

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 12
от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.В. Кравченко
Приказ № 159- д
от 02.09.2021 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2021 – 2022 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию, внимание и музыкальную память посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи:

- расширение певческого диапазона до с1 – е2;
- знакомство с нотной грамотой;
- овладение навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением);
- овладение основными техническими приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*);
- освоение особенностей хоровой (певческой) дикции;
- овладение навыком исполнения ритмического рисунка (на перкуссионных инструментах) в процессе музыкальной деятельности (музигирования в оркестре);
- сформировать умение планировать, контролировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Планируемые результаты второго года освоения программы.***Личностные результаты***

- у юного хориста будет развито чувство гордости за свою Родину, в процессе знакомства с лучшими образцами народной и авторской музыки России;
- сформируется целостный взгляд на мир в результате освоения произведений русской музыки и музыки других стран;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- сформируются этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы, повысится самооценка.

Метапредметные результаты:

- Учащийся разовьет способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- сформирует умение планировать, контролировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научится резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Предметные результаты

- расширить певческого диапазона до с1 – е2;
- познакомить с нотной грамотой;
- овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением);
- овладеть основными техническими приёмами звуковедения (legato, non legato);
- освоить особенностей хоровой (певческой) дикции;
- овладеть навыком исполнения ритмического рисунка (на перкуссионных инструментах) в процессе музыкальной деятельности (музичирование в оркестре).

Особенности данного учебного года

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематический план

№ занятия	Дата проведения	Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Дистанционно	Формы контроля
1		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1		Опрос
2		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Музыкальные игры: «Зайчик и медведь», «Гуси-гуси», «Зайчик и медведь»	1		Прослушивание детей.
3		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И.	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов)

		Фомин «Осень золотая»			упражнений и музыкальных произведений)
4		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
5		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень» Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
6		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики» И. Фомин «Осень золотая»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
7		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
8		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
9		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
10		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром:	1		Наблюдение

		Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень» Л. Абелян «Я умею рисовать»			
11		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики» И. Фомин «Осень золотая»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
13		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
14		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
15		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики» И. Фомин «Осень золотая»	1		Текущий контроль : формы проведения – опросы индивидуальные и малыми группами, наблюдение. Работа с информационной картой «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих

					навыков. 2 год обучения»
16		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень» Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
17		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать»	1		Наблюдение
18		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики» И. Фомин «Осень золотая»	1	1	Наблюдение
19		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
20		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение
21		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Сапожник» Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики» Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Наблюдение
22		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Ходит Ваня» Франц. н. п. «В Париж»	1		Наблюдение

		П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»			
23		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
24		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Сапожник» И. Брамс, сл. народные «Божья коровка»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение
25		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Наблюдение
26		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; И. Брамс, сл. народные «Божья коровка» Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение
27		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Сапожник» П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Текущий контроль: информационная карта «Мониторинг уровня развития личностных качеств у обучающихся»
28		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение
29		Блок упражнений; Работа с худ. муз.	1		Наблюдение

		репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; И. Брамс, сл. народные «Божья коровка» Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»			
30		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Сапожник» П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
31		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Наблюдение
32		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; И. Брамс, сл. народные «Божья коровка» Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение
33		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Сапожник» Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Промежуточный контроль – формы проведения – наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами. Работа с информационной картой «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования певческих навыков»
34		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром:	1		Наблюдение

		Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; И. Брамс, сл. народные «Божья коровка» Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»			
35		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Сапожник» Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
36		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Наблюдение
37		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели»	1		Наблюдение
38		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» В. Калинин, сл. народные «Мишка»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Текущий контроль: опросный лист «Оцени свой музыкальный кругозор»
39		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Снежинки» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1		Наблюдение
40		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж» В. Калинин, сл. народные «Мишка»; Г. Гладков, Ю.	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов

		Энтин «Край, в котором ты живёшь»			упражнений и музыкальных произведений)
41		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1		Наблюдение
42		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Снежинки» В. Калининников, сл. народные «Мишка»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
43		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
44		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Снежинки» В. Калининников, сл. народные «Мишка»; В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1		Текущий контроль: опросный лист для учащихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»
45		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
46		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Польск. н. п. «Снежинки» В. Калининников, сл. народные «Мишка»; В. Шаинский, М.	1		Наблюдение

		Танич «Песенка про папу»			
47		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
48		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; В. Калинин, сл. народные «Мишка» В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
49		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
50		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; И. Брамс, сл. народные «Домовой» В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1		Наблюдение
51		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
52		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; И. Брамс, сл. народные «Домовой» В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1		Текущий контроль: опросный лист «Если с другом вышел в путь»

53		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1		Наблюдение
54		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой»; Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
55		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» И. Брамс, сл. народные «Домовой»; Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь»	1	1	Наблюдение
56		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1	1	Наблюдение
57		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; В. Калинин, сл. народные «Киска» Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Наблюдение
58		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; И. Брамс, сл. народные «Домовой» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
59		Блок упражнений;	1		Наблюдение

		Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка»; Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»			
60		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; В. Калинин, сл. народные «Киска» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Наблюдение
61		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Как у наших, у ворот»; И. Брамс, сл. народные «Домовой»; Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Текущий контроль: анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг в объединении «Младший хор»
62		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «Зайцы и волк» В. Калинин, сл. народные «Киска»; Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Наблюдение
63		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Как у наших, у ворот»; Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка» Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Наблюдение
64		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; И. Брамс, сл. народные «Домовой» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Наблюдение
65		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Как у наших, у	1		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми

		ворот»; Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка» Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»			группами (пение фрагментов упражнений и музыкальных произведений)
66		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; В. Калинин, сл. народные «Киска» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Наблюдение
67		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Как у наших, у ворот»; И. Брамс, сл. народные «Домовой» Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Наблюдение
68		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Текущий контроль: Карта учета творческих достижений учащихся
69		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Как у наших, у ворот»; И. Брамс, сл. народные «Домовой» Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Наблюдение
70		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Скворцы прилетели»; В. Калинин, сл. народные «Киска» Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики»	1		Текущий контроль: опросы индивидуальные и малыми группами, наблюдение – работа с информационной картой «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования

					певческих навыков. 2 год обучения»
71		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русск. н. п. «Как у наших, у ворот»; Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка»; Р. Бойко, И. Михайлова «Сны»	1		Наблюдение
72		Итоговое занятие: Повторение пройденных произведений. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Музыкальные игры.	1		Опросник «Мои достижения в этом году»

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие.

Теория.

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика.

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры.

2. Вокальные упражнения:

Теория.

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (*legato, non legato*).

Практика.

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato, non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до с1 – е2.

3. Интонационные упражнения.

Теория.

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика.

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения.

4. Упражнения на развитие дикции.

Теория.

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика.

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения.

5. Упражнения для развития навыков многоголосного пения.

Теория.

Понятия «интервал», «двухголосие», «канон».

Практика.

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения.

6. Ритмические упражнения.

Теория.

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4. Правила игры на перкуSSIONНЫХ инструментах.

Практика.

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуSSIONНЫХ инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр). (Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4).

7. Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория.

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f, sf, p, cresc, dim, legato*), темповые изменения (*rit., pio mosso*).

Практика.

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуSSIONНЫХ инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке динамических оттенков (*f, sf, p, cresc, dim, legato*) и темповых изменений (*rit., pio mosso*).

8. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика.

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные