

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.

Первый год обучения

Вокальные упражнения

Вокальные упражнения в младшем хоре направлены на выработку правильного певческого звука.

В первом классе дети должны получить теоретические знания о природе певческого звука и освоить основы правильного пения:

- 1) корпус держать прямо (работать над осанкой), голову держать ровно, не напрягать шею и плечи;
- 2) носовое дыхание во время пения должно быть диафрагмальным, а не поверхностным, о чём может свидетельствовать поднимание плеч во время пения;
- 3) правильная артикуляция – свободная нижняя челюсть дает возможность вертикально открывать рот во время пения и правильно формировать гласные звуки.

Вокальные упражнения дают возможность научиться применять теоретические знания на практике:

1. Правильное положение корпуса – сесть на край стула, ноги твердо стоят на полу, спина прямая, руки на коленях, голова не наклоняется и не поднимается, шея и плечи свободны. Сидя в таком положении, дети учатся по руке педагога правильно брать и задерживать дыхание (диафрагмальное, а не поверхностное), можно предложить детям положить одну руку на область диафрагмы (это место должно как бы наполняться воздухом – дышать). Педагог следит, чтобы плечи у детей при этом не поднимались.

2. Далее можно подключить упражнение способствующее развитию навыка «экономичного» расходования воздуха: после того как дети правильно взяли и задержали дыхание, по руке дирижера, они начинают его «тратить», например, на длинное «з-з-з...» - чья буква «з» окажется длиннее. Или, например, на «п-п-п-п-п...» - в этом случае буква «п» произносится одними краешками губ, по возможности, быстро. Такое упражнение сочетает в себе, в том числе задачу развития дикции. С этих упражнений полезно начинать каждое занятие в группе первого года обучения и далее, занятия в группах второго и третьего годов обучения после длительного перерыва (например, после каникул).

3. Упражнения направленные на правильное формирование гласных звуков, «пропеваются» в диапазоне первой октавы.

Интонационные упражнения.

Интонационные упражнения в большинстве своём сочетают в себе задачи развития интонационных и вокальных навыков.

Интонационные упражнения очень важны в младшем хоре, так как Младший хор ДДЮ принимаются практически все дети, независимо от их музыкальных способностей. Таким образом, 50 – 60% поступивших детей не могут петь в унисон с инструментом или в хоре, не могут точно воспроизвести голосом взятый на инструменте звук. Диапазон голоса большинства детей ограничивается квартой или квинтой.

Интонационные упражнения в первом классе начинают с выстраивания унисона на гласную «у» или «ю» в примарных тонах. Затем добавляются упражнения с пропеванием большой секунды вверх и вниз на различные слоги: «да -», «до -», «ду -» и др. Последующие упражнения могут включать в себя восходящее и нисходящее движение по тетрахордам.

Упражнения на развитие дикции.

В качестве упражнений для развития дикции полезно использовать скороговорки и учиться произносить их «скоро» хором и индивидуально. При этом, сразу обращать внимание на правильное «певческое» произношение шипящих и свистящих согласных звуков, «тройное rrr» в сочетании с округлыми гласными звуками.

Например:

1. На реке паром над паромом гром.
2. У Маруси гуси, гуси у Маруси.
3. Без пилы и топора дом построен у Бобра.
4. Ёрш не речистый, Ёрш ершистый.
5. На сучок залез жучок.
6. Я травы во рву нарву, я нарву травы во рву.
7. Саша Маше шлёт привет, Маша Саше шлёт ответ.

и другие.

Ритмические упражнения.

На хоровых занятиях значительное место отводится ритмическим упражнениям, особенно в первый год обучения. В большинстве своём ритмические упражнения организуются в виде игр. Ритмическими играми можно заполнять паузы на уроке, используя их для переключения внимания детей. В ритмических играх (упражнениях) используются восьмые, четвертные и половинные длительности и паузы, понятия «темп» (allegro, moderato, adagio), «двух-трехдольный размеры» (полька, вальс, марш).

Примерный перечень ритмических игр и упражнений:

1. Ритмическая «Повторяйка» (прохлопывание хором ритма, заданного педагогом). Например:



1. Игра в «Оркестр» (исполнение ритмического рисунка с использованием перкуSSIONНЫХ инструментов (бубен, румбу, треугольник, тамбурин и др.)
2. Чтение с одновременным прохлопыванием ритмических рисунков, записанных на доске.

В группе первого года обучения в ритмических упражнениях используются четвертные, восьмые и половинные длительности нот, четвертные и восьмые паузы, простые ритмические группы, которые обучающиеся параллельно осваивают на занятиях по сольфеджио. Также к ритмическим упражнениям можно отнести движение под музыку: хороводы с пением, песни-игры, в которых пение так же сочетается с ритмическими движениями.

Например:

- 1) «Проходите, господа»;
- 2) «Маленькая Юлька»;
- 3) «Зайцы и Волк»;
- 4) «Зайка»;
- 5) «Журавель» и другие.

Работа с художественными музыкальными произведениями

Работа над исполнением музыкальных произведений – неотъемлемая часть хоровых занятий. Даже в том случае, если группа имеет очень слабые навыки хорового пения, нельзя сводить всё занятие к пению упражнений.

Работа с художественными произведениями оживляет занятие, делает его более интересным, творческим, даёт возможность на примерах художественной музыкальной литературы попробовать использовать навыки, приобретённые в работе с упражнениями. И сама работа над музыкальными произведениями так же развивает и учит правильному пению, если только она не сводится к разучиванию текста и пустому пропеванию произведения от начала до конца.

В первый год обучения народные песни и произведения современных авторов разучиваются по слуху, исполняются одnogолосно под аккомпанемент. Разучиванию произведения предшествует рассказ педагога, просмотр наглядных пособий, исполнение произведения педагогом и беседа о нем с обучающимися (анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д.), что создает возможность понимания и выразительного исполнения произведения.

Во время исполнения народных песен-игр нужно следить за тем, чтобы юные музыканты двигались под музыку, строго соблюдая темп и все ритмические особенности произведения.

Педагог должен постоянно акцентировать внимание на правильном дыхании и певческой артикуляции, чтобы во время движения дети не забывали об этом.

Во время исполнения произведений современных авторов хористы должны точно следовать дирижерскому жесту: правильно по руке брать и задерживать дыхание, по руке выполнять вступления и снятия, понимать смысл и особенности исполнения каждой музыкальной фразы. По дирижерскому жесту исполнять динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *tr*).

2 год обучения

Вокальные упражнения:

- 1) Упражнения на развитие диафрагмального дыхания;
- 2) Упражнения на формирование певческой артикуляции;
- 3) Упражнения на правильное формирование гласных:



Нижняя челюсть свободна, рот открывается вертикально.

4)



«Бра-» пропевается с тройным «ррр».

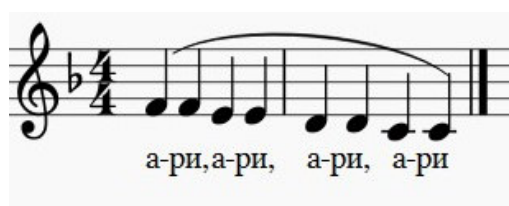
Упражнения направлены на овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato, non legato*), а так же, для расширения певческого диапазона.

Интонационные упражнения.

- 1) Настройка унисона;
- 2) Работа над интонированием тона и полутона:



- 3) Интонирование нисходящего движения (каждый исходящий звук исполняется с тенденцией к повышению):



Так же это упражнение ставит артикуляционные и вокальные задачи:

- 1) на «а» челюсть освобождается и рот открывается вертикально;
- 2) на «и» губы собираются и слегка вытягиваются вперёд («и» как «ю»), а «ри» произносится с тройным «ррр».

И другие упражнения по усмотрению педагога.

Упражнения на развитие дикции

Для дикционных упражнений используются скороговорки и речитативы:

- 1) На плоту сижу, плотву ужу.
- 2) Фрол лапти плёл, плёл лапти Фрол.
- 3) Кобра не в торбе, в коробке кобра.
- 4) За рекой шумел камыш, за стеной шуршаламышь.
- 5) Покупая попугая, не пугайте попугая.
- 6) Покупайте попугая, попугая не пугая.
- 7) Черепаха не сучая час сидит за чашкой чая.

И другие.

Эти упражнения можно делать в середине и в конце занятия, используя их вместо паузы для переключения внимания детей.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения.

1. Пропевание верхнего или нижнего звука (на лог «лѐ») в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом (исполняется способом «наслаивания»).
2. Пропевание верхнего или нижнего звука (на лог «лѐ») в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом.
3. Простые каноны.(исполняются с инструментом: один голос – инструмент, другой голос – хор с помощью педагога).

4. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения.

Ритмические упражнения.

1. Ритмическая «повторяйка» (по слуху) с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей, пунктирного ритма и внутритактовых синкоп.
2. Ритмические игры «Весёлые пуговицы», «Ритмознаки» и др.
3. Игра в «Оркестр»: исполнение ритмического рисунка на перкуссионных инструментах по нотам (используются четвертные, восьмые, половинные длительности, паузы, пунктирный ритм в размерах две четверти и три четверти), разучивание и исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям с использованием перкуссионных инструментов.

Работа с художественными музыкальными произведениями:

Важное место в репертуаре хора второго года обучения отводится народной песне. В их исполнение можно включать игровые элементы, ритмическое сопровождение на перкуссионных инструментах, что оживляет занятие и способствует более яркому и выразительному исполнению произведения.

Впервые на занятиях хора дети знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики. Работа над ними требует особой подготовки, рассказа об эпохе написания произведения, о композиторе, о стиле и характере, об особенностях исполнения. Прежде, чем приступать к разучиванию, педагог должен сам выразительно исполнить данное произведение, пробудить у детей интерес. Имеет смысл прослушать и профессиональное исполнение данного произведения или другого произведения этой эпохи, этого композитора в записи или на концерте. Это облегчит понимание произведения юными исполнителями и поспособствует расширению их музыкального кругозора в целом.

В группе второго года обучения юные музыканты продолжают знакомиться с произведениями современных авторов. На примерах художественных произведений учатся исполнять по руке динамические оттенки (*f, sf, p, cresc, dim*) и штрихи (*legato, non legato*), реагировать на темповые изменения (*rit., più mosso*).

Все произведения разучиваются по слуху (исключение составляют элементы двухголосия которые проучивают отдельно по нотам и, затем, включают в произведение) и исполняют под аккомпанемент.

3 год обучения

Вокальные упражнения.

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения, упражнений обучающих правильному формированию гласных, продолжение работы над расширением певческого диапазона.

1) Пение тетрахордов на разные слоги «да», «до», «а-ри» в восходящем и нисходящем движении с расширением диапазона от b до f2;

2) Пение упражнений обучающих правильному формированию гласных: «ма-мо-мэ-ми-му» - при исполнении каждого слога рот остаётся в одной позиции (округлое «о») не меняясь с каждым слогом, «ю-ми-я» - в этом упражнении нужно требовать пропевания «ю» и «ми» в одной певческой позиции, то есть «ми» должно звучать как «ю» - губы собраны и немного вытянуты вперёд. На «я» челюсть освобождается и рот открывается вертикально вниз.

3) Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву. И другие упражнения по усмотрению педагога.

Интонационные упражнения.

- 1) Настройка унисона.
- 2) Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты.
- 3) Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву.
- 4) Понятие «*staccato*», упражнения восходящего и нисходящего движения на «*staccato*». Исполнение упражнения ставит несколько задач:
 - интонационные (нисходящее движение поётся с тенденцией к повышению);
 - правильная вокальная артикуляция («я» - рот открывается вертикально, челюсть свободна, «ми» - губы как на «ю»);
 - работа над расширением диапазона голоса (все вышеприведенные упражнения исполняются, двигаясь по полутонам вверх, затем вниз).



Исполнение нисходящего движения на стаккато требует более сосредоточенного внутреннего слухового контроля и хорошей координации слуха и голоса.

Другие упражнения по усмотрению педагога.

Упражнения для развития дикции

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения.

Скороговорки:

- 1) От топота копыт пыль по полю летит.
- 2) Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- 3) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- 4) Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и выколпаковать.
- 5) На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова.
- 6) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- 7) Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Диалог:

- 1 гр. - Шел Егор через двор. Нес топор чинить забор.
- 2 гр. - Галка села на забор. Грач завел с ней разговор:
 - Расскажите про покупки.
- 1 гр. - Про какие про покупки?
- 2 гр. - Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения

- 1) Пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов (пропевать по слуху вслед за звучанием каждого интервала способом «наслаивания»).
- 2) Пропевание любого из звуков в цепочке аккордов (пропевать по слуху вслед за звучанием каждого аккорда способом «наслаивания»).
- 3) Пение двухголосных, трёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (петь с инструментальной поддержкой).
- 4) Простые каноны «Братец Яков», «Во поле берёза стояла» и др. – исполняются двухголосно без сопровождения.

Ритмические упражнения.

1. Вышеприведенные ритмические игры «Повторяйка», «Игра в оркестр» с использованием более сложных ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах, разбор ритма в хоровых произведениях по нотам.
2. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.
Например, ритмическое остинато к пьесам «Детского альбома» П. Чайковского: «Полька», «Немецкая песенка», «Сдаккая грёза» и другие.

Работа над художественными произведениями

В жанре народной песни – берутся для работы более сложные произведения, включающие в себя элементы двухголосия и трёхголосия, с сопровождением и без сопровождения.

В группе третьего года обучения значительное место отводится произведениям русской и зарубежной классики. На их примере участники хорового коллектива знакомятся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох, оказывающих влияние на характер и особенности исполнения данного произведения. Хоровые произведения разучиваются по нотам, в работе над произведениями, включающими элементы двух-трёхголосия, используется форма работы по партиям. Так же обучающимся предлагается проигрывать и пропевать свои партии дома самостоятельно – сольфеджио и со словами. Таким образом, они закрепляют навыки пения по нотам.

Продолжается работа с произведениями современных авторов, так как эти сочинения всегда актуальны на концертах и праздниках, близки и понятны детям.

К концу третьего года обучения в работе с художественными произведениями педагог должен научить юных хористов:

- понимать дирижерский жест и следовать ему точно. Правильно выполнять по руке начала и окончания фраз, динамические оттенки (*f*, *mf*, *mp*, *p*, *cresc*, *dim*, *legato*, *non legato*, «*staccato*»), и штрихи (*legato*, *non legato*), реагировать на темповые изменения (*rit.*, *prio mosso*), овладеть приёмом «цепного дыхания»;
- Исполнять произведение в стиле и духе той эпохи, той страны, когда и где оно было написано;
- стремиться к выразительному исполнению: не только голос, но и глаза, и выражение лица, и личное отношение юных певцов должны участвовать в создании музыкального образа и донесении его до слушателя.