

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 5
от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 122-д
от 26.08.2021 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 9-10 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа №

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2021 – 2022 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;

- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Дистанционный	Формы контроля
1.		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1		Опрос
2.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Тень-тень»; А. Александрова, М. Пожарова «Осень»; В. Биберган, Н. Голь «Считалочка».	1		Входная диагностика
3.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Тень-тень»; А.Александрова, М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1		Устный опрос
4.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Тень-тень»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1		Наблюдение
5.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Тень-тень»; М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1		Наблюдение
6.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Тень-тень»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1		Устный опрос
7.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Тень-тень»; М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1		Наблюдение
8.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Тень-тень»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень», В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1		Наблюдение
9.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром.	1		Устный опрос индивидуальны

		Итальянская НП «Тарантелла»; А.Александрова, М. Пожарова «Осень». Р. Котляревский «Весёлый жук».			й и малыми группами.
10.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»;Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1		Наблюдение
11.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»;А.Александров а, М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1		Наблюдение
12.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1		Наблюдение
13.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»;А.Александров а, М. Пожарова «Осень»; С. Баневича, Н.Светохина «Котик Рыжик».	1		Анкетирование
14.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Я. Дубравин, А.Прокофьевой «Баю, бай...».	1		Наблюдение
15.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»; А. Гретри «Спор»;С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1		Наблюдение
16.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Итальянская НП «Тарантелла»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Я. Дубравин, А.Прокофьевой «Баю, бай...».	1		Устный опрос индивидуальны й и малыми группами

17.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Зайчик»; А. Гретри «Спор»; С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1		Наблюдение
18.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Зайчик»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Я. Дубравин, А.Прокофьевой «Баю, бай...».	1		Устный опрос индивидуальный и малыми группами
19.		Блок упражнений. Ритмические игры	1	1	Наблюдение
20.		Блок упражнений. Ритмические игры	1	1	Наблюдение
21.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Зайчик»; А. Гретри «Спор»; С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1		Тестирование
22.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Зайчик»; Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Я.Дубравин, А. Прокофьевой «Баю, бай...».	1		Наблюдение
23.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Зайчик»; А. Гретри «Спор»; Е.Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1		Устный опрос индивидуальный и малыми группами
24.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Зайчик»; Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; муз.и сл. Р. Паулс «Лопнул передник».	1		Наблюдение
25.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»; Д.Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1		Наблюдение
26.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»; Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Р. Паулс «Лопнул передник».	1		Наблюдение
27.		Блок упражнений. Работа с	1		Тестирование

		худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»;Д. Львов-Компанеец, В. Виктор «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».			
28.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»;Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Р. Паулс «Лопнул передник».	1		Наблюдение
29.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей». Д.Львов-Компанеец, В. Виктор «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1		Наблюдение
30.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»;Н. Потоловский, Н. Новиков «Метель»; Р. Паулс «Лопнул передник».	1		Устный опрос индивидуальных и малыми группами
31.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»;Д.Львов-Компанеец, В. Виктор «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1		Наблюдение
32.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. РНП «Не летай, соловей»;Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Д.Львов-Компанеец, В. Виктор «Возле старой елки».	1		Наблюдение
33.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;Д.Львов-Компанеец, В. Виктор «Возле старой елки»; Т. Р. Паулс «Лопнул передник».	1		Опрос индивидуальных и малыми группами
34.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;Н.Потоловский,	1		Наблюдение

		Н.Новиков «Метель»; Ю.Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».			
35.		Блок упражнений. Ритмические игры	1	1	Наблюдение
36.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1		Наблюдение
37.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;Ш.К. Сен-Санс «Менуэт»;О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1		Наблюдение
38.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1		Опрос
39.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;Ш.К. Сен-Санс «Менуэт»;О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1		Наблюдение
40.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «Братец Яков»;В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1		Устный опрос индивидуальны й и малыми группами
41.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. НемецкаяНП «Времена года». Ш.К. Сен-Санс «Менуэт»;О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1		Наблюдение
42.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года»;Г.Гладков, В. Луговой	1		Наблюдение

		«Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И.Пивоварова «Вкусные ботинки».			
43.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года». Ш.К. Сен-Санс «Менуэт»; В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1		Наблюдение
44.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года»; Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; О. Петрова, Т. Калинина «Лирическая песенка».	1		Опрос
45.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года»; Ш.К. Сен-Санс «Менуэт»; В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1		Наблюдение
46.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года»; Г.Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1		Наблюдение
47.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года»; Ш.К. Сен-Санс «Менуэт»; В. Витлин, сл. народные «Колыбельная»; И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1		Наблюдение
48.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Времена года»; Г.Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1		Устный опрос индивидуальных и малыми группами
49.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Грузинская НП «Солнце»; В. Калинин, сл. нар. «Звёздочки». В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1		Наблюдение
50.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром.	1		Наблюдение

		Грузинская НП «Солнце»; Г. Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».			
51.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Грузинская НП «Солнце»; В. Калинников, сл. нар. «Звёздочки». В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1		Наблюдение
52.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Грузинская НП «Солнце»; Г. Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1		Опрос
53.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Грузинская НП «Солнце»; В. Калинников, сл. нар. «Звёздочки». И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1		Устный опрос индивидуальны й и малыми группами
54.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Грузинская НП «Солнце»; Г. Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1		Наблюдение
55.		Блок упражнений. Ритмические игры	1	1	Наблюдение
56.		Блок упражнений. Ритмические игры	1	1	Наблюдение
57.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель». В. Калинников, сл. нар. «Звёздочки». И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1		Наблюдение
58.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель»; Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1		Устный опрос индивидуальны й и малыми группами
59.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром.	1		Наблюдение

		Французская НП «КадэРуссель»; В. Калинников, сл. нар. «Звёздочки»; И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».			
60.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель»; Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1		Наблюдение
61.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель». И. Брамс, сл. Ф. Эйхендорфа «Лесной покой»; В. Иванников, Т. Башмаков «Облака»	1		Опрос
62.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель»; Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1		Наблюдение
63.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель»; Муз. О. Евлахова, сл. П.Кагановой «Вечерняя песенка»; В. Иванников, Т. Башмаков «Облака»	1		Наблюдение
64.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Французская НП «КадэРуссель»; Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1		Устный опрос индивидуальны й и малыми группами
65.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна». И. И. Брамс, сл. Ф. Эйхендорфа «Лесной покой»; В. Иванников, Т. Башмаков «Облака»	1		Наблюдение
66.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна»; О. Евлахов, П. Каганова	1		Наблюдение

		«Вечерняя песенка»; Ю. Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».			
67.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна»;И. И. Брамс, сл. Ф. Эйхендорфа «Лесной покой»;В. Иванников, Т. Башмаков «Облака»	1		Наблюдение
68.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна»; О. Евлахов, П. Каганова «Вечерняя песенка»; Ю. Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».	1		Наблюдение
69.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна». И. И. Брамс, сл. Ф. Эйхендорфа «Лесной покой»;В. Иванников, Т. Башмаков «Облака»	1		Опрос
70.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна»;О. Евлахов, П. Каганова «Вечерняя песенка»; Ю. Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».	1		Устный опрос индивидуальных и малыми группами
71.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром. Немецкая НП «Весна»; И. Брамс, сл. Ф. Эйхендорфа «Лесной покой»;Ю.Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».	1		Наблюдение
72.		Итоговое занятие. Повторение пройденных произведений.	1		Анкетирование

Содержание

1. Вводное занятие

Теория.

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика.

Инструктаж по охране труда для учащихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

2. Вокальные упражнения

Теория.

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятие «цепное дыхание»

Практика.

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», расширение певческого диапазона.

3. Интонационные упражнения

Теория.

Понятие «staccato», интонирование терции, кварты, квинты.

Практика.

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

4. Упражнения для развития дикции

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

5. Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория.

Понятия «аккорд», «трёхголосие».

Практика.

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия и элементов трёхголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двухголосных, трёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двух-трёхголосные каноны с сопровождением и без сопровождения.

6. Ритмические упражнения

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

7. Работа над художественными произведениями.

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия и трёхголосия, с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Продолжение знакомства с произведениями современных авторов.

Навык пения по нотам, работа по «по партиям», приём «цепного дыхания».

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «До свиданья, младший хор». Музыкальные игры.