

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 7
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 81-д
от 31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа

«Cantabile: хоровое пение»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Cantabile: хоровое пение» является второй ступенью обучения в вокально-хоровом объединении «Cantabile».

Пение является наиболее эффективной и доступной формой развития музыкальных способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Занятия хоровым пением – это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков пения в хоре, в хоровом ансамбле, обучение основным певческим приёмам, работу над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей.

Программа «Cantabile: хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование обучающихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Cantabile: хоровое пение» (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – предпрофессиональный

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей, а так же осуществляет уровень подготовки, необходимый для поступления в музыкально-педагогическое училище.

Отличительные особенности данной программы заключается в замене зачетов и экзаменов, свойственным предпрофессиональным программам, на полугодовые концерты класса и отчетные концерты, что способствует снижению стрессовых ситуаций для обучающихся.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 12 – 16 лет, проявляющих интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе требуется предварительное прослушивание, в ходе которого выявляется уровень музыкальных способностей:

- музыкальный слух;
- ритм;
- певческий диапазон;
- овладение основами академической певческой манеры исполнения;
- овладение навыком двухголосного пения и элементов трёхголосия в исполнении упражнений и музыкальных произведений с сопровождением;

- овладение певческими приёмами staccato, legato, nonlegato, приёмом «цепного дыхания»;
- владение навыком пения по нотам.

В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители обучающегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года – 576 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель программы

Развитие вокально-хоровых способностей детей и освоение хорового репертуара для возможного продолжения музыкального образования в среднем специальном учебном заведении.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- сформировать навык академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- сформировать навык пения с листа;
- сформировать навык ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;

- обучить технике исполнения сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- сформировать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Условия реализации программы

Условия набора в группы

В вокально-хоровое объединение принимаются дети, ранее прошедшие обучение по программе «Хор «Колокольчики» или имеющие профильную музыкальную подготовку (владеющие основами академической певческой манеры исполнения; навыком двухголосного пения и элементов трёхголосия в исполнении упражнений и музыкальных произведений с сопровождением; певческими приёмами *staccato*, *legato*, *nonlegato*, приёмом «цепного дыхания»; навыком пения по нотам) и проявляющие интерес к музыке и пению.

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их певческих способностей. Приёму детей, ранее не обучавшихся по программе «Хор «Колокольчики» предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями) и прослушивание.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения – 12 человек;
- второй год обучения – 12 человек;
- третий год обучения – 12 человек;
- четвёртый год обучения – 12 человек.

Формы проведения занятий

- учебное занятие (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с хоровым репертуаром);

- репетиция (подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);
- коллективная: (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- ноутбук;
- учебная доска;
- цветные маркеры;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

- разовьется чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- разовьется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- разовьется мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную);
- разовьются артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- разовьются способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьются способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;

- разовьются умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- разовьется умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;

- освоят навык академической певческой манеры исполнения;

- расширится певческий диапазон до а – g²;

- разовьется навык пения с листа;

- освоят навык ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;

- освоят исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;

- освоят навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;

- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	22	8	14	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	18	6	12	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	13	4	9	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	15	4	11	Опрос
		ритмические упражнения	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	15	6	9	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	24	8	16	
		– произведения современных авторов.	18	6	12	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО		144	49	97	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	22	8	14	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	18	6	12	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	11	3	8	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	17	5	12	Опрос
		ритмические упражнения	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	15	6	9	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	25	8	17	
		– произведения современных авторов.	17	5	12	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО		144	48	96	

Учебный план третьего года обучения

№п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	22	7	15	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	15	5	10	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	13	4	9	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	18	5	13	Опрос
		ритмические упражнения	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	13	5	8	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	25	8	17	
		– произведения современных авторов.	19	6	13	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО		144	46	98	

Учебный план четвёртого года обучения

№п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	22	6	16	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	15	5	10	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	13	4	9	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	18	5	13	Опрос
		ритмические упражнения	15	4	11	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	13	5	8	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	25	8	17	
		– произведения современных авторов.	19	6	13	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО		144	45	99	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
четвёртый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочие программы

Рабочая программа к ДОПП «Cantabile: хоровое пение» 1 года обучения

Задачи:

Воспитательные задачи

- воспитать чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- формировать навык академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – f₂;
- овладеть навыком пения с листа;
- формировать навык ансамблевого трёхголосного пения;
- научить исполнению сложных ритмических групп, в том числе триолей в художественных музыкальных произведениях;
- формировать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая

пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения;*

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятия «певческая артикуляция», штрихи «staccato», «legato», «цепное дыхание».

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», работа над исполнительскими штрихами, расширение певческого диапазона.

– *интонационные упражнения;*

Теория

Настройка унисона по тону «ля», интонирование изученных интервалов.

Практика

Настройка унисона по тону «ля». Работа над интонированием изученных интервалов. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

– *упражнения для развития дикции;*

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

– *упражнения для развития навыков многоголосного пения;*

Теория

Понятия «аккорд», «двух-трехголосие».

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двух-трехголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двух-трехголосные каноны с сопровождением и без сопровождения.

- *ритмические упражнения.*

Теория

Понятие «Триоль»

Практика

Исполнение упражнений с использованием изученных ритмических групп в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуSSIONНЫХ инструментах.

3. Работа над репертуаром

- *народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов*

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двух-трехголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Посредством работы с художественными музыкальными произведениями привитие навыка пения по нотам, работы «по партиям», освоение приёма «цепного дыхания».

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

- разовьется чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- разовьется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- разовьется мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную);
- разовьются артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- разовьется способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьется способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- разовьется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- разовьется умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- разовьется чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;
- расширится певческий диапазон до а – f₂;
- разовьется навык пения с листа;
- разовьется навык ансамблевого трёхголосного пения;
- будет освоено исполнение сложных ритмических групп, в том числе триолей в художественных музыкальных произведениях;
- разовьется навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
1.		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.	1	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Kugle eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
3.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Наблюдение
4.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Kugle eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
5.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Наблюдение
6.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Kugle eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
7.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Наблюдение
8.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Kugle eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
9.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
10.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова	2	Наблюдение

		«Долина-долинушка»; Л. Делиб «Куге eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»		
11.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Наблюдение
12.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Куге eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
13.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Опрос
14.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Куге eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
15.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Опрос
16.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; Л. Делиб «Куге eleison»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
17.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень»; И Бах «За рекою старый дом»; И. Тульчинская, Ю. Кушак «Муравьиный фонарщик»	2	Наблюдение
18.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Лядова «Долина-долинушка»; П. Турчанинов «Вокализ»; С. Плешак, Е. Благина «Улетели журавли»	2	Наблюдение
19.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
20.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый	2	Наблюдение

		Петербург»		
21.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
22.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
23.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
24.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
25.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
26.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
27.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Опрос
28.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
29.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
30.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
31.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение

32.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли» П. Турчанинов «Вокализ» В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
33.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
34.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «Ты, рябина ли»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
35.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
36.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение
37.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
38.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Опрос
39.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
40.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
42.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение

43.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
44.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Опрос
45.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
46.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение
47.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
48.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
49.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
50.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Наблюдение
51.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; В. Плешак, А. Шульгина «Как красиво»	2	Наблюдение
52.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Опрос
53.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского	2	Наблюдение

		монастыря «Богородице Дево радуйся»; В. Калинин, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»		
54.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
55.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; В. Калинин, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
56.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
57.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; В. Калинин, сл. нар «Сосны»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Наблюдение
58.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
59.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; В. Калинин, сл. нар «Сосны»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Наблюдение
60.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
61.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; В. Калинин, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Опрос
62.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
63.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; В.	2	Наблюдение

		Калинников, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»		
64.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
65.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; В. Калинников, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
66.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Опрос индивидуальный и малыми группами, наблюдение.
67.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; В. Калинников, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
68.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Опрос
69.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; В. Калинников, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
70.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП «За горами, за лесами»; И. Стравинский, сл А. Пушкин «Туча»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
71.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; В. Калинников, сл. нар «Сосны»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Опрос
72.		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	2	Опрос

Рабочая программа к ДОПП «Cantabile: хоровое пение» 2 года обучения

Задачи:

Воспитательные задачи

- воспитать чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- формировать навык академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – f₂;
- совершенствовать навык пения с листа;
- формировать навык ансамблевого трёхголосного пения а капелла;
- обучить технике исполнения сложных ритмических групп, в том числе триолей и синкоп в художественных музыкальных произведениях;
- совершенствовать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения;*

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятия «певческая артикуляция», штрихи «staccato», «legato», «цепное дыхание».

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», работа над исполнительскими штрихами, расширение певческого диапазона.

– *интонационные упражнения;*

Теория

Настройка унисона по тону «ля», интонирование изученных интервалов и аккордов.

Практика

Настройка унисона по тону «ля». Работа над интонированием изученных интервалов. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

– *упражнения для развития дикции;*

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

– *упражнения для развития навыков многоголосного пения;*

Теория

Понятия «аккорд», «двух-трехголосие», голосоведение в аккордовой последовательности.

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двух-трехголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Двух-трехголосные каноны без сопровождения.

– *ритмические упражнения.*

Теория

Понятия «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием изученных ритмических групп в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

3. Работа над репертуаром

– *народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов*

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двух-трехголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Пособием работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Пособием работы с художественными музыкальными произведениями привитие навыка пения по нотам, работы «по партиям», освоение приёма «цепного дыхания».

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

– разовьётся чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;

– разовьётся музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- разовьется мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную);
- разовьются артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- разовьется способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьется способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- разовьется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- разовьется умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- усовершенствуется навык академической певческой манеры исполнения;
- расширится певческий диапазон до а –f2;
- разовьется навык пения с листа;
- разовьется навык ансамблевого трёхголосного пения а капелла;
- освоена техника исполнения сложных ритмических групп, в том числе триолей и синкоп в художественных музыкальных произведениях;
- разовьется навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
1.		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
3.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Наблюдение
4.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
5.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Наблюдение
6.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
7.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Наблюдение
8.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
9.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Широкова «Камаринская»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
10.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
11.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Наблюдение
12.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; А Гурилёв	2	Наблюдение

		«Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»		
13.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Опрос
14.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
15.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Опрос
16.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; А Гурилёв «Внутренняя музыка»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
17.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Балашова «Картошка моя»; И Бах «За рекою старый дом»; В. Пьянков, Ду Фу «Сверчок»	2	Наблюдение
18.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Турчанинов «Вокализ»; Ж. Металлиди, Я. Бжехва «На Горизонтских островах»	2	Наблюдение
19.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
20.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
21.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
22.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
23.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
24.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
25.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок	2	Наблюдение

		«Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»		
26.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
27.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Опрос
28.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
29.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
30.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
31.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
32.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
33.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; А. Холминов, А. Блок «Болотный попик»; М. Славкин, Э Фарджен «Снег»	2	Наблюдение
34.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
35.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни поет»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
36.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение
37.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни поет»	2	Наблюдение
38.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Опрос

39.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распевает»	2	Наблюдение
40.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распевает»	2	Наблюдение
42.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение
43.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распевает»	2	Наблюдение
44.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Опрос
45.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распевает»	2	Наблюдение
46.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение
47.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распевает»	2	Наблюдение
48.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
49.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распевает»	2	Наблюдение
50.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Наблюдение
51.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка	2	Наблюдение

		золотая»; Р. Бойко, А. Босев «Птица песни распекает»		
52.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Белорусская НП «Реченька»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Опрос
53.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; П. Булахов «Серенада»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
54.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
55.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
56.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
57.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение
58.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
59.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение
60.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
61.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Распев Воскресенского монастыря «Богородице Дево радуйся»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Опрос
62.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
63.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; М. Балакирев «Колыбельная	2	Наблюдение

		песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»		
64.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
65.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
66.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Опрос индивидуальный и малыми группами, наблюдение.
67.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
68.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Опрос
69.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
70.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
71.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; М. Балакирев «Колыбельная песня»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Опрос
72.		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	2	Опрос

Рабочая программа к ДОП «Cantabile: хоровое пение» 3 года обучения

Задачи:

Воспитательные задачи

- воспитать чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- совершенствовать навык академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- совершенствовать навык пения с листа;
- сформировать навыки ансамблевого трёх-четырёхголосного пения а капелла;
- обучить технике исполнения сложных ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «триоль», «синкопа» в художественных музыкальных произведениях;
- формировать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения;*

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятия «певческая артикуляция», «цепное дыхание», штрихи «staccato», «legato», «cresc», «dim»

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», работа над исполнительскими штрихами «staccato», «legato», «cresc», «dim», расширение певческого диапазона.

– *интонационные упражнения;*

Теория

Настройка унисона по тону «ля», интонирование изученных интервалов и аккордов.

Практика

Настройка унисона по тону «ля». Работа над интонированием изученных интервалов. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на септиму, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

– *упражнения для развития дикции;*

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

– *упражнения для развития навыков многоголосного пения;*

Теория

Понятия «аккорд», «трех-четырёхголосие», голосоведение в аккордовой последовательности.

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение трех-четырёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Трёхголосные каноны без сопровождения.

- *ритмические упражнения.*

Теория

Понятия «Триоль», «Синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Исполнение упражнений с использованием изученных ритмических групп в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

3. Работа над репертуаром

- *народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов*

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двух-трехголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Посредством работы с художественными музыкальными произведениями привитие навыка пения по нотам, работы «по партиям», освоение приёма «цепного дыхания».

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

- разовьется чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- разовьется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- разовьется мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную);
- разовьются артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- разовьется способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьется способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- разовьется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- разовьется умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- разовьется чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;
- расширится певческий диапазон до а –g²;
- разовьется навык пения с листа;
- разовьется навык ансамблевого трёх-четырёхголосного пения а капелла;
- будет освоено исполнение сложных ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «триоль», «синкопа» в художественных музыкальных произведениях;
- разовьется навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
1.		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
3.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Пьянков, В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Наблюдение
4.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
5.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Наблюдение
6.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
7.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Пьянков, В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Наблюдение
8.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
9.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ой вы, ветры-ветерочки»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Пьянков, В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
10.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
11.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром:	2	Наблюдение

		РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»		
12.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
13.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Опрос
14.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
15.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Опрос
16.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
17.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Виноградова «Пойду ль я, выйду ль я»; Французская НП «Ко-ко-да»; В. Сидельникова, Г. Демченко «Осень»	2	Наблюдение
18.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»; Ц. Кюи, Л. Модзалевский «Вечерняя заря»	2	Наблюдение
19.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
20.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
21.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»	2	Наблюдение
22.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
23.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и

				малыми группами
24.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
25.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»	2	Наблюдение
26.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
27.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»,	2	Опрос
28.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Турчанинов «Вокализ»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
29.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»	2	Наблюдение
30.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
31.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири»	2	Наблюдение
32.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; П. Булахов «Серенада»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
33.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Кант XVII в. «Радуйся русско земле»; В. Сидельникова, А. Прокофьев «Снегири».	2	Наблюдение
34.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Л. Петровского «Посею лебеду на берегу»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»	2	Наблюдение
35.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами

36.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М.Смирнов «Мечта»	2	Наблюдение
37.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
38.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; Л.Э. Уэббер «Close every door»	2	Опрос
39.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
40.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М.Смирнов «Мечта»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка, В. Забелла «Ты, соловушко»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
42.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М.Смирнов «Мечта»	2	Наблюдение
43.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
44.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М.Смирнов «Мечта»	2	Опрос
45.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
46.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М.Смирнов «Мечта»	2	Наблюдение
47.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам	2	Наблюдение

		океана»		
48.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М.Смирнов «Мечта»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
49.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
50.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня»	2	Наблюдение
51.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; Е. Подгайц, С. Козлов «По зелёным холмам океана»	2	Наблюдение
52.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; К-М Вебер, И. Панченко «Весеннее»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Опрос
53.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; П. Булахов «Серенада»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
54.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
55.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
56.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
57.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; радуйся»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение
58.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и

				малыми группами
59.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение
60.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
61.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Опрос
62.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А Широкова «На заре было, на зорюшке»; П. Булахов «Серенада»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение
63.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
64.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение
65.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение
66.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Опрос индивидуальный и малыми группами, наблюдение.
67.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
68.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; П. Булахов «Серенада»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Опрос
69.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда»	2	Наблюдение
70.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; П. Булахов «Серенада»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате»	2	Наблюдение

71.		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: М. Глинка «Славься»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Опрос
72.		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	2	Опрос

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Cantabile: хоровое пение»

на 2022_/2023 учебный год, год обучения 3

ФИО педагога Сидельникова Валентина Викторовна

№	Месяц проведения или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ ^{II}
1	Сентябрь	Родительское собрание	ДДЮ	Работа с родителями
2	Октябрь	Конкурс «Серебряный голос»	ДДЮ	Детское объединение
3	Ноябрь	Конкурс «Русь широкая»	Китеж+	Детское объединение
4	Декабрь	Рождественский фестиваль	ДДЮ	Детское объединение
5	Декабрь	Отчетный концерт	ДДЮ	Детское объединение
6	Январь	Концерт Дню снятия Блокады	ДДЮ	Детское объединение
7	Март	Концерт к 8 Марта	ДДЮ	Детское объединение
8	Апрель	Конкурс «Belcanto»	ДДЮ	Детское объединение
9	Май	Родительское собрание	ДДЮ	Работа с родителями
10	Май	Отчетный концерт	ДДЮ	Детское объединение Работа с родителями

Рабочая программа к ДОПП «Cantabile: хоровое пение» 4 года обучения

Задачи:

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- формировать академическую певческую манеру исполнения
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- совершенствовать навык пения с листа;
- совершенствовать навыкам ансамблевого трёх-четырёхголосного пения а капелла;
- обучить технике исполнения сложных ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «триоль», «синкопа», элементов полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- обучить технике исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения;*

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятия «певческая артикуляция», «цепное дыхание», штрихи «staccato», «legato», «cresc», «dim»

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», работа над исполнительскими штрихами «staccato», «legato», «cresc», «dim», расширение певческого диапазона.

– *интонационные упражнения;*

Теория

Настройка унисона по тону «ля», интонирование изученных интервалов и аккордов.

Практика

Настройка унисона по тону «ля». Работа над интонированием изученных интервалов. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на септиму, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

– *упражнения для развития дикции;*

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

– *упражнения для развития навыков многоголосного пения;*

Теория

Понятия «аккорд», «трех-четырёхголосие», голосоведение в аккордовой последовательности.

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение трех-четырёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Трёхголосные каноны без сопровождения.

– *ритмические упражнения.*

Теория

Понятия «Триоль», «Синкопа», «Восьмая и две шестнадцатые», «Полиметрия».

Практика

Исполнение упражнений с использованием изученных ритмических групп в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

3. Работа над репертуаром

– *народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов*

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двух-трехголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Посредством работы с художественными музыкальными произведениями привитие навыка пения по нотам, работы «по партиям», освоение приёма «цепного дыхания».

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

– воспитано чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;

– воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

– воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальную);
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научиться осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- усовершенствован навык академической певческой манеры исполнения;
- расширен певческий диапазон до а –g2;
- усовершенствован навык пения с листа;
- усовершенствован навык ансамблевого трёх-четырёхголосного пения а капелла;
- освоено исполнение сложных ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «триоль», «синкопа», элементов полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- усовершенствован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
1.		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татаринov «Роса»	2	Наблюдение
3.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; М. Лютер «Небесный ангел»; В. Пьянков; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Наблюдение
4.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татаринov «Роса»	2	Наблюдение
5.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; М. Лютер «Небесный ангел»; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Наблюдение
6.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татаринov «Роса»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
7.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; М. Лютер «Небесный ангел»; В. Пьянков; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Наблюдение
8.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татаринov «Роса»	2	Наблюдение
9.		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Во поле берёза стояла»; М. Лютер «Небесный ангел»; В. Пьянков; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татаринov «Роса»	2	Наблюдение
11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; М. Лютер «Небесный ангел»; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Наблюдение
12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром:	2	Наблюдение

		РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татарinov «Роса»		
13		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; М. Лютер «Небесный ангел»; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Опрос
14		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татарinov «Роса»	2	Наблюдение
15		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; М. Лютер «Небесный ангел»; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Опрос
16		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татарinov «Роса»	2	Наблюдение
17		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Гречанинова «Гуркота»; М. Лютер «Небесный ангел»; Л. Солин, А. Прокофьев «Закат»	2	Наблюдение
18		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Пьянков, В. Татарinov «Роса»	2	Наблюдение
19		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
20		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение
21		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение
22		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение
23		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
24		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу	2	Наблюдение

		темного»; А. Аренский, Я. Северский «Тихо всё средь чарующей ночи»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»		
25		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение
26		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение
27		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Опрос
28		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение
29		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение
30		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
31		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение
32		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение
33		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Рождественский канон; Франц.песнь XVI в. в обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»; Р. Бойко, М. Пляцковский «Север»	2	Наблюдение
34		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Из-за лесу, лесу темного»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Ходош, сл. нар. «Три скороговорки»	2	Наблюдение
35		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами

36	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Наблюдение
37	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
38	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Опрос
39	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
40	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
42	Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Наблюдение
43	Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
44	Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Опрос
45	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
46	Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Наблюдение
47	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
48	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери	2	Наблюдение, опрос

		«Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»		индивидуальный и малыми группами
49		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
50		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Наблюдение
51		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. П. Шишакова «Как на дубе на высоком»; С. Слонимский, М. Лермонтов «Тучка золотая»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
52		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Ноченька»; А. Банкьери «Шуточный контрапункт»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Опрос
53		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
54		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; Т. Назарова, Н. Бромлей «Шёпотом»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
55		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: Аноним XIX в. В обр. С. Грибкова «Молись, дитя»; К. Монтеверди «Канцонетта»; М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»	2	Наблюдение
56		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Новоблаговещенский, Т. Гримблит «Вечер»	2	Наблюдение
57		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; радуйся»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Наблюдение
58		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
59		Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Наблюдение

60	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Наблюдение
61	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Опрос
62	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Наблюдение
63	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Наблюдение
64	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Наблюдение
65	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Наблюдение
66	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Опрос индивидуаль- ный и малыми группами, наблюдение.
67	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. Е. Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Наблюдение
68	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Опрос
69	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Наблюдение
70	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; И.С. Бах, К. Алемасова «Желанный час»; В. Голиков, В. Боков «Весна-красна»	2	Наблюдение
71	Блок упражнений. Работа с худ.муз. репертуаром: РНП в обр. А. Александрова «Липа вековая»; К. Монтеверди «Канцонетта»; Е. Рушанский, И. Токмакова «Сосны»	2	Опрос
72	Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	2	Опрос

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Особенность организации образовательного процесса состоит в использовании различных способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности: вокальная работа, музицирование на перкуссионных инструментах, использование ЭОР для ознакомления с различными направлениями музыкально-хорового искусства, творчеством композиторов).

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Литература:

Методическая литература для педагога

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
4. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.

7. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
9. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
11. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
12. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
13. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
14. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
15. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).– М: Дека-В, 2008.
16. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
17. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
18. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
19. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
20. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
21. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
25. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

26. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет.лит.,1986.
27. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
28. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
29. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
30. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Л.: Дет.лит. 1975. – 144 с.
31. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
32. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке.
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб.
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра.
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник.

Второй компонент – система средств обучения.

Оценочно-педагогические средства

1. Рабочие программы (1-й, 2-й, 3-й, 4-й учебные года).
2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.
3. Методическая работа «Вокально-интонационные упражнения на занятиях детского хора».
4. Конспект открытого занятия «Я приглашаю вас в свой мир».
5. Нотный материал.
6. Словарь музыкальных терминов.
7. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Презентация «Портреты великих композиторов».
2. Презентация «Строение голосового аппарата».
3. Сборники упражнений для формирования навыка многоголосного пения
4. Сборник упражнения для формирования навыка пения с листа

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Cantabile: хоровое пение» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «*Cantabile: хоровое пение*» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Оченьслабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Оченьхорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций,	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся».

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающе гося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³

Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, график.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле:**

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу.**

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под профессиональными достижениями понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под педагогическими достижениями понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

1. профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
2. педагогические конкурсы;
3. конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
4. мастер-классы, открытые занятия;
5. методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- учреждения;
- города (района);
- российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.