

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 5
от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 122-д
от 26.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Младший хор»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Учись петь, и ты узришь сладость вещи».
Соловецкий ирмолог 1678 г.

Музыка – одно из самых ярких и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия.

В музыкально-исполнительском искусстве принято вычленять три его составляющих: композитор, исполнитель и слушатель. Без внимания остаётся лишь музыкальный инструмент, с помощью которого исполнитель реализует замысел автора, воссоздавая его в живом звучании. Объясняется это тем, что музыкант в большинстве случаев, не имеет непосредственного отношения к качеству инструмента. Исключение составляет хор. Хор – это не просто музыкальный инструмент, это живой организм, сформированный в соответствии с художественными вкусами и критериями хормейстера – мастера, его создавшего. Этот организм может быть гибким и неповоротливым, понимающим и непонятливым, доброжелательным и агрессивным, увлеченным и безразличным. Одухотворенность хорового инструмента делает его одновременно и самым умным и восприимчивым, и самым нестабильным и изменчивым. Нестабильность и изменчивость связаны с тем, что основные его качественные параметры (яркость и красота звука, чистота интонирования, слитность ансамбля, вокальный диапазон, артикуляционный «механизм») не могут быть зафиксированы надолго, а воссоздаются и обновляются на каждом занятии педагогом-хормейстером, который в хоровом жанре является не только исполнителем, но и автором инструмента (подобно скрипичному мастеру) и его настройщиком (подобно настройщику фортепиано).

Для детей пение в хоре является наиболее эффективной и доступной формой развития певческих навыков, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения.

Занятия хором – это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков совместного пения, освоение основных певческих приемов, изучение и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Программа «Младший хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование обучающихся.

При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами Учреждения:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от

1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности данной программы заключается в использовании на занятиях хора электронных образовательных ресурсов для развития ритмических навыков и освоения теоретического материала.

Адресат программы: обучающиеся (мальчики и девочки) 6 – 10 лет, проявляющие интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат коллективной работы, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

Сформировать у обучающихся:

- навык академической певческой манеры исполнения;
- музыкально-ритмические навыки;
- навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- навык пения по нотам;
- навык воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их певческих способностей. Приёму детей в группу хора предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями), прослушивание с целью выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в обучении, постановки задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и развития исполнительских возможностей каждой группы.

В хор принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и хоровому пению, не имеющие музыкальной подготовки. По желанию родителей, могут быть также приняты дети,

получающие или получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

Возраст детей в группе:

1 год обучения – 6 – 7 лет;

2 год обучения – 8 – 9 лет;

3 год обучения – 9 – 10 лет.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся группе

первый год обучения – не менее 17 человек;

второй год обучения – не менее 15 человек;

третий год обучения – не менее 12 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня.

первый год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

второй год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

третий год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения занятий

– учебное занятие (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с хоровым репертуаром);

– репетиция (подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);

– концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

– фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);

– коллективная: (репетиция, концерт);

– групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям).

Материально-техническое оснащение программы

– кабинет;

– стулья;

– фортепиано;

– проигрыватель и CD диски;

– ноутбук;

– видео проектор;

– экран;

– учебная доска;

- цветные маркеры;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;

- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы		Количество часов				Формы контроля
			всего	теория	практика	Из них дистанционно	
1.	Вводное занятие		1	½	½		Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	6	2	4	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	6	3	3	1	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	6	1	5	1	Фронтальный опрос
		ритмические упражнения	6	2	4	2	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	17	7	10		Наблюдение
		– произведения современных авторов.	29	11	18		
4.	Итоговое занятие		1	½	½		Анкетирование
	ИТОГО		72	27	45	5	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов				Формы контроля
			всего	теор ия	практ ика	Из них дистан ционно	
1.	Вводное занятие		1	½	½		Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	10	3	7	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	9	3	6	1	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	5	2	3	1	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	5	2	3	1	Анкетирование
		ритмические упражнения	7	2	5	1	Анкетирование
3.	Работа с худ.муз. репертуаром	– народная песня;	9	3	6		Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	9	4	5		
		– произведения современных авторов.	16	6	10		
4.	Итоговое занятие		1	½	½		Анкетирование
	ИТОГО		72	26	46		

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов				Формы контроля
			всего	теори я	практ ика	из них дистан ционно	
1.	Вводное занятие		1	½	½		Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	3	6	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	2	6	1	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	3	1	2	1	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	3	5	1	Анкетирование
		ритмические упражнения	3	1	2	1	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с худ. муз.репертуар ом	– народная песня;	9	3	6		Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	15	6	9		
		– произведения современных авторов.	15	5	10		
4.	Итоговое занятие		1	½	½		Анкетирование
	ИТОГО		72	25	47	5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
второй	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
третий	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы «Младший хор» используются *диагностические методы*, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: прослушивание, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа, опрос (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений) индивидуальный и малыми группами.

Формы подведения итогов реализации: открытые занятия для родителей, учебные и отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (сентябрь).

Форма проведения – прослушивание.

Форма фиксации результатов: информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков»

Программа «Младший хор»

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – педагогическое наблюдение, фронтальные беседы, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков. 1 год обучения» (октябрь, май)
- Информационная карта «Мониторинг уровня развития личностных качеств у обучающихся» (декабрь)
- Опросный лист «Оцени свой музыкальный кругозор» (январь)
- Опросный лист для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения» (февраль)
- Опросный лист «Если с другом вышел в путь» (март)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг в объединении «Младший хор» (апрель)
- Карта учета творческих достижений обучающихся (май)
- Опросный лист для обучающихся «Мои достижения в этом учебном году» (май)

2 год обучения

Промежуточный контроль (декабрь).

Формы проведения – педагогическое наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений).

Форма фиксации результатов: информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков»

Программа «Младший хор»

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – педагогическое наблюдение, фронтальная беседа, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей..

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков. 2 год обучения» (октябрь, май)
- Информационная карта «Мониторинг уровня развития личностных качеств у обучающихся» (декабрь)
- Опросный лист «Оцени свой музыкальный кругозор» (январь)
- Опросный лист для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения» (февраль)
- Опросный лист «Если с другом вышел в путь» (март)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг в объединении «Младший хор» (апрель)
- Карта учета творческих достижений обучающихся (май)
- Опросный лист для обучающихся «Мои достижения в этом учебном году» (май)

3 год обучения

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – педагогическое наблюдение, фронтальная беседа, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков. 3 год обучения» (октябрь, май)
- Информационная карта «Мониторинг уровня развития личностных качеств у обучающихся» (декабрь)
- Опросный лист «Оцени свой музыкальный кругозор» (январь)
- Опросный лист для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения» (февраль)
- Опросный лист «Если с другом вышел в путь» (март)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг в объединении «Младший хор» (апрель)
- Карта учета творческих достижений обучающихся (май)

Итоговый контроль (май).

Формы проведения – педагогическое наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений), заполнение опросных листов для обучающихся.

Форма фиксации результатов: информационная карта «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков. Программа «Младший хор».

Опросный лист для обучающихся «До свиданья, младший хор» (май).

См. Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность
-

Групповые методы обучения:

- Работа в хоровом коллективе
- Работа по партиям

Индивидуальные методы обучения:

- Работа с солистами

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Методические материалы

Организационно-педагогические средства

- Рабочие программы;
- Методическая работа «Использование здоровье-сберегающей технологии на занятиях хора»;
- Методическая работа «Вокально-интонационная работа на занятиях хора»;
- Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий;
- Конспект открытого занятия по хору;
- Каталог нотного материала;
- Словарь музыкальных терминов;
- Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

- Таблица «Звонгород»
- «Лесенка» (по теме «Относительная сольмизация»)

- Презентация «Голосовой аппарат»
- Презентация «Портреты великих композиторов»
- Вокальные упражнения (хоровое сольфеджио)

См. Приложение 2

ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
4. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
7. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
9. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
11. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
12. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
13. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
14. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
15. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).– М: Дека-В, 2008.
16. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
17. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
18. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
19. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
20. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
21. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд.
22. «Физкультура и спорт», 2002.
23. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
24. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
25. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
26. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.

5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.