

**Система контроля и критерии оценки достижения планируемых результатов
освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хор «Колокольчики»**

При осуществлении входящей, промежуточной и итоговой диагностики, определяющей уровень и успешность развития обучающегося, учитываются все виды контрольных мероприятий, в течение данного промежутка обучения (см. образовательную программу), а так же, используется дифференцированный подход с учетом исходных способностей ребенка. Осуществляя диагностику, педагог применяет словесную форму оценки (отзыв, комментарий, беседу).

Оценки педагога фиксируются в информационных картах Входной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Учащиеся, освоившие в полном объеме дополнительную общеобразовательную программу «Младший хор», в соответствии с лицензией ГБУ ДО ДДЮ Приморского района получают Сертификат. Обучающимся, не освоившим программу выдаётся справка установленного образца.

Оценки достижений в освоении программы «Хор «Колокольчики»

Первый год обучения

Высокий уровень освоения – В (3) балла

1. Уверенное освоение приемов хорового пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция); навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f, p, mf, mp*);
2. Овладение начальными музыкально-ритмическими навыками;
3. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом,
4. Уверенное овладение навыком пения в унисон;
5. Активная, эмоциональная работа на занятиях,
6. Артистичное, выразительное исполнение музыкальных произведений во время выступлений;
7. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
8. Знание партий во всех произведениях;
9. Участие во всех концертах своего музыкального коллектива.

Средний уровень освоения – С (2) балла

1. Не полное, частичное освоение приемов хорового пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция); навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f, p, mf, mp*);
2. Начальные музыкально-ритмические навыки в стадии формирования.
3. Не достаточное развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом,
4. Неуверенное овладение навыком пения в унисон;
5. Недостаточно активная работа на занятиях.
6. Недостаточно выразительное исполнение музыкальных произведений.
7. Не регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
8. Не уверенное знание всех произведений;
9. Не регулярное участие в концертах своего музыкального коллектива.

Низкий уровень освоения – Н (1) балл

1. Слабое освоение приемов хорового пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция); навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f, p, mf, mp*);
2. С трудом справляется с музыкально-ритмическими заданиями.
3. Не достаточное развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом, не держит свою партию в ансамбле хорового звучания.
4. Не овладеет навыком пения в унисон;
5. Пассивен на занятиях.
6. Музыкальные произведения исполняет не выразительно.
7. Много пропусков занятий;
8. Слабое знание музыкальных произведений;
9. Пропуски концертных выступлений

Второй год обучения

Высокий уровень освоения – В (3) балла

1. Уверенное овладение вокально-интонационными навыками (диафрагмальное дыхание, правильная певческая артикуляция), расширение певческого диапазона до с1 – е2;
2. Свободное владение навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением);
3. Овладение основными техническими приёмами звуковедения (*legato, non legato*);
4. Освоение особенностей хоровой (певческой) дикции;
5. Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью ударных инструментов;
6. Проявление способности слушать, слышать и понимать музыкальное произведение, в рассказе о нём использовать специальную музыкальную терминологию;
7. Уверенное знание партий во всех произведениях;
8. Активная, эмоциональная работа на занятиях, артистичное, выразительное исполнение музыкальных произведений во время выступлений
9. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
10. Участие во всех концертах своего музыкального коллектива.

Средний уровень освоения – С (2) балла

1. Не уверенное овладение вокально-интонационными навыками (диафрагмальное дыхание, правильная певческая артикуляция), расширение певческого диапазона до с1 – е2;
2. Владение навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением) не уверенное;
3. Не уверенное овладение основными техническими приёмами звуковедения (*legato, non legato*);
4. Освоение особенностей хоровой (певческой) дикции;
5. Ритмическое остинато на ударных инструментах исполняет по подсказке;
6. Восприятие на слух музыкального произведения поверхностное, в обсуждении музыкального произведения не использует специальной музыкальной терминологии, строит рассказ на эмоциональных ассоциациях;
7. Не уверенное знание партий во всех произведениях;
8. Не достаточно активно работает на занятиях, исполнение музыкальных произведений во время концертов маловыразительное;
9. Не регулярное посещение занятий;
10. Не регулярно участвует в концертах своего музыкального коллектива.

Низкий уровень освоения – Н (1) балл

1. Слабое владение вокально-интонационными навыками (диафрагмальное дыхание, правильная певческая артикуляция), певческий диапазон не развит до с1 – е2;
2. Не владеет навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением);

3. Основные технические приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*) не выразительны;
4. Освоение особенностей хоровой (певческой) дикции требует дополнительной работы;
5. не справляется с исполнением ритмического оstinato на ударных инструментах;
6. Способность восприятия на слух музыкального произведения развита слабо, не проявляет заинтересованности в обсуждении хоровых произведений;
7. Весьма не уверенное знание партий во всех произведениях;
8. На занятиях пассивен, исполнение музыкальных произведений во время концертов вялое, не выразительное
9. Много пропусков занятий;
10. В концертах своего музыкального коллектива участвует редко.

Третий год обучения

Высокий уровень освоения – В (3) балла

1. Полное овладение основами академической певческой манеры исполнения;
2. Уверенное овладение навыком исполнения своей партии в двух-трехголосном ансамбле; способен быть ведущим в своей партии;
3. Овладение певческими приёмами *staccato*, «цепное дыхание»;
4. Уверенное овладение навыком пения по нотам;
5. Уверенное знание партий во всех произведениях;
6. Активная, эмоциональная работа на занятиях,
7. Артистичное, выразительное исполнение музыкальных произведений во время выступлений
8. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
9. Постоянно участвует во всех концертах своего музыкального коллектива.

Средний уровень освоения – С (2) балла

1. Не уверенное овладение основами академической певческой манеры исполнения;
2. Свою партию в двух-трехголосном ансамбле способен исполнять только в группе с обучающимися, имеющими более развитые музыкальные способности;
3. Не уверенное овладение певческими приёмами *staccato*, «цепное дыхание»;
4. Не уверенное овладение навыком пения по нотам;
5. Не уверенное знание хоровых партий;
6. На занятиях мало активен;
7. Музыкальные произведения во время выступлений исполняет не достаточно выразительно;
8. Занятия посещает не регулярно;
9. Не регулярно участвует в концертах своего музыкального коллектива.

Низкий уровень освоения – Н (1) балл

1. Не владеет основами академической певческой манеры исполнения;
2. Не способен держать свою партию в двух-трехголосном ансамбле;
3. Не уверенное овладение певческими приёмами *staccato*, «цепное дыхание»;
4. Слабое владение навыком пения по нотам;
5. Освоил не все хоровые партии;
6. На занятиях пассивен, не проявляет интереса к изучаемому музыкальному материалу;
7. Во время выступлений маловыразителен и не артистичен;
8. Занятия посещает не систематично;
9. Периодически пропускает концертные выступления без уважительных причин.

Четвёртый год обучения

Высокий уровень освоения – В (3) балла

1. Полное овладение основами академической певческой манеры исполнения;
2. Уверенное овладение навыком исполнения своей партии в двух-трехголосном ансамбле; способен быть ведущим в своей партии;
3. Овладение певческими приёмами *legato*, *non legato*, *staccato*, «цепное дыхание»;
4. Уверенное овладение навыком пения по нотам;
5. Уверенное знание партий во всех произведениях;
6. Активная, эмоциональная работа на занятиях;
7. Артистичное, выразительное исполнение музыкальных произведений во время выступлений
8. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
9. Постоянно участвует во всех концертах своего музыкального коллектива.

Средний уровень освоения – С (2) балла

1. Не уверенное овладение основами академической певческой манеры исполнения;
2. Свою партию в двух-трехголосном ансамбле способен исполнять только в группе с обучающимися, имеющими более развитые музыкальные способности;
3. Не уверенное овладение певческими приёмами *legato*, *non legato*, *staccato*, «цепное дыхание»;
4. Не уверенное овладение навыком пения по нотам;
5. Не уверенное знание хоровых партий;
6. На занятиях мало активен;
7. Музыкальные произведения во время выступлений исполняет не достаточно выразительно;
8. Занятия посещает не регулярно;
9. Не регулярно участвует в концертах своего музыкального коллектива.

Низкий уровень освоения – Н (1) балл

1. Не владеет основами академической певческой манеры исполнения;
2. Не способен держать свою партию в двух-трехголосном ансамбле;
3. Не уверенное овладение певческими приёмами *legato*, *non legato*, *staccato*, «цепное дыхание»;
4. Слабое владение навыком пения по нотам;
5. Освоил не все хоровые партии;
6. На занятиях пассивен, не проявляет интереса к изучаемому музыкальному материалу;
7. Во время выступлений маловыразителен и не артистичен;
8. Занятия посещает не систематично;
9. Периодически пропускает концертные выступления без уважительных причин.