



ИНФО

life

№ 18, май 2020 г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

с. 4-5

"Я ЛЮБЛЮ ЗВОНКОСТЬ ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ..."

В этом году исполнилось бы 95 лет Юрию Михайловичу Славнитскому - замечательному музыканту, хоровому дирижёру, профессору Ленинградской консерватории, заслуженному деятелю искусств.



В разные годы своей творческой жизни Юрий Михайлович был руководителем детского хора Мариинского театра, детского хора ДК им. Первой Пятилетки, главным хормейстером Михайловского театра, художественным руководителем, хормейстером и дирижером Народного театра оперы и балета при ДК им. Кирова. Кроме этого, у него хватало сил и энергии давать открытые уроки, читать лекции во многих городах Советского Союза для молодых хормейстеров. Он щедро делился репертуаром – произведениями музыкальной классики и народными песнями в своем переложении для детского хора.

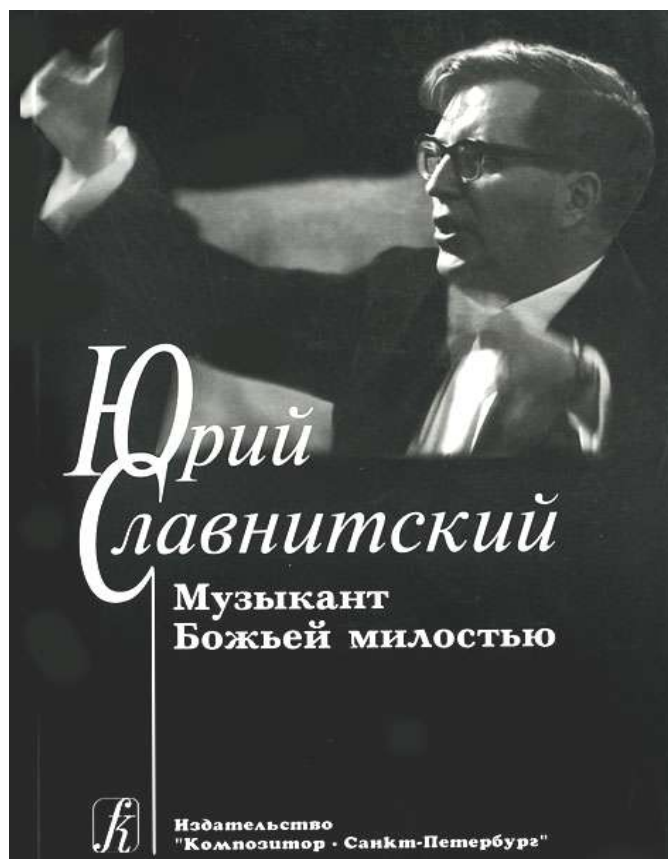
Работа с детьми всегда нравилась Юрию Михайловичу, дети привлекали его своей непосредственностью, эмоциональностью, чуткостью в восприятии музыки. «Я люблю звонкость детских голосов, и особенно то, что поют они всегда от души», - говорил Юрий Михайлович.

Так в конце 1955 года на свет появился Детский хор Ленинградского радио и телевидения, первым художественным руководителем и главным дирижёром которого стал Юрий Михайлович Славнитский. В этот хор он принёс все накопленные знания, весь свой опыт. Здесь в полной мере проявились его творческие и человеческие качества, в полной мере расцвёл его исполнительский талант.

Этот коллектив и сегодня продолжает радовать любителей музыки своими выступлениями. С 1988 года им руководит заслуженный деятель искусств России Станислав Федорович Грибков. Хор является победителем ряда международных конкурсов, успешно гастрольирует за рубежом.

В Санкт-Петербурге есть множество детских хоровых коллективов, руководители которых своим творчеством вводят детей в мир прекрасных звуков, учат чувствовать и понимать огромный мир музыки. И в этом, несомненно, есть большая заслуга Юрия Михайловича Славнитского.

Наталья ИВАНЮК



АЗЪ, БУКИ, ВЕДИ...

24 мая в России – День славянской письменности и культуры. И пусть его отмечают не с таким размахом, как, например, Новый год, однако появление собственной системы письма играет большую роль для нас. Не имеет значения, на каком языке мы пишем – украинском или русском, они оба созданы на основе славянского алфавита кириллицы.

Понятие славянской письменности очень тесно связано с именами двух людей, живших более тысячи лет назад: Кирилл и Мефодий. Именно их большинство современных ученых считают просветителями славян и создателями славянской азбуки.



Они происходили из благочестивой семьи, жившей в греческом городе Солуни (современные Солоники). Мефодий – старший из 7 братьев, а Кирилл – самый младший. Впоследствии оба стали священниками, которые проповедовали христианскую веру. Поскольку они оба хорошо владели славянским языком и греческой письменностью, им было поручено записать священные тексты для славян.



Для этих целей ими и была создана первая древнеславянская азбука – глаголица (буквица), которая содержала 49 букв. Спустя какое-то время глаголицу упростили, убрав некоторые буквы, их осталось 42. Она получила название кириллица и просуществовала до начала 20 века. Затем снова была упрощена до 33 букв. Сравните древний и современный алфавиты:

Русская буква с образцами и читаемыми значениями		Современный алфавит	
А а	Б б	В в	Г г
Д д	Е е	Ё ё	Ж ж
З з	И и	Й й	К к
Л л	М м	Н н	О о
П п	Р р	С с	Т т
У у	Ф ф	Х х	Ц ц
Ч ч	Ш ш	Щ щ	Ъ ъ
Ы ы	Ь ь	Э э	Ю ю
Я я			

ЭТО ИНТЕРЕСНО...

До сих пор точно не известно, какая из азбук создана первой: кириллица или глаголица. Многие ученые полагают, что Кирилл создал только глаголицу, а кириллица была написана позже Мефодием или учениками братьев.

Из-за отсутствия письма память древних людей была развита лучше, чем у современных. Это связано с тем, что нашим предкам приходилось запоминать большой объем информации.

У славян написание и чтение книг имело магический смысл и воспринималось как священное действие. Они считали, что использование священной азбуки (глаголицы) в повседневной жизни приводит к утрате ею магических способностей.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

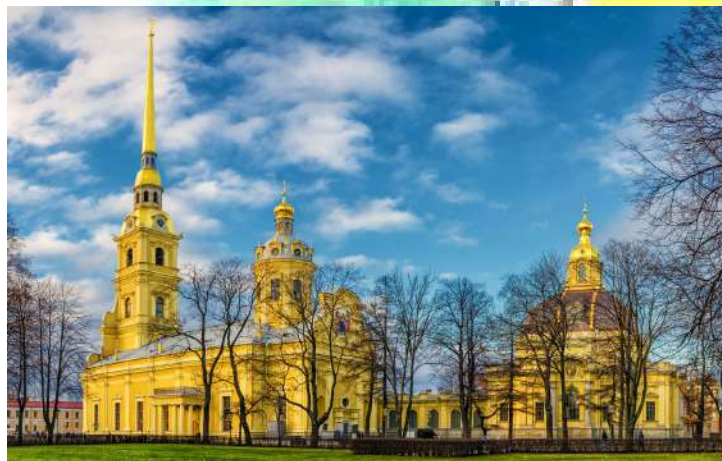
В этом году Санкт-Петербург – самый северный среди крупнейших городов мира, город мостов и островов, музеев и дворцов, соборов и парков – отмечает свой 317-й день рождения. Сегодня Северную столицу желают посетить туристы со всего мира. Есть в этом городе какая-то магия и огромная притягательная сила. Об этом мы и поговорим ниже, расскажем об интересных фактах, которые делают Санкт-Петербург весьма привлекательным.

Здания, возведенные в Петербурге до 1917 года, практически полностью сохранились. Сейчас их насчитывается около 18 тысяч. От Обводного канала до Невы и от Александро-Невской лавры до порта Санкт-Петербург выглядит практически так же, как до 1917 года. Не зря наш город называют «музеем под открытым небом». Кроме того, в мире больше нет мест, где можно одновременно увидеть постройки таких разных архитектурных стилей как классицизм, эклектика и модерн.

Длина реки Невы всего лишь 74 км, но, несмотря на это, она протекает по территории немногим меньше, чем территория Италии. В дельту Невы входят озера Ладожское, Онежское, Сайма, Ильмень, а также реки Свирь, Волхов и Вуокса. Главная река Санкт-Петербурга Нева несет больше воды, чем Дон и Днепр вместе взятые.

В Санкт-Петербурге находится самый высокий в России собор – Петропавловский, здесь расположена усыпальница Романовых. Высота его колокольни с золоченым шпилем, увенчанной фигурой летящего ангела, – 122,5 метра.

В годы Великой Отечественной войны самые ценные здания и скульптуры по возможности прятали от бомбежек, маскировали. "Медный всадник" был завален по шею мешками с песком, позолоченные купол Исаакиевского собора и шпиль Петропавловского закрашили серой краской, а для шпиля Адмиралтейства сшили специальный чехол.



Санкт-Петербург — столица трамваев. Протяженность трамвайных путей в городе составляет более 600 км.

Этот факт занесен в Книгу рекордов Гиннесса.

Среди городской скульптуры Санкт-Петербурга чаще всего встречаются ангелы. Всего их насчитывается по городу более 3000.

«Синий» мост в Санкт-Петербурге, перекинутый через реку Мойку, является самым широким мостом в городе и одним из самых широких в мире. Его ширина составляет 97,3 метра. Из-за своей рекордной ширины он почти равняется ширине Исаакиевской площади. Название «Синий» произошло от его первоначального облика: ранее мост был деревянный и выкрашен в ярко-синий цвет. В XIX веке переправа была перестроена в камне, однако цвет и название мост сохранил до сегодняшнего дня.



Одним из самых красивых пригородов Санкт-Петербурга является Петергоф с его многочисленными фонтанами. В 1720-х годах Петр I заметил, что вода прибывает сюда естественным путем с Ропшинских высот по руслу реки Шинкарки и еще целой системе каналов, прудов и шлюзов. Петр поручил инженеру Василию Туволкову разработать систему сообщающихся сосудов для создания ансамбля фонтанов. Таким образом, фонтаны Петергофа стали настоящим инженерным чудом, они работали без насосов и сложных водонапорных сооружений. Эта система действует и по сей день, только деревянный трубопровод был заменен на чугунный.

Санкт-Петербург называют «Северной Венецией», потому что водная поверхность занимает около 10% всей площади города. По этому показателю Петербург занимает первое место среди городов России и одно из первых мест в мире. Санкт-Петербург расположен на 42

островах, имеет свыше 300 мостов, среди которых 21 разводной и 24 пешеходных.

Пожалуй, самым известным театром Петербурга является Мариинский. Название он получил от своей эмблемы. На ней изображен занавес театра, который в точности повторяет шлейф императрицы Марии Александровны – супруги Александра II.

Город на Неве стал первым городом в России, где в 1837 году была открыта российская железная дорога Санкт-Петербург – Царское село.

Не многие знают, что ботанический сад, расположенный на Аптекарском острове Санкт-Петербурга, задумывался как медицинский огород для выращивания целебных трав. Их использовали для нужд аптек, госпиталей и больниц. А в лаборатории огорода производили более 150 видов медицинских препаратов.

Исаакиевский собор является самым крупным собором в России и четвертым по величине в мире. Поднявшись на колоннаду собора высотой 43 метра, вы попадете на смотровую площадку, откуда виден весь город. Несмотря на габариты собора, за годы Великой Отечественной Войны он ни разу не был подвергнут прямому артобстрелу. Лишь однажды случайный снаряд повредил западный угол сооружения.

Строительство Смольного монастыря стало самым длительным за всю историю города. Строительство сооружения длилось 87 лет.



В 1704 году в Петербурге появились первые механические часы под шпилем Петропавловского собора. До этого момента жители города пользовались солнечными часами, которые сегодня можно увидеть на верстовых столбах, сохранившихся с той поры.

В Горном музее Санкт-Петербурга хранится самый большой в мире кусок малахита. Камень весит 1504 кг. Он был привезён с Урала и находится в музее с 1787 года.



В Санкт-Петербурге находится единственный в мире конный монумент, имеющий лишь две точки опоры, – это памятник Николаю I работы Петра Клодта на Исаакиевской площади.

Непостоянство петербургской погоды объясняется целым рядом причин: близость Финского залива, внутренними водами, которые занимают 10% территории города, а также множеством рек, болот и озер. Но главная причина частой смены погодных условий состоит в том, что Петербург расположен близко к «главному арктическому фронту», где встречаются теплый воздух средних широт и холодный воздух широт высоких и рождаются циклоны. Часто эти циклоны захватывают значительную часть города.

Принято считать, что сезон «Белых ночей» в Петербурге начинается 25 мая. К 21-22 июня наступает самое светлое время, когда на ночном небе почти не видны даже самые яркие звезды. После трехдневного солнцестояния продолжительность дня начинает плавно сокращаться. Концом петербургских «Белых ночей» можно считать 17-18 июля.

МУЗЫКА И МАТЕМАТИКА

Пифагор считал, что гармония чисел сродни гармонии звуков и что оба этих занятия упорядочивают хаотичность мышления и дополняют друг друга. В музыке, как и в математике, всё надо считать: 7 нот, 5 линеек нотного стана, интервалы. А ноты-то все разные. Одни коротенькие совсем, другие длинные. Чтобы записать слова, мы используем буквы, числа – цифры, а музыку – ноты.

Посмотрите вокруг: ритмично звучат шаги, ритмичен ход часов, ритмично биение пульса человека, ритмично наше дыхание и т.д. И стоит нам услышать слово «ритм», как наши мысли невольно обращаются к музыке. И это понятно, ведь ритм – один из важнейших ее элементов.

В музыке мы имеем дело с разными видами длительностей, они составляют основу любого ритма: целая нота, половинная, одна четвертая, одна восьмая, одна шестнадцатая... В музыке есть такой простенький стишок, обозначающий длительности нот:

Если нота белая, это нота целая.
Разделим ноту белую на половинки белые,
Палочкой отметив, чтоб с той не спутать этих.
В каждой ноте-половинке
По две черных четвертинки,
А в каждой четвертушке –
По две восьмушке.

Названия длительности служат одновременно и названиями чисел. Нетрудно понять, почему длительности музыкальных нот заимствовали свои названия у дробей. Мы видим, что длительности получаются так же, как дроби: они возникают при делении целой ноты на равные доли.

В математике и музыке существуют противоположности, например, сложение –



вычитание, диез – бемоль. В музыке, как и в математике, есть понятие параллельности. Параллельные тональности, мажор и минор, а ещё линии нотного стана всегда параллельны, то есть никогда не пересекаются. В математике: параллельно – перпендикулярно, прямая – кривая.

Примечательно, что на протяжении многих веков судьбы музыки и математики переплетались, а сегодня музыка «вплетена» и в информатику. Теперь можно не только слушать «неживую» музыку, но и самому сочинять ее в специальных программах. Правда, музыка эта довольно посредственная: в ней нет игры и свободного дыхания. Никому так и не удалось найти алгоритм, порождающий простую и красивую мелодию.

Таким образом, математика и музыка – два полюса человеческой культуры, две системы мышления, тесно связанные между собой. Слушая музыку, мы попадаем в волшебный мир звуков. Решая задачи, погружаемся в строгое пространство чисел. И не задумываемся о том, что мир звуков и пространство чисел издавна соседствуют друг с другом.

Составьте мелодию своего дня рождения по заданному примеру:



Например, я родилась 13.03.2014.

Получается: ре, фа, до, фа, ми, до, ре, соль



Валентина КТИТАРОВА

Предлагаем нашим читателям заняться творчеством и сделать своими руками брошь в виде граната. В этом вам поможет пошаговый мастер-класс, который подготовила Анита Николаевна Захарова. С помощью нитки и иголки останется лишь прикрепить к задней части броши застежку.

1



2



3



4



5



6



7



8



9





ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района

ул. Омская, д. 9, лит. А
Тел. (812) 246-29-41

ул. Школьная, д 29
Тел. (812) 409-83-90

info@dduprim.spb.ru

dduprim.spb.ru

vk.com/dduprim