

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества
Приморского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка
ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ХОРА

Разработчик:
Сидельникова Викторвна Валентина
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

1. Аннотация
2. Введение
3. Основная часть
 - цели и задачи методической разработки
 - упражнения и методические рекомендации
4. Заключение
5. Литература

АННОТАЦИЯ

В методической разработке обосновывается важность и эффективность использования вокально-интонационных упражнений в распевках на занятиях хора. А также, приводятся примеры успешно применяемых видов упражнений.

ВВЕДЕНИЕ

Вокально-интонационные упражнения занимают одно из главных мест в процессе обучения детей хоровому пению. Важная задача руководителя детского хорового коллектива – правильно подобрать нужные, полезные для данного коллектива упражнения. Систематическое использование вокально-интонационных упражнений на занятиях хора способствуют формированию певческой постановки голоса.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цель разработки

Показать основные виды наиболее эффективных упражнений, направленных на формирование вокально-интонационных навыков.

Задачи

Как правило, каждое упражнение ставит несколько задач:

- формирование правильной певческой позиции (положение корпуса, дыхание);
- развитие внутреннего слуха;
- умение координировать слух и голос, чисто интонируя мелодию;
- формирование правильной артикуляции;
- активизация работы резонаторов;
- расширение певческого диапазона;
- формирование навыка многоголосного пения;
- привитие навыка исполнения различных певческих приемов – legato, staccato скачки в мелодии, цепное дыхание, forte, piano, crescendo, diminuendo и др.

Каждый педагог, в зависимости от исполнительского и возрастного уровня своего коллектива, ставя перед собой определенные задачи, выбирает те или иные вокально-интонационные упражнения.

В данной методической работе я предлагаю несколько вокально-интонационных упражнений разной степени сложности, как для детей старших возрастных групп, достигших определенного уровня исполнительского мастерства, так и для начинающих.

Изначально дети должны получить теоретические знания о природе певческого звука (в доступной форме) и усвоить основы правильного пения:

1. корпус держать прямо (работать над осанкой), голову держать ровно, не напрягать шею и плечи;
2. носовое дыхание во время пения должно быть диафрагмальным, а не поверхностным (о чем может свидетельствовать поднятие плеч время пения).
3. правильная артикуляция – свободная нижняя челюсть дает возможность вертикально открывать рот во время пения и правильно формировать гласные звуки.
4. вертикально открывать рот во время пения и правильно произносить согласные звуки.

Упражнения и методические рекомендации.

1. Правильное положение корпуса.

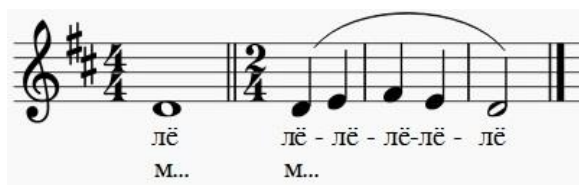
Сесть на край стула, ноги твердо стоят на полу, спина прямая, руки на коленях, голова не наклоняется и не поднимается, шея и плечи свободны. Сидя в таком положении, дети учатся по руке педагога брать и задерживать дыхание. Чтобы лучше почувствовать, правильно ли взято дыхание (диафрагмальное, а не поверхностное), можно предложить детям положить одну руку на область диафрагмы (это место должно как бы наполняться воздухом - дышать). Педагог следит, чтобы плечи при этом не поднимались. Далее можно подключить упражнение, способствующее развитию навыка «экономичного» расходования воздуха: после того, как дети правильно взяли и задержали дыхание, по руке дирижера, «тратить», например, на «з-з-з...» - чья буква «з» окажется длиннее. Или, например, на «п-п-п...» - в этом случае буква «п» произносится одним краешком губ очень быстро. Такое упражнение будет также сочетать в себе задачу развития дикции.

Для детей более старшего возраста целесообразно использовать упражнение, направленное на активизацию «диафрагмального» дыхания:

- «П П П Т Т Т П П П Т Т Т»
- «З З З З»

С этих упражнений полезно начинать каждое занятие в младших классах и в старших – после длительного перерыва.

2.



Упражнение на правильное формирование гласных. Нижняя челюсть свободна, рот открывается вертикально. Гласная «ѐ» способствует открытию гортани.

3.



При работе над этим упражнением следует добиваться того, чтобы все гласные формировались как «о» - с округлым ртом. «Бра» - пропеваается с тройным «р» - сочетание с элементом развития дикции.



На третьем, четвёртом году обучения это упражнение можно использовать для формирования навыка пения с закрытым ртом.

4.



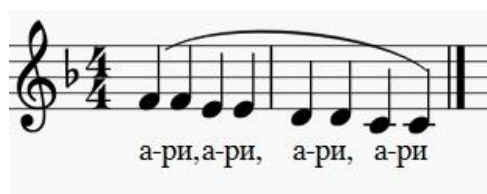
В этом упражнении нужно требовать пропевания «ю» и «ми» в одной певческой позиции, т. е. «ми» должно формироваться как «ю» - губы собраны и немного вытянуты в перед. На «я» челюсть освобождается и рот открывается вертикально вниз.

5. Работа над интонированием тона и полутона.



Гласная «ю» облегчает интонирование, «я» - способствует открытию гортани.

6. Упражнение на интонирование нисходящего движения мелодии.



Каждый нисходящий звук исполняется с тенденцией к повышению.

Так же это упражнение ставит артикуляционные и вокальные задачи: на «а» челюсть освобождается и рот открывается вертикально, на «и» - губы собираются и слегка вытягиваются вперед («и», как «ю»), «а-ри» произносится с тройным «р».

7.



Исполнение упражнения ставит несколько задач:

- 1) интонационные (нисходящее движение поется с тенденцией к повышению);
- 2) правильная вокальная артикуляция («я» - рот открывается вертикально, челюсть свободна, «ми» - губы, как на «ю»);
- 3) работа над расширением диапазона голоса (упражнение выполняется многократно, двигаясь по полутонам вверх и вниз).

В более старших группах можно использовать и измененный – усложненный вариант этого упражнения:



Исполнение нисходящего движения на стакато требует более сосредоточенного внутреннего слухового контроля и хорошей координации слуха и голоса.

8. Игра в «Эхо». Детям предлагается повторить (пропеть на слог «лѐ») сыгранные на инструменте или пропеты педагогом отдельные звуки, простые мелодические обороты из 3-

5 звуков. Во время повторения «эхо» педагог может подыгрывать на инструменте, при необходимости, поправлять голосом, добиваясь точного воспроизведения.

В работе над всеми выше приведенными упражнениями следует добиваться исполнения целой музыкальной фразы упражнения на одном дыхании.

Для детей среднего и старшего возраста, уже овладевших основными певческими навыками, можно использовать другие, более сложные упражнения:

9.



Это упражнение способствует развитию правильного певческого дыхания «с опорой».

Слог «ми» активизирует работу верхнего резонатора, «я» - способствует открытию гортани. Вся фраза исполняется на одном дыхании. Мотивы, повторяющиеся на одном звуке и нисходящее движение мелодии представляют наибольшую интонационную сложность для исполнения, так как провоцируют понижение интонации. Чтобы избежать фальшивых звуков при исполнении этого упражнения рекомендуется каждую последующую ноту повторяющуюся на одной высоте и нисходящие движения мотивов петь с тенденцией к повышению.

10.



Исполнение этого упражнения ставит следующие задачи:

- 1) обучение исполнению активного скачка с сохранением единой певческой позиции;
- 2) четкой дикции исполнения в умеренно быстром темпе;
- 3) сохранение кантилены на коротких звуках.

11.



Это упражнение тренирует навык пения на легато, цепное дыхание. Звук «а» способствует открытию гортани.

12.



Это упражнение способствует развитию внутреннего слуха, координации слуха и голоса. При его исполнении нужно добиваться чистоты интонирования полутоновых

соотношений, «кантиленного» звучания, исполнения всей музыкальной фразы на одном дыхании. Исполнение мелодии на гласную «у» облегчает интонирование.

13.



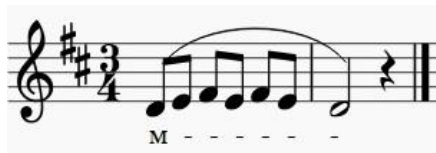
Также упражнение с элементами скрытого двухголосия, способствует развитию внутреннего слуха, требует точного интонирования каждого «голоса» в одной вокальной позиции. Это упражнение способствует активизации дыхания и овладению навыком пения staccato, гласная «а» помогает открытию гортани.

14.



Это упражнение учит петь «скачек» в одной вокальной позиции, способствует выработке «кантиленного» звучания. Пропевание его на гласную «у» облегчает интонирование, на «а» - способствует открытию гортани. Следует обратить внимание на второй мотив упражнения, чтобы избежать тенденции к понижению во время исполнения нисходящего мотива.

15.



Упражнение формирует навык пения с закрытым ртом (высокое нёбо, ощущения шарика во рту, губы едва сомкнуты)

16.



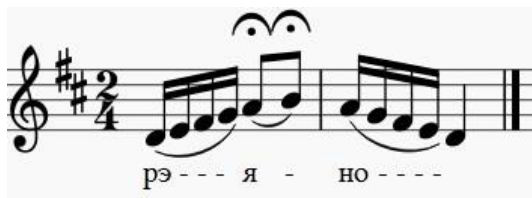
Упражнение ставит задачи активизации диафрагмального певческого дыхания, развитие интонационных навыков, расширение певческого диапазона.

17.



Упражнение способствует формированию правильной певческой артикуляции: «округлое» «ы», «и», расширению певческого диапазона, развитию дикции.

18.



Упражнение направлено на развитие правильной певческой артикуляции – пение различных гласных в одной певческой позиции; расширение певческого диапазона; овладение навыком пения legato; способствует расширению певческого диапазона.

19. 

Упражнение способствует расширению певческого диапазона, развитию навыка пения в одной позиции перехода из примарных тонов в более высокий регистр.

20. 

21. 

Упражнения направлены на формирование правильной певческой артикуляции и развитие интонационных навыков.

22. 

Упражнение направлено на развитие певческой артикуляции – пение различных гласных в одной певческой позиции и развитие интонационных навыков (интонирование каждого нисходящего звука с тенденцией к повышению)

23. 

Упражнение исполняется с переходом из тональности в тональность вниз по полутонам и направлено на расширение диапазона (низкого регистра)

24.

25.



26.



27.



Упражнения (24, 25, 26, 27) направлены на развитие вокально-интонационных навыков (движение по звукам Ум. VII7, скачок на ч.5, альтерированные звуки) и правильной певческой артикуляции (пение гласных в единой певческой позиции) и целесообразны для детей третьего, четвёртого годов обучения.

28.



Упражнение поётся сольфеджио, формирует навык «короткого дыхания».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для эффективного формирования вокально-интонационных навыков, работу с использованием данных упражнений необходимо вести систематически, на каждом занятии, не реже двух раз в неделю. Наиболее целесообразно использовать упражнения в начале занятия в качестве распевки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963
2. Алиев Ю.Б. Пусть запоёт наш хор В сб. «Я вхожу в мир искусств» Вып 12., М., 2021
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968
4. Кудрявцева Т.С. К методике воспитания хоровых навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989
7. Стулова В.Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992