

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 7
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 81-д
от 31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа

«Cantabile: хоровое сольфеджио»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Cantabile: хоровое сольфеджио» является второй ступенью обучения в вокально-хоровом объединении «Cantabile».

Развитие музыкальных способностей – один из важных этапов эстетического воспитания детей. Стремясь приобщиться к высокому искусству, дети обучаются пению, игре на музыкальных инструментах. Изучение нотной грамоты значительно облегчает этот процесс, делает его более логичным, осознанным и интересным. Знание нотной грамоты даёт ответы на все вопросы, возникающие у юных музыкантов на их нелёгком пути. Занятия по программе «Хоровое сольфеджио» – это коллективный творческий процесс, направленный на развитие музыкальных способностей обучающихся в тесной связи с освоением музыкально-теоретических основ и созданием условий для претворения полученных знаний в собственном музыкальном творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Cantabile: хоровое сольфеджио» (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – предпрофессиональный

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей, а так же осуществляет уровень подготовки, необходимый для поступления в музыкально-педагогическое училище.

Отличительные особенности организации образовательного процесса заключаются в использовании различных способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности: освоение музыкально-теоретического материала, вокально-интонационная работа, музицирование на синтезаторах и перкуссионных инструментах, слуховой анализ, использование ЭОР в ритмических играх); а так же, в замене зачетов и экзаменов, свойственным предпрофильным программам, на полугодовые проверочные работы и выполнение контрольных заданий, что способствует исключению стрессовых ситуаций для обучающихся.

Адресат программы – программа предназначена для детей 12 – 16 лет, проявляющих интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе требуется предварительная подготовка и наличие базовых знаний в объеме образовательной программы «Хор Колокольчики».

В случае имеющих противопоказаний по здоровью, родители обучающегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года – 288 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель программы

Развитие музыкальных способностей детей, систематизация и углубление теоретических знаний, практических навыков и умений, развитие музыкально-слуховых способностей, музыкальной памяти и мышления.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- содействовать формированию умения резонировать в процессе творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла обучения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух, певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи

- формирование комплекса знаний в области музыкальной теории: понятия лада, тональность и главные ступени лада, основы аккомпанемента; интервалы (диатонические, характерные, составные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, септаккорды – малый мажорный с обращениями и уменьшенный вводный септаккорды с разрешением в тональности); понятия: хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция, хроматическая гамма; лады народной музыки (пяти-семи ступенные); тональности до пяти знаков включительно (мажор трёх видов, минор двух видов); квинтовый круг тональностей.
- сформировать музыкально-ритмические навыки: понятия «сложный», «смешанный», «переменный» размеры; ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа».
- сформировать навык пения с листа;
- сформировать исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения по нотам на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.).

– сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

– научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Условия реализации программы

Условия формирования групп:

В группу принимаются дети, имеющие музыкально-теоретическую подготовку в объёме образовательной программы «Хор «Колокольчики»», или дети, прошедших отбор, соответствующий уровню подготовки по данной программе. проявляющие интерес к музыке и желающие продолжить профильное образование в музыкально-педагогическом училище. Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их музыкальной подготовки.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень музыкальной подготовки, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Первый год обучения – 12 человек;

Второй год обучения – 12 человек,

Третий год обучения – 12 человек;

Четвёртый год обучения – 12 человек.

Формы проведения занятий:

– учебное занятие (освоение теоретического материала, развитие музыкальных и творческих способностей);

– контрольное занятие;

– фестиваль-конкурс творческих работ.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);

2) коллективная: (работа с нотным материалом);

3) групповая:

– в малых группах;

– индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

– учебная аудитория для групповых занятий;

– стулья;

- столы;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- видео проектор;
- экран;
- учебная доска, цветные маркеры;
- магнитные доски;
- синтезаторы;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

В результате освоения программы у обучающегося будет:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла обучения посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты музыкально-гармонический слух, певческая интонация;
- развиты музыкально-творческие способности;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальная);

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы у обучающегося будет:

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и обучающимися в группе;
- сформируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;
- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

В результате освоения программы:

- обучающийся освоит музыкально-теоретические сведения: понятия лада, тональность и главные ступени лада, основы аккомпанемента; интервалы (диатонические, характерные, составные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, септаккорды – малый мажорный с обращениями и уменьшенный вводный септаккорды с разрешением в тональности); понятия: хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция, хроматическая гамма; лады народной музыки (пяти-семиступенные); тональности до пяти знаков включительно (мажор трёх видов, минор двух видов); квинтовый круг тональностей.
- у обучающегося сформируются музыкально-ритмические навыки: понятия «сложный», «смешанный», «переменный» размеры; ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа»; обучающийся освоит навык пения с листа.
- сформируется навык пения с листа;
- обучающийся овладеет навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения по нотам на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей	10	4	6	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	10	4	6	Опрос
		Музыкальный диктант	6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
4	Развитие творческих способностей		6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
5	Итоговое занятие		2	1	1	Опрос
	ИТОГО:		72	30	42	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей	10	4	6	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	10	4	6	Опрос
		Музыкальный диктант	6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
4	Развитие творческих способностей		6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
5	Заключительное занятие		2	1	1	Опрос
	ИТОГО:		72	30	42	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	5	9	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей	10	4	6	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	10	4	6	Опрос
		Музыкальный диктант	6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
4	Воспитание творческих навыков		6	2	4	Наблюдение
5	Заключительное занятие		2	1	1	Опрос
	ИТОГО:		72	29	43	

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	16	6	10	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей	8	4	4	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	10	4	6	Опрос
		Музыкальный диктант	6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
4	Воспитание творческих навыков		6	2	4	Наблюдение
5	Заключительное занятие		2	1	1	Опрос
	ИТОГО:		72	28	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	72	Один раз в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	72	Один раз в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	25 мая	36	72	Один раз в неделю по 2 часа
4 год	1 сентября	25 мая	36	72	Один раз в неделю по 2 часа

Рабочие программы

Рабочая программа к ДОПП «Cantabile: хоровое сольфеджио» 1 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- Освоить музыкально-теоретические сведения: интервалы; аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, септаккорды – D7);
- сформировать музыкально-ритмические навыки (ритмическая группа «триоль», размеры две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых);
- сформировать навык пения с листа с тактированием, транспонирование выученных мелодий;
- освоить тональности до двух ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов);
- освоить буквенное обозначение тональностей;
- освоить стилистические особенности основных музыкальных жанров (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш;
- освоить понятия «отклонения», «модуляция», «секвенция».

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Хоровое сольфеджио».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий теории музыки:

- интервалы диатонические в тональности и от звука, тритоны с разрешением в натуральных ладах;
- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- тональности до двух ключевых знаков включительно, диезные и бемольные, мажор двух видов, минор трех видов;
- понятия «отклонение», «модуляция»;
- буквенное обозначение тональностей;
- секвенции диатонические и модулирующие;
- стилистические особенности основных музыкальных жанров (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш).

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в построении и записи интервалов и аккордов, в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей. Понятие «транспонирование».

Практика

Исполнение одноголосных и двух-трехголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, отклонения и модуляции, мелодий в гармоническом мажоре, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой, дуэтом и индивидуально. Настройка тональности по тону «ля».

- *Вокально-интонационные упражнения.*

Теория

Строение гамм – до двух знаков включительно (натуральный и гармонический мажор и минор трёх видов), правила построения интервалов в тональности и от звука, доминантового септаккорда с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включая интонации
- пройденных интервалов и аккордов в изученных тональностях;

- ступеней, интервалов (диатонических и тритонов с разрешением в тональности), изученных аккордов в тональности и от заданного звука, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- секвенций одноголосных, однотональных и модулирующих;
- последовательностей из интервалов и аккордов двух-трёхголосно;
- слуховое осознание чистой интонации

– *Упражнения для развития музыкально-ритмических способностей.*

Теория

Изучение ритмической группы «триоль», метроритмический размеров две-три-четыре четверти, три восьмых.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- тактирование в размерах две-три-четыре четверти, три восьмых;
- ритмическая группа: «триоль»;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- дирижерский жест в смешанных и переменных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

– *Слуховой анализ.*

Теория

Понятия: «третий», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер три восьмых, ритмическая группа «триоль».

Практика

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период однотональный и модулирующий, простая двух-трехчастная формы), жанровая принадлежность (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш), размера, ритмических особенностей;
- изученных интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ аккордовой последовательности);

– *Музыкальный диктант*

Теория

Понятия: «диатонические интервалы», «третий», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без *предварительного* пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

- виды устного диктанта.

Запись:

- знакомых мелодий по памяти;
- предварительно выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);

- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- диктантов с предварительным анализом, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма в любой из пройденных тональностей, в любом

из пройденных размеров, объем – период – 8 – 10 тактов;

- запись простейших двухголосных мелодий.

4. Развитие творческих способностей

Теория:

Понятия: «тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Импровизация и сочинение:

- мелодии на заданный ритм и размер (включая освоенные ритмические группы) а заданном жанре (песня, танец, марш);

- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов в изученных тональностях;

- сочинение второго голоса к заданной мелодии;

- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада с обращениями и D7;

- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

- запоминание и запись сочинённых мелодий;

- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. Итоговое занятие

Педагог подводит итоги учебного года и характеризует уровень знаний, полученных учащимися в процессе освоения данной образовательной программы

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- освоит музыкально-теоретические сведения: интервалы; аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, септаккорды – D7);
- сформирует музыкально-ритмические навыки (ритмическая группа «триоль», размеры две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых);
- сформирует навык пения с листа с тактированием, транспонирование выученных мелодий;
- освоит тональности до двух ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов);
- освоит буквенное обозначение тональностей;
- освоит стилистические особенности основных музыкальных жанров (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш;
- освоить понятия «отклонения», «модуляция», «секвенция».

Особенности данного учебного года

Заключаются в том, что в каникулярное время занятия будут проводиться в дистанционном формате. Задания для самостоятельной работы будет выложено в учебной группе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
1		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Повторение. Тактирование в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
4		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Диатонические интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Построение диатонических интервалов от заданного звука. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Построение диатонических интервалов в тональности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Интервал «третон». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Построение третонных в натуральных ладах. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Самостоятельная работа по теме «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
11		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Главные ступени лада. Функциональный бас. Сложные размеры. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Главные трезвучия лада. Аккомпанемент. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Обращения главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Аккордовые последовательности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение

15		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
16		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Повторение темы «Аккорды» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17		Теоретические сведения. Самостоятельная работа по теме «Аккорды» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Размер три четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Размер три восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Размер четыре четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. Септаккорды, виды септаккордов. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. Аккордовые последовательности с использованием D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Ритмическая группа «триоль» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Понятие «транспонирование» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Понятия «отклонение» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Определение модуляций и отклонений на слух и визуально по нотам. Элементы гармонического анализа Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Самостоятельная работа по пройденным темам. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Понятие «Секвенция», виды секвенций. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. Построение и исполнение секвенций.	2	Наблюдение Опрос

		Блок упражнений. Творческие задания.		
31		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. Основные жанры: песня, танец, марш. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. Танцевальные жанры (вальс, мазурка, полька) Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34		Теоретические сведения. Повторение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Рабочая программа к ДОПП «Cantabile: хоровое сольфеджио» 2 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- Освоить музыкально-теоретические сведения: интервалы (диатонические, тритоны, характерные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада, септаккорды – D7) – в тональности и от заданного звука;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (сложный, смешанный и переменный размеры шесть, девять двенадцать восьмых, ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»);
- сформировать навык пения с листа с тактированием, транспонирование выученных мелодий;
- освоить тональности до трёх ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов);
- освоить буквенное обозначение тональностей;
- освоить структуру формы периода (мотив, фраза, предложение);
- освоить понятия «отклонения», «модуляция», «секвенция».

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Хоровое сольфеджио» второго года обучения.

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий теории музыки:

- интервалы диатонические в тональности и от звука, тритоны с разрешением в натуральных ладах, характерные интервалы;
- главные трезвучия лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- тональности до трёх ключевых знаков включительно, диезные и бемольные, мажор двух видов, минор трех видов;
- понятия «отклонение», «модуляция»;
- буквенное обозначение тональностей;
- секвенции диатонические и модулирующие;
- форма «период», строение периода, виды периода.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в построении и записи интервалов и аккордов, в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- *Сольфеджирование и пение с листа.*

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей. Понятие «транспонирование».

Практика

Исполнение одноголосных и двух-трехголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, отклонения и модуляции, мелодий в гармоническом мажоре, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой, дуэтом и индивидуально. Настройка тональности по тону «ля».

- *Вокально-интонационные упражнения.*

Теория

Строение гамм – до трёх знаков включительно (натуральный и гармонический мажор и минор трёх видов), правила построения интервалов в тональности и от звука, доминантового септаккорда с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика

Пение:

- гамм до трёх знаков включительно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включая интонации пройденных интервалов и аккордов в изученных тональностях;
 - ступеней, интервалов (диатонических и характерных), изученных аккордов в тональности и от заданного звука, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
 - секвенций одноголосных, однотональных и модулирующих;
 - последовательностей из интервалов и аккордов двух-трёхголосно;
 - слуховое осознание чистой интонации.
- *Упражнения для развития музыкально-ритмических способностей.*

Теория

- Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмических размеров шесть, девять двенадцать восьмых;

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
 - тактирование в размерах шесть, девять двенадцать восьмых;
 - ритмическая группа: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа»;
 - сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
 - дирижерский жест в смешанных и переменных размерах;
 - ритмические диктанты;
 - сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
 - использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- *Слуховой анализ.*

Теория

Понятия: «тритон», «характерные интервалы» (ув.2, ум.7), тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд, размер три, шесть, девять, двенадцать восьмых, ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;

Практика

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период однотональный и модулирующий, простая двух-трехчастная формы), жанровая принадлежность (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш), размера, ритмических особенностей;
 - изученных интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука;
 - функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ аккордовой последовательности);
- *Музыкальный диктант.*

Теория

Понятия: «диатонические и характерные интервалы», «тритоны», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

- виды устного диктанта.

Запись:

- знакомых мелодий по памяти;
- предварительно выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);

- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);

- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

- диктантов с предварительным анализом, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма в любой из пройденных тональностей, в любом

из пройденных размеров, объем – период – 8 – 10 тактов;

- запись простейших двухголосных мелодий.

4. Развитие творческих способностей

Теория:

Понятия: «тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Импровизация и сочинение:

- мелодии на заданный ритм и размер (включая освоенные ритмические группы) а заданном жанре (песня, танец, марш);

- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов в изученных тональностях;

- сочинение второго голоса к заданной мелодии;

- аккомпанеента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада с обращениями и D7;

- ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

- запоминание и запись сочинённых мелодий;

- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года. Определение уровня знаний, полученных учащимися в процессе освоения данной образовательной программы

Практика: Ритмические игры

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- освоит музыкально-теоретические сведения: интервалы (диатонические, тритоны, характерные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада, септаккорды – D7) – в тональности и от заданного звука;
- освоит музыкально-ритмические навыки (сложный, смешанный и переменный размеры шесть, девять двенадцать восьмых, ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;
- усовершенствует навык пения с листа с тактированием, транспонирование выученных мелодий;
- освоит тональности до трёх ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов);
- освоит буквенное обозначение тональностей;
- освоит структуру формы периода (мотив, фраза, предложение);
- освоит понятия «отклонения», «модуляция», «секвенция».

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
1		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Повторение. Тактирование в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
4		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Диатонические интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Построение диатонических интервалов от заданного звука. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Построение диатонических интервалов в тональности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Интервал «третон». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Характерные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Самостоятельная работа по теме «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
11		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Главные ступени лада. Функциональный бас. Сложные размеры (шесть, девять, двенадцать, восьмых). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Главные трезвучия лада. Аккомпанемент. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. Построение ув. и ум. трезвучий в аккордовых последовательностях.	2	Наблюдение

		Блок упражнений. Творческие задания.		
15		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. Аккордовые последовательности – построение, игра, пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
16		Теоретические сведения. Повторение темы «Аккорды» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17		Теоретические сведения. Самостоятельная работа по теме «Аккорды» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Размер три четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Размер три восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Размер четыре четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Септаккорды, виды септаккордов. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. Аккордовые последовательности с использованием D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24		Теоретические сведения. Ля мажор двух видов. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25		Теоретические сведения. Ля мажор двух видов. Ритмическая группа «синкопа». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26		Теоретические сведения. Фа-диез минор трёх видов. Понятия «отклонение» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27		Теоретические сведения. Фа-диез минор трёх видов. Определение модуляций и отклонений на слух и визуально по нотам. Элементы гармонического анализа Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28		Теоретические сведения. Ми-бемоль мажор двух видов. Самостоятельная работа по пройденным темам. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29		Теоретические сведения. Ми-бемоль мажор двух видов. Понятие «Секвенция», виды секвенций. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30		Теоретические сведения. До минор трёх видов.	2	Наблюдение

		Построение и исполнение секвенций. Блок упражнений. Творческие задания.		Опрос
31		Теоретические сведения. До минор трёх видов. Музыкальная форма «период», вида периода, понятия «мотив», «фраза», «предложение» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32		Теоретические сведения. До минор трёх видов. Период – построение, определение на слух. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34		Теоретические сведения. Повторение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Рабочая программа к ДОПП «Cantabile: хоровое сольфеджио» 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- формировать комплекс знаний в области теории музыки: интервалы (диатонические, тритоны, характерные, составные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада с обращениями, септаккорды – D7 с обращениями, Ум. VII7) – в тональности и от заданного звука; лады народной музыки (семиступенные); тональности до четырёх ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов); буквенное обозначение тональностей; структура формы периода (мотив, фраза, предложение); понятия «отклонения», «модуляция», «хроматизм», «альтерация», «секвенция».
- сформировать музыкально-ритмические навыки (сложный, смешанный и переменный размеры шесть, девять двенадцать восьмых, ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»);
- сформировать навык пения с листа с тактированием (с настройкой по тону «ля»), транспонирование выученных мелодий.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Хоровое сольфеджио».

Практика: ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота» на третий учебный год.

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий теории музыки:

- интервалы диатонические в тональности и от звука, тритоны с разрешением в натуральных ладах, характерные интервалы, составные интервалы;
- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд с обращениями, Ум.VII₇ – с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно, диезные и бемольные, мажор двух видов, минор трех видов;
- семиступенные лады народной музыки;
- понятия «отклонение», «модуляция», «хроматизм», «альтерация»;
- буквенное обозначение тональностей;
- секвенции диатонические и модулирующие;
- форма «период», строение периода, виды периода.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в построении и записи интервалов и аккордов, в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- *Сольфеджирование и пение с листа.*

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей. Понятие «транспонирование», настройка по тону «ля».

Практика

Исполнение одноголосных и двух-трехголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и альтерированные ступени, отклонения и модуляции, мелодий в гармоническом мажоре, лады народной музыки, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой, дуэтом и индивидуально. Настройка тональности по тону «ля».

- *Вокально-интонационные упражнения.*

Теория

Строение гамм – до четырёх знаков включительно (натуральный и гармонический мажор и минор трёх видов), правила построения интервалов в тональности и от звука, доминантового септаккорда и Ум.VII₇ с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика

Пение:

- гамм до четырёх знаков включительно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включая интонации пройденных интервалов и аккордов в изученных тональностях;
- ступеней, интервалов (диатонических и характерных), изученных аккордов в тональности и от заданного звука, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- секвенций одноголосных, однотональных и модулирующих;
- последовательностей из интервалов и аккордов двух-трёхголосно;
- слуховое осознание чистой интонации.

– *Упражнения для развития музыкально-ритмических способностей.*

Теория

- Изучение ритмических групп «восьмая и две шестнадцатые», метроритмических размеров шесть, девять двенадцать восьмых;

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- тактирование в размерах шесть, девять двенадцать восьмых,;
- ритмические группы: «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- дирижерский жест в смешанных и переменных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

– *Слуховой анализ.*

Теория

Понятия: «третий», «характерные интервалы» (ув.2, ум.7), «составные интервалы», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, Ум.VII⁷ с разрешением, размер три, шесть, девять, двенадцать восьмых, ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;

Практика

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период однотональный и модулирующий, простая двух-трехчастная формы), жанровая принадлежность (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш), размера, ритмических особенностей;
- изученных интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ аккордовой последовательности);

– *Музыкальный диктант.*

Теория

Понятия: «диатонические и характерные интервалы», «тритоны», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- виды устного диктанта.

Запись:

- знакомых мелодий по памяти;
- предварительно выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);
- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- диктантов с предварительным анализом, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма в любой из пройденных тональностей, в любом из пройденных размеров, объем – период – 8 – 10 тактов;
- запись простейших двухголосных мелодий.

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

Понятия: «тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Импровизация и сочинение:

- мелодии на заданный ритм и размер (включая освоенные ритмические группы) а заданном жанре (песня, танец, марш);
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов в изученных тональностях;
- сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада, и D7 с обращениями;
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года и определение уровень знаний, полученных учащимися.

Практика: Ритмические игры

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- Освоит музыкально-теоретические сведения: интервалы (диатонические, тритоны, характерные, составные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада с обращениями, септаккорды – D7 с обращениями, Ум. VII7) – в тональности и от заданного звука; лады народной музыки (семиступенные);
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов);
- освоит буквенное обозначение тональностей;
- освоит структуру формы периода (мотив, фраза, предложение);
- освоит понятия «отклонения», «модуляция», «хроматизм», «альтерация», «секвенция».

У обучающегося:

- сформируются музыкально-ритмические навыки (сложный, смешанный и переменный размеры шесть, девять двенадцать восьмых, ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;
- сформируется навык пения с листа с тактированием (с настройкой по тону «ля»), транспонирование выученных мелодий;

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
1		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Повторение. Тактирование в пройденных размерах. Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Буквенное обозначение тональностей (повторение) Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Диатонические интервалы. Сложные размеры. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Интервал «третон». Блок упражнений Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Характерные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Характерные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. Составные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Самостоятельная работа по теме «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
11		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12		Теоретические сведения. Ля мажор двух видов. Обращения главных трезвучий лада. Аккомпанемент. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13		Теоретические сведения. Ля мажор двух видов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14		Теоретические сведения. Фа-диез минор трёх видов. Септаккорды, D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15		Теоретические сведения. Фа-диез минор трёх видов. Аккордовые последовательности – построение, игра,	2	Наблюдение Опрос

		пение. Блок упражнений. Творческие задания.		
16		Теоретические сведения. Повторение темы «Аккорды». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17		Теоретические сведения. Самостоятельная работа по теме «Аккорды». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18		Теоретические сведения. Ми-бемоль мажор двух видов. Обращения D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19		Теоретические сведения. Ми-бемоль мажор двух видов. D65 с разрешением. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20		Теоретические сведения. До минор трёх видов. D43 с разрешением. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21		Теоретические сведения. До минор трёх видов. D2 с разрешением. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22		Теоретические сведения. Ми мажор двух видов. Повторение темы D7 с обращениями. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23		Теоретические сведения. Ми мажор двух видов. Аккордовые последовательности с использованием D7 и его обращений. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24		Теоретические сведения. Ми мажор двух видов. Ум.VII7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25		Теоретические сведения. До-диез минор трёх видов. Построение аккордовых последовательностей с использованием изученных аккордов. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26		Теоретические сведения. До-диез минор трёх видов. Понятия «Хроматизм», «альтерация», «отклонение», «модуляция». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27		Теоретические сведения. До-диез минор трёх видов. Определение модуляций и отклонений на слух и визуально по нотам. Элементы гармонического анализа Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28		Теоретические сведения. Ля-бемоль мажор двух видов. Лады народной музыки (дорийский, фригийский, локрийский, лидийский, миксолидийский, ионийский и эолийский) Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29		Теоретические сведения. Ля-бемоль мажор двух видов. Использование ладов народной музыки в	2	Наблюдение Опрос

		вокально-интонационных и слуховых упражнениях. Блок упражнений. Творческие задания.		
30		Теоретические сведения. Ля-бемоль мажор двух видов. Повторение темы «Секвенция». Построение и исполнение секвенций. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31		Теоретические сведения. Фа минор трёх видов. Музыкальная форма «период», вида периода, понятия «мотив», «фраза», «предложение» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32		Теоретические сведения. Фа минор трёх видов. Период – построение, определение на слух. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33		Теоретические сведения. Фа минор трёх видов. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34		Теоретические сведения. Повторение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Постановка голоса»
год обучения_3

№	Месяц проведения или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ ⁴¹
1	Сентябрь	Родительское собрание	ДДЮ	Работа с родителями
2	Октябрь	Конкурс «Серебряный голос»	ДДЮ	Детское объединение
3	Ноябрь	Конкурс «Русь широкая»	Китеж+	Детское объединение
4	Декабрь	Рождественский фестиваль	ДДЮ	Детское объединение
5	Декабрь	Отчетный концерт	ДДЮ	Детское объединение
6	Январь	Концерт Дню снятия Блокады	ДДЮ	Детское объединение
7	Март	Концерт к 8 Марта	ДДЮ	Детское объединение
8	Апрель	Конкурс «Belcanto»	ДДЮ	Детское объединение
9	Май	Родительское собрание	ДДЮ	Работа с родителями
10	Май	Отчетный концерт	ДДЮ	Детское объединение Работа с родителями

Рабочая программа
к ДОПП «Cantabile: хоровое сольфеджио» 4 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- Сформировать комплекс знаний в области музыкальной теории: интервалы (диатонические, тритоны, характерные, составные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада с обращениями, септаккорды – D₇ с обращениями, Ум. VII₇) – в тональности и от заданного звука; лады народной музыки (семи и пятиступенные); тональности до пяти ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов); структура формы периода (мотив, фраза, предложение); понятия «отклонения», «модуляция», «хроматизм», «альтерация», «секвенция».
- сформировать музыкально-ритмические навыки (сложный, смешанный и переменный размеры), ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;
- сформировать навык пения с листа с тактированием (с настройкой по тону «ля»), транспонирование выученных мелодий;
- освоить

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Хоровое сольфеджио».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий теории музыки:

- интервалы диатонические в тональности и от звука, тритоны с разрешением в натуральных ладах, характерные интервалы, составные интервалы;
- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд с обращениями, Ум.VII⁷ – с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- тональности до пяти ключевых знаков включительно, диезные и бемольные, мажор двух видов, минор трех видов;
- семи и пятиступенные лады народной музыки;
- понятия «отклонение», «модуляция», «хроматизм», «альтерация»;
- секвенции диатонические и модулирующие;
- форма «период», строение периода, виды периода.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в построении и записи интервалов и аккордов, в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- *Сольфеджирование и пение с листа.*

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей. Понятие «транспонирование», настройка по тону «ля».

Практика

Исполнение одноголосных и двух-трехголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и альтерированные ступени, отклонения и модуляции, мелодий в гармоническом мажоре, лады народной музыки, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой, дуэтом и индивидуально. Настройка тональности по тону «ля».

- *Вокально-интонационные упражнения.*

Теория

Строение гамм – до пяти знаков включительно (натуральный и гармонический мажор и минор трёх видов), правила построения интервалов в тональности и от звука, доминантового септаккорда и Ум.VII⁷ с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика

Пение:

- гамм до пяти знаков включительно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включая интонации пройденных интервалов и аккордов в изученных тональностях;
 - ступеней, интервалов (диатонических и характерных), изученных аккордов в тональности и от заданного звука, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
 - секвенций одноголосных, однотональных и модулирующих;
 - последовательностей из интервалов и аккордов двух-трёхголосно;
 - слуховое осознание чистой интонации.
- *Упражнения для развития музыкально-ритмических способностей.*

Теория

- Изучение ритмических групп «триоль», «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмических размеров шесть, девять двенадцать восьмых;

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
 - тактирование в размерах тактирование в размерах шесть, девять двенадцать восьмых;
 - ритмические группы: «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;
 - сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
 - дирижерский жест в смешанных и переменных размерах;
 - ритмические диктанты;
 - сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
 - использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- *Слуховой анализ.*

Теория

Понятия: «тритон», «характерные интервалы» (ув.2, ум.7), «составные интервалы», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, Ум.VII₇ с разрешением, размер три, шесть, девять, двенадцать восьмых, ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;

Практика

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период однотональный и модулирующий, простая двух-трехчастная формы), жанровая принадлежность (песня, танец (вальс, мазурка, полька), марш), размера, ритмических особенностей;
- изученных интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ аккордовой последовательности);

- *Музыкальный диктант.*

Теория

Понятия: «диатонические и характерные интервалы», «тритоны», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- виды устного диктанта.

Запись:

- знакомых мелодий по памяти;
- предварительно выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);
- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- диктантов с предварительным анализом, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма в любой из пройденных тональностей, в любом из пройденных размеров, объем – период – 8 – 10 тактов;
- запись простейших двухголосных мелодий.

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

Понятия: «тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тональности до двух знаков включительно, изученные размеры и ритмические группы.

Практика

Импровизация и сочинение:

- мелодии на заданный ритм и размер (включая освоенные ритмические группы) а заданном жанре (песня, танец, марш);
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов в изученных тональностях;
- сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада, и D7 с обращениями;
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов освоения образовательной программы

Практика: Игры по выбору учащихся

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- Освоит музыкально-теоретические сведения: интервалы (диатонические, тритоны, характерные, составные); аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, главные трезвучия лада с обращениями, септаккорды – D7 с обращениями, Ум. VII7) – в тональности и от заданного звука; лады народной музыки (семи и пятиступенные);
- сформирует музыкально-ритмические навыки (сложный, смешанный и переменный размеры), ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопы»;
- сформирует навык пения с листа с тактированием (с настройкой по тону «ля»), транспонирование выученных мелодий;
- освоит тональности до пяти ключевых знаков включительно (мажор двух видов, минор трёх видов);
- освоит структуру формы периода (мотив, фраза, предложение);
- освоит понятия «отклонения», «модуляция», «хроматизм», «альтерация», «секвенция».

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
1		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2		Теоретические сведения. До мажор двух видов. Повторение. Тактирование в пройденных размерах. Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3		Теоретические сведения. Ля минор трёх видов. Буквенное обозначение тональностей (повторение) Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4		Теоретические сведения. Соль мажор двух видов. Диатонические интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5		Теоретические сведения. Ми минор трёх видов. Интервал «третон». Блок упражнений Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6		Теоретические сведения. Фа мажор двух видов. Характерные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7		Теоретические сведения. Ре минор трёх видов. Характерные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8		Теоретические сведения. Ре мажор двух видов. Составные интервалы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9		Теоретические сведения. Си минор трёх видов. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10		Теоретические сведения. Си-бемоль мажор двух видов. Самостоятельная работа по теме «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
11		Теоретические сведения. Соль минор трёх видов. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12		Теоретические сведения. Ля мажор двух видов. Обращения главных трезвучий лада. Аккомпанемент. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13		Теоретические сведения. Ля мажор двух видов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14		Теоретические сведения. Фа-диез минор трёх видов. Септаккорды, D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15		Теоретические сведения. Фа-диез минор трёх видов. Аккордовые последовательности – построение, игра,	2	Наблюдение Опрос

		пение, определение на слух. Блок упражнений. Творческие задания.		
16		Теоретические сведения. Повторение темы «Аккорды». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17		Теоретические сведения. Самостоятельная работа по теме «Аккорды». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18		Теоретические сведения. Ми-бемоль мажор двух видов. Обращения D7. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19		Теоретические сведения. Ми-бемоль мажор двух видов. D65 с разрешением. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20		Теоретические сведения. До минор трёх видов. D43 с разрешением. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21		Теоретические сведения. До минор трёх видов. D2 с разрешением. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22		Теоретические сведения. Ми мажор двух видов. Повторение темы D7 с обращениями. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23		Теоретические сведения. Ми мажор двух видов. Аккордовые последовательности с использованием D7 и его обращений. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24		Теоретические сведения. Ми мажор двух видов. Ум.VII7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25		Теоретические сведения. До-диез минор трёх видов. Построение аккордовых последовательностей с использованием изученных аккордов. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26		Теоретические сведения. До-диез минор трёх видов. Понятия «Хроматизм», «альтерация», «отклонение», «модуляция». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27		Теоретические сведения. До-диез минор трёх видов. Определение модуляций и отклонений на слух и визуально по нотам. Элементы гармонического анализа Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28		Теоретические сведения. Ля-бемоль мажор двух видов. Лады народной музыки (пентатоника мажорного и минорного наклонения) Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29		Теоретические сведения. Ля-бемоль мажор двух видов. Использование ладов народной музыки в вокально-интонационных и слуховых упражнениях.	2	Наблюдение Опрос

		Блок упражнений. Творческие задания.		
30		Теоретические сведения. Ля-бемоль мажор двух видов. Повторение темы «Секвенция». Построение и исполнение секвенций. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31		Теоретические сведения. Фа минор трёх видов. Музыкальная форма «период», вида периода, понятия «мотив», «фраза», «предложение» Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32		Теоретические сведения. Фа минор трёх видов. Период – построение, определение на слух. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33		Теоретические сведения. Фа минор трёх видов. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34		Теоретические сведения. Повторение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала: ритмические карточки, «Лесенка», «Звон-город»,

работа с нотным текстом.

Практические методы обучения:

- пение по нотам (сольфеджирование);
- работа с вокально-интонационными упражнениями (гаммы, интервалы, аккорды);
- ритмические игры и упражнения;
- слуховой анализ;
- выполнение творческих заданий

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Литература для педагога:

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005. - 273 с.
4. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с.
6. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.

7. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - 942 с.
8. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015. - 856 с.
9. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - 294 с.
10. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 134 с.
11. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - 421 с.
12. Составители, Н. Баева Сольфеджио. Для I-II классов детских музыкальных школ / Составители Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: Кифара, 2006. - 504 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 345 с.
15. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
16. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 2 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 282 с.
17. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 3 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 910 с.
18. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.

Литература для обучающихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет.лит.,1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет.лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.

5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
2. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.
1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

Оценочно-педагогические средства

1. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.
2. Методическая работа «Использование здоровьесберегающей технологии на занятиях хора».
3. Конспект открытого занятия «Септаккорды».
4. Словарь музыкальных терминов.
5. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Сборники упражнений для формирования навыка многоголосного пения
2. Сборник упражнения для формирования навыка пения с листа

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Хоровое сольфеджио» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Музыкальная грамота» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

1

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Оченьслабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Оченьхорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле. Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии. Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие (выступление);
- 2) член оргкомитета, член жюри;
- 3) призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.