

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №7
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ №81-д
от 31.08.2022 г.



**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Движение и мы (ОВЗ)»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Пипченкова Мария Константиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) «Движение и мы (ОВЗ)» представляет собой комплекс основных характеристик образования, в котором отражены концептуальные, содержательные и организационные подходы к образовательной деятельности и ее результативности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение и мы (ОВЗ)», учитывает особенности психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), содержит требования к организации занятий и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной рабочей программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Отличительные особенности программы

Содержание программы «Движение и мы (ОВЗ)» направлено на обеспечение двигательных потребностей детей, на развитие их моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, на улучшение эмоционального состояния. Характерные для детей с ОВЗ особенности нервно – психического развития, поведения и личностных реакций, эмоционально – волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные движению, способствуют общему разностороннему развитию детей, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Адресат программы

Программа предусматривает обучение детей 7 - 17 лет (мальчиков и девочек) с интеллектуальными нарушениями, проявляющими интерес к занятиям по программе «Движение и мы (ОВЗ)».

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года – 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для развития индивидуальных склонностей и способностей детей с ментальными нарушениями, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать положительные качества личности обучающихся: трудолюбие, настойчивость, самостоятельность в труде;
- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, умения работать в коллективе;
- воспитание адекватной самооценки, развитие уверенности в себе;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию чувства патриотизма и содействовать приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- способствовать коррекции психического, интеллектуального, личностного развития детей с умственной отсталостью с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование и укрепление здоровья детей с ментальными нарушениями;
- развитие физических данных: эластичности и подвижности суставов, силы мышц, координации, выносливости.
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;

- развитие способности к импровизации через хореографическое искусство.

Образовательные задачи

- обучить использовать профессиональную хореографическую терминологию;
- обучить разнообразным ритмам музыки и пониманию музыкальных жанров;
- сформировать умения и навыки исполнения ритмико-гимнастических элементов;
- сформировать умения и навыки исполнения элементов танца;
- сформировать умения и навыки передвижения в пространстве;
- обучить работе в парах.

Условия реализации

Условия набора в группу

Первый год обучения принимаются дети, которые проявляют интерес к искусству танца, творчеству и самовыражению. Основанием для зачисления служит желание ребенка, а также согласие родителей выполнять требования образовательной программы.

Второй, третий и четвертый год обучения осуществляется добор обучающихся, проявляющих интерес к программе «Движение и мы» и имеющих физическую подготовку, навыки координации и чувства ритма.

Условия формирования групп

Группы формирует педагог с учетом возраста детей. При наличии свободных мест возможен добор в группы в течение учебного года.

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения - 15 человек;
- второй год обучения - 12 человек;
- третий год обучения - 10 человек;
- четвертый год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на базе специального (коррекционного) образовательного учреждения.

В связи с возрастными особенностями и особенностями развития, один академический час для детей возраста 7-8 лет равен 30 минутам, для детей с ограниченными возможностями здоровья старше 8 лет - сорока минутам.

Формы проведения занятий

- учебное занятие
- экскурсия;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы организации деятельности на занятии

- 1) групповая форма:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

2) фронтальная форма:

Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера: беседа, показ, объяснение.

3) коллективная.

Материально-техническое оснащение программы

- актовый зал (класс);
- стулья;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- ноутбук;
- USB-носители;
- фортепиано;
- хореографические станки;
- зеркала.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- проявляет положительные качества личности: трудолюбие, настойчивость, самостоятельность в труде;
- может критически оценивать свои результаты, проявляет уверенность в себе;
- рассматривает как приоритетный здоровый образ жизни
- овладел навыками для контроля психического состояния, интеллектуального развития, личностного роста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- сформированы навык укрепления здоровья;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- активно использует коммуникативные навыки, соблюдает культуру общения со сверстниками, проявляет умения работать в коллективе;
- улучшение показателей физических данных: эластичности и подвижности суставов, силы мышц, координации, выносливости.
- проявляет способность к самостоятельной и коллективной работе;
- заинтересован и рассматривает как приоритетную творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- проявляет способность к импровизации через хореографическое искусство.

Предметные результаты

- знает и использует профессиональную хореографическую терминологию;

- знает различные ритмы музыки, может создавать ритмические рисунки и различает музыкальные жанры;
- сформированы умения и навыки исполнения ритмико-гимнастических элементов;
- сформированы умения и навыков исполнения элементов танца;
- сформированы умения и навыков передвижения в пространстве;
- умеет работать в паре.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос; беседа
1.	Ритмико-гимнастические упражнения	11	2	9	Наблюдение; опрос
2.	Движение в пространстве	12	3	9	Исполнение контрольного задания
3.	Перестроения	12	2	10	Контрольный показ
4.	Подвижные игры	12	6	6	Исполнение контрольного задания
5.	Упражнения в паре	12	3	9	Контрольный показ
6.	Работа с предметом	12	6	6	Исполнение контрольного задания
7.	Основы танца	12	3	9	Контрольное исполнение номеров репертуара
8.	Музыкальные игры	12	6	6	Наблюдение
9.	Отпечаток истории	11	9	2	Опрос; беседа; контрольное задание
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Контрольный показ
ИТОГО		108	41	67	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос; беседа
2	Ритмико-гимнастические упражнения	11	2	9	Наблюдение; опрос
3	Движение в пространстве	12	3	9	Исполнение контрольного задания
4	Перестроения	12	2	10	Контрольный показ
5	Подвижные игры	12	6	6	Исполнение контрольного задания
6	Упражнения в паре	12	3	9	контрольный показ
7	Работа с предметом	12	6	6	Исполнение контрольного задания
8	Основы танца	12	3	9	Контрольное исполнение номеров репертуара
9	Музыкальные игры	12	6	6	Наблюдение
10	Отпечаток истории	11	9	2	Опрос; беседа; Контрольное задание
11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Контрольный показ
ИТОГО		108	41	67	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, беседа
2	Ритмико-гимнастические упражнения	11	2	9	Наблюдение, опрос
3	Движение в пространстве	12	3	9	Исполнение контрольного задания
4	Перестроения	12	2	10	Контрольный показ
5	Подвижные игры	12	6	6	Исполнение контрольного задания
6	Упражнения в паре	12	3	9	Контрольный показ
7	Работа с предметом	12	6	6	Исполнение контрольного задания
8	Основы танца	12	3	9	Контрольное исполнение номеров репертуара
9	Музыкальные игры	12	6	6	Наблюдение
10	Отпечаток истории	11	9	2	Опрос, беседа, контрольное задание
11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Контрольный показ
ИТОГО		108	41	67	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, беседа
2	Ритмико-гимнастические упражнения	11	2	9	Наблюдение; опрос
3	Движение в пространстве	12	3	9	Исполнение контрольного задания
4	Перестроения	12	2	10	Контрольный показ
5	Подвижные игры	12	6	6	Исполнение контрольного задания
6	Упражнения в паре	12	3	9	контрольный показ
7	Работа с предметом	12	6	6	Исполнение контрольного задания
8	Основы танца	12	3	9	Контрольное исполнение номеров репертуара
9	Музыкальные игры	12	6	6	Наблюдение
10	Отпечаток истории	11	9	2	Опрос, беседа, контрольное задание
11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Контрольный показ
ИТОГО		108	41	67	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
второй	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
третий	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
четвертый	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

**Рабочая программа к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 1 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитание культуры общения со сверстниками, умения работать в коллективе;
- воспитание адекватной самооценки, развитие уверенности в себе;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию чувства патриотизма и содействовать приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить чувство ритма: слышать счет, выделять сильные доли;
- развить физических данных для формирования мышечного корсета;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе;
- развить дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- развить стрессоустойчивость;
- увеличить зону и время активного внимания.

Образовательные задачи

- обучить правилам безопасного поведения на занятиях;
- научить использовать профессиональную хореографическую терминологию;
- научить выполнять комбинации для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- научить повторять ритм;
- научить выполнять движения и гимнастические упражнения;
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить музыкальные игры;
- научить исполнять простые перестроения и перемещения в пространстве
- научить выполнять упражнения по одному и в парах.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Презентация коллектива. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория: Разминка и ее роль в уроке. Ритм и понятия ритмический рисунок. Методика выполнения упражнений.

Практика: Наклоны, полукруги, повороты и круги головой. Движения плечами по различным направлениям, круги, шейк, движение плечами вместе и поочередно. Работа кистью:

сжатие - разжатие, встряхивание, вращения, волна, хлопки, движение пальцами на развитие координации и мелкой моторики. Движения руками: поднятие локтей вверх, вперед-назад, круговые движения, рисуем солнце в воздухе поочередно левым и правым локтем, движение всей рукой в различных направлениях, круговые движения, взмахи, восьмерки в воздухе. Комбинация на координацию: движение только руками, движение головой и руками. Движение корпусом: скручивания, наклоны в различные стороны, смещение бедер по квадрату. Движение на месте: перенесение веса с пятки на носок, подъем на полупальцы, приседание, марш на месте, работа стопами (пятка- носок, рисуем круг), прыжки по VI и II позиции на месте. Изучения ритма 4/4 с помощью хлопков и притопов. Комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория: понятие уровни, точки зала.

Практика: Движение на нижнем уровне: положение расслабления и напряжения на полу, перекаты на правый и левый бок, группировка на колени, опора на пол, стойка в планке на руках, на локтях. Упражнения на развитие гибкости: скрутки, полумостик, «кошка-корова», поза «кобры». Упражнения на силу мышц: махи ногами вперед, подъем ног над полом, подъем ног наверх, раскрытие ноги в сторону. Движение на среднем уровне: отведение ноги в сторону, перенос веса, кач, выпад, шаг - приставить, приседание с отводом ноги в сторону, переход с ноги на ногу через широкую позицию. Движение руками: «моем окно», «рисуем кистью», «зажигаем звезды». Комбинация движение на среднем уровне. Движение на верхнем уровне: подскоки на месте, прыжки на одной ноге на месте и с продвижением, прыжки с ноги на ногу, стойка на полупальцах. Прыжки в различных ритмических рисунках. Упражнения на быструю смену уровней; комбинация на движение в различных уровнях, основанная на базовых выученных движениях.

4. Перестроения

Теория: Правила построения, расстояние между участниками, техника безопасности при движении.

Практика: Построение: выстраивание друг за другом с одинаковым интервалом, шаг в ногу с впереди идущим, движение по кругу. Изучение рисунков: круг, линия, шахматный порядок, колонка. Перестроение из змейки в шахматный порядок. Перестроение из шахматного порядка в круг. Перестроение из круга в колонку. Перестроение из одной колонки в две. Перестроение из двух колонок в линию. Перестроение из линии в шахматный порядок. Перестроение из шахматного порядка в змейку. Комбинация на перестроения с различными шагами

5. Подвижные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Шаг в круг»- игра на внимание и объединение коллектива. Все участники занятия должны одновременно шагнуть в круг без подсказки или сигнала. «Найди»- упражнение на концентрацию внимания. Участники закрывают глаза и выполняют команды ведущего. Например: найди правое ухо левой рукой, найди локтем левой руки левую пятку. «Запрещенное

движение» - игра на внимание и умение использовать изоляцию. Задание: нужно повторять движения за ведущим все, кроме запрещенного. Например: повторяем все движения кроме подъема рук вверх. Каждый новый ведущий выбирает новое запрещенное движение. «Я гуляю по музею»- на отработку поз или движений. Задание: движениям и позам присваиваются ассоциативные названия (моторчик, солдатик, звездочка, барабан, часики). Ведущий начинает игру со слов: «Я гуляю по музею и вижу...» Начинает перечислять названия движений и поз. Игроки должны быстро и правильно показать то, что он назвал. «Заморозка» игра для изучения уровней пространства. Под музыку дети двигаются в заданном уровне, после слов ведущего «ЗАМОРОЗКА», все останавливаются в позах. Ведущий выбирает понравившуюся позу, и этот игрок становится ведущим. «Птички на веточке»- рисунки перестроений обозначаются местами нахождения птичек (линия – на веточке; шахматный порядок- в домиках; круг- у колодца). Под музыку птички летают по залу, а ведущий рассказывает историю, где упоминает условные места. Когда дети слышат условное обозначение их задача встать в нужный рисунок. Для удобства вначале ведущий дает время на перестроение-4 счета. «Броуновское движение» на изучение пространства зала и соблюдение личного пространства партнера. Нужно ходить под ритм ведущего так, чтобы все пространство было заполнено и при этом нельзя касаться другого игрока или предметов в зале (стен, станков, стульев, рояля). Ведущий постепенно меняет скорость движения, чтобы усложнить движение или говорит «Стоп», чтобы проверить равномерность заполнения пространства. «Стороны - углы»- для изучения пространства и запоминания точек зала. Первый уровень: обучающиеся на 8 счетов должны встать в любой угол или к любой стене класса, в зависимости, что командовал ведущий. При этом не коснуться другого участника. Второй уровень: участники должны стать на нужное место в определенном количестве. Третий уровень: участники должны стать в определенную точку зала. Четвертый уровень стать в названные точки в нужном количестве. «Снежинка»- на взаимодействие. Участники танцуют под музыку танец снежинки. Музыка затихает, и ведущий объявляет из скольких лучиков состоит снежинка. Обучающиеся должны выстроить такие снежинки. Далее движение продолжается в них.

6. Упражнения в паре

Теория: Понятие «партнер», «исходное положение», техника безопасности.

Практика: Перемещения: движение по рисунку за руку, упражнение поводыр. Парные позы: друг за другом, лицом друг к другу, «лодочка», руки на крест. Движение со сменой мест: один стоит- другой обходит, оба двигаются вокруг. Движение До-за-до. Смена партнера в кругу. Вращение под рукой. Вращение с переходом на другую сторону. Вращение в позиции руки на крест. Упражнения на растяжку в паре.

7. Работа с предметом (мягкая игрушка)

Теория: Выбор игрушки. Знакомство с героем (имя, характер, история про него). Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета. Перенос образа на себя (внешние характеристики).

Практика: Упражнения с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял». Передача предмета. Обмен предметами. Комбинация на движения с предметом. Комбинация на смену предмета.

8. Основы танца

Теория: Понятие «Танец», основные сведения из истории возникновения. Методика исполнения движений.

Практика: Позиции ног VI, II, I свободная, подготовительная. Позиции рук на поясе, за спиной, вдоль корпуса. Шаги: танцевальный шаг, шаги на полупальцах, пружинный шаг, высокий шаг. Продвижение – подскоки. Продвижение - галоп. Продвижение - легкий бег. Танцевальная композиция на месте. Танцевальная композиция с продвижением.

9. Музыкальные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Ипподром»- игра на изучения ритма и темпа. Можно играть сидя или стоя на месте. Условия игры: мы находимся на ипподроме, где тренируются лошади. Каждый из нас превращается в скакуна и хочет пройти дистанцию правильно, но мы не видим весь путь, поэтому ведущий будет говорить, как нужно сейчас проходить отрезок дистанции. «Шаг»- хлопаем в ладоши в ритме 4/4; «Галоп»- хлопаем в ладоши 2/4; «Барьер»- хлопаем по бедрам 3\4 с зависанием, «Финиш»- максимально быстро топаем. «Снежный ком»- все встают в круг. Первый игрок показывает движение под заданную музыку, второй повторяет движение первого и придумывает свое, третий игрок показывает движение предыдущих двух и добавляет свое. И так пока круг не замкнется. Потом в обратную сторону круга создаем снежный ком. «Поводырь»- игра в парах на доверие и ощущение партнера. Зал условно делится на 4 части, можно использовать четыре угла. Первый игрок встает и закрывает глаза. Второй игрок кладет руки на плечи или пояс первому. Их задача пройти в противоположный угол ни с кем не столкнувшись. При этом игроки не могут разговаривать, на их пути стоят или танцуют «преграды», а также идут другие пары. «Скульптура»- ведущий задает тему или название скульптуры. Участники игры поочередно выстраивают композицию, продолжая позу предыдущего участника. Можно работать в группах, парах или все вместе. «Примерка»- каждый из участников примеряет на себя позу партнера. Выставляется 6 стульев. Первый участник показывает позу на стуле, переходит на второй стул и показывает позу со стулом, в это время второй участник повторяет позу первого. Первый участник переходит под третий стул, второй повторяет позу на втором стуле, третий участник заступает на первую позу. Можно усложнить, читая при этом стихи или напевая песню. «Хлопни вместе со мной» - игра на внимание. Задача игроков хлопнуть вместе с ведущим. Ведущий хлопает неожиданно, в ритме, с обманкой, посреди разговора. «Мы едем в далекие края»- зал делится на несколько зон. Каждая зона — это вид транспорта: автобус, самолет, поезд, лошадь, велосипед, лифт. Попадая в определенную зону, игрок выполняет гимнастические или ритмические движения. Смена зон происходит на музыкальный квадрат. «Ты кто?»- ведущий дает задание с движением, а участник должен сообразить про него ли говорят. Например: кто родился летом- попрыгайте, у кого карие глаза- похлопайте, чье имя начинается на букву «м»- кружитесь и т.д. «Подхват»- используется в

разминке и при упражнениях на импровизацию. Ведущий говорит слово «Подхват» и оглашает за кем нужно повторить движение: за соседом слева, за Олей, за девочкой с косичкой. «Настроение»- танцуем выученную комбинацию в разных характерах: грустно, весело, спешу, лень, боюсь, любопытно. «Зоопарк»- мы в зоопарке и изображаем в танце пластику разных животных. Усложнение: изобразить одного животного в паре или тройке. Усложнение: мы в зоопарке на другой планете, придумай животное, придумай животное только из рук, ног, без рук и ног. Усложнение: придумать жителя другой планеты, изобразив его в паре, тройке. «Корона»- игроки превращаются в великих вельмож, которые спешат на бал. В зале выставляется путь из ковриков, который нужно пройти, чтобы оказаться на балу. На голову ставится предмет: книга, пластиковый кубик, стаканчик или сделанные из бумаги короны в технике оригами. Участники проходят путь с предметом на голове. Усложнение: на пути выставляются препятствия. Усложнение: нужно пройти путь в танце.

10. Отпечаток истории

Теория: История возникновения танца. Различные направления танца. Народный танец сценический и обрядовый. Мюзикл. Танец блокадного Ленинграда...Где живёт Терпсихора? Как сочинить свой танец? Образ и его роль в танце. Музыка и танец, как сестра и брат. История коллектива «Надежда». Творческое задание.

Практика: Нарисовать рисунок по теме, прохождение теста или вопросника, сбор материала и формирования доклада, презентации на тему.

11. Итоговое занятие

Теория: Опрос по пройденному материалу.

Практика: Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков. Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе;
- осознанный выбор здорового образа жизни;
- повышение уровня уверенности в себе;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- закрепление и практическое использование знаний и умений, приобретенных детьми в урочной деятельности;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- увлечение уровнем стрессоустойчивости;
- увеличение зоны и время активного внимания.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- правила безопасного поведения на занятиях;
- термины и названия элементов;
- комбинации для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- движения и гимнастические упражнения;
- танцевальные комбинации;
- музыкальные игры.
- Обучающийся будет уметь:
- четко и правильно исполнять ритмико-гимнастические элементы;
- четко и правильно исполнять элементы танца;
- исполнять перестроения и перемещения в пространстве;
- двигаться в такт музыки;
- слышать счет, выделять сильные доли
- выполнять упражнения по одному и в парах.

Особенности данного года обучения

В первый год обучения изучаются основы по каждому разделу программы: основные понятия и термины, используемые на уроке; подготовка и подходы к выполнению упражнений; исходные положения, позиции рук и ног, элементы танца; простые ритмы и сочетание их с движением. Так же важной задачей является развить социальные навыки: умение исполнять задание вместе, взаимодействие в паре и работа в коллективе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях.	1	Устный опрос
2.		Музыкальные игры «Ипподром»	1	Наблюдение
3.		Ритмико-гимнастические упражнения Наклоны, полукруги, повороты и круги головой	1	Наблюдение
4.		Подвижные игры. Шаг в круг	1	Наблюдение
5.		Ритмико-гимнастические упражнения движения плечами	1	Наблюдение
6.		Музыкальные игры. «Снежный ком»	1	Наблюдение
7.		Ритмико-гимнастические упражнения работа кистью	1	Наблюдение
8.		Подвижные игры. «Найди»	1	Наблюдение
9.		Ритмико-гимнастические упражнения движения руками	1	Наблюдение
10.		Музыкальные игры. «Поводырь»	1	Наблюдение
11.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация на координацию	1	Наблюдение
12.		Отпечаток истории. История возникновения танца	1	Наблюдение
13.		Отпечаток истории. Различные направления танца	1	Наблюдение
14.		Подвижные игры. Запрещенное движение	1	Наблюдение
15.		Движение в пространстве. Движение на нижнем уровне	1	Опрос
16.		Движение в пространстве. Упражнения на развитие гибкости	1	Наблюдение
17.		Перестроения построение	1	Наблюдение
18.		Перестроения изучение рисунков: круг, линия	1	Наблюдение
19.		Подвижные игры. Я гуляю по музею	1	Наблюдение
20.		Движение в пространстве. Упражнения на силу мышц	1	Наблюдение
21.		Движение в пространстве. Движение на среднем уровне	1	Наблюдение
22.		Подвижные игры. Заморозка	1	Наблюдение
23.		Перестроения изучение рисунков: шахматный порядок, колонка	1	Наблюдение
24.		Перестроения. Перестроение из змейки в шахматный порядок	1	Наблюдение
25.		Подвижные игры. Птички на веточке	1	Наблюдение

26.		Движение в пространстве. Движение руками	1	Наблюдение
27.		Отпечаток истории. Народный танец сценический и обрядовый	1	Тестирование
28.		Движение в пространстве. Комбинация движение на среднем уровне	1	Наблюдение
29.		Перестроение из шахматного порядка в круг	1	Наблюдение
30.		Перестроение из круга в колонку	1	Наблюдение
31.		Подвижные игры. Броуновское движение	1	Наблюдение
32.		Подвижные игры. Снежинка	1	Наблюдение
33.		Основы понятия. «Танец», основные сведения из истории возникновения	1	Наблюдение
34.		Основы танца. Позиции ног	1	Наблюдение
35.		Упражнения в паре. Понятие «партнер», «исходное положение», техника безопасности	1	Наблюдение
36.		Упражнения в паре перемещения: движение по рисунку за руку, упражнение поводыр.	1	Наблюдение
37.		Основы танца. Позиции рук;	1	Наблюдение
38.		Основы танца. Шаги: танцевальный шаг, шаги на полупальцах, пружинный шаг, высокий шаг;	1	Наблюдение
39.		Упражнения в паре парные позы: друг за другом, лицом друг к другу	1	Наблюдение
40.		Упражнения в паре, парные позы: «лодочка», руки на крест	1	Наблюдение
41.		Основы танца. Продвижение – подскоки;	1	Опрос
42.		Основы танца. Продвижение - галоп;	1	Наблюдение
43.		Упражнения в паре, движение со сменой мест: один стоит- другой обходит, оба двигаются вокруг	1	Наблюдение
44.		Отпечаток истории. Мюзикл	1	Наблюдение
45.		Музыкальные игры «Хлопни вместе со мной»	1	Наблюдение
46.		Упражнения в паре. Движение До-за-до	1	Наблюдение
47.		Упражнения в паре. Смена партнера в кругу	1	Наблюдение
48.		Упражнения в паре, вращение под рукой	1	Наблюдение
49.		Музыкальные игры. Скульптура	1	Наблюдение
50.		Музыкальные игры. Примерка	1	Наблюдение
51.		Отпечаток истории. Танец блокадного Ленинграда...	1	Наблюдение
52.		Ритмико-гимнастические упражнения	1	Наблюдение
53.		Упражнения в паре, вращение с переходом на другую сторону	1	Наблюдение
54.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение корпусом	1	Наблюдение
55.		Упражнения в паре, вращение в позиции руки на крест	1	Наблюдение

56.		Подвижные игры	1	Наблюдение
57.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение на месте	1	Наблюдение
58.		Упражнения в паре, вращение в позиции руки на крест	1	Наблюдение
59.		Отпечаток истории. Где живёт Терпсихора?	1	Анализ
60.		Ритмико-гимнастические упражнения. Изучения ритма 4/4 с помощью хлопков и притопов	1	Наблюдение
61.		Упражнения в паре, упражнения на растяжку в паре	1	Наблюдение
62.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация с использованием ритмических рисунков	1	Наблюдение
63.		Работа с предметом. Выбор игрушки. Знакомство с героем (имя, характер, история про него)	1	Наблюдение
64.		Работа с предметом. Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета	1	Наблюдение
65.		Работа с предметом. Перенос образа на себя (внешние характеристики)	1	Опрос
66.		Музыкальные игры. Ты кто?	1	Наблюдение
67.		Работа с предметом. Упражнения с предметом	1	Наблюдение
68.		Работа с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял»	1	Наблюдение
69.		Работа с предметом. Передача предмета	1	Наблюдение
70.		Работа с предметом. Обмен предметами	1	Наблюдение
71.		Отпечаток истории. Как сочинить свой танец?		Наблюдение Анкетирование
72.		Работа с предметом. Комбинация на движения с предметом	1	Наблюдение.
73.		Работа с предметом. Комбинация на движения с предметом	1	Наблюдение
74.		Работа с предметом. Комбинация на движения с предметом	1	Наблюдение
75.		Отпечаток истории. Образ и его роль в танце		Наблюдение
76.		Работа с предметом. Комбинация на смену предмета	1	Наблюдение
77.		Работа с предметом. Комбинация на смену предмета	1	Наблюдение
78.		Музыкальные игры. Мы едем в далекие края	1	Наблюдение
79.		Музыкальные игры. Подхват	1	Наблюдение
80.		Основы танца. Продвижение - легкий бег	1	Наблюдение
81.		Основы танца. Танцевальная композиция на месте	1	Наблюдение
82.		Основы танца. Танцевальная композиция на месте	1	Анализ

83.		Музыкальные игры. Настроение	1	Наблюдение
84.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
85.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
86.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
87.		Движение в пространстве. Движение на верхнем уровне	1	Наблюдение
88.		Музыкальные игры. Зоопарк	1	Опрос
89.		Движение в пространстве. Прыжки в различных ритмических рисунках	1	Наблюдение
90.		Перестроения. Перестроение из одной колонки в две	1	Наблюдение
91.		Подвижные игры. Стороны-углы	1	Наблюдение
92.		Перестроение из двух колонок в линию	1	Наблюдение
93.		Движение в пространстве Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
94.		Музыкальные игры. Корона	1	Наблюдение
95.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
96.		Перестроения из двух колонок в одну	1	Наблюдение
97.		Подвижные игры. Птички на веточке усложнение	1	Наблюдение
98.		Отпечаток истории. Музыка и танец, как сестра и брат		Наблюдение
99.		Перестроение из линии в шахматный порядок	1	Наблюдение
100.		Отпечаток истории. История коллектива «Надежда»		Наблюдение
101.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
102.		Музыкальные игры. Корона усложнение	1	Наблюдение
103.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
104.		Перестроение из шахматного порядка в змейку	1	Анализ
105.		Подвижные игры. Броуновское движение усложнение	1	Наблюдение
106.		Комбинация на перестроения с различными шагами	1	Наблюдение
107.		Отпечаток истории. Нарисовать рисунок по теме, прохождение теста или вопросника	1	Наблюдение
108.		Итоговое занятие	1	Наблюдение

**План воспитательной работы к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 1 года обучения**

№ п/п	Месяц проведен ия или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ
1.	сентябрь	Выступление на торжественной линейке, посвященной дню знаний	Двор школы ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
2.	сентябрь	Посвящение в «Юные артисты», принятие в коллектив «Надежда»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
3.	сентябрь	Фотоконкурс «Сделай как учитель»	Группа VK	«Воспитательная среда»
4.	сентябрь	Родительское собрание «Новый год -новые возможности»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
5.	октябрь	Концерт «Дарите тепло учителям»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
6.	ноябрь	Игровая программа «Мы- дети России» посвященному Дню России	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
7.	ноябрь	Мастер-класс «Танцуют все», посвященный дню матери	Группа VK	«Работа с родителями»
8.	ноябрь	День осенних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
9.	декабрь	Флешмоб «Встречаем Новый год!»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
10.	декабрь	Квест «Секрет Деда Мороза»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
11.	декабрь	«Тайный Дед Мороз» игра-сюрприз	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
12.	январь	Литературно-музыкальная композиция «Говорит Ленинград», посвященная Дню снятия Блокады Ленинграда	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
13.	февраль	Спортивная игра «Движение — это жизнь!», посвященных Дню защитника Отечества	Спорт зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
14.	февраль	День зимних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
15.	март	«Бал цветов», игровая программа к празднованию Международного женского дня	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»

16.	март	Флешмоб «Я и мамочка моя», исполнения мамы с ребенком элемента танца, упражнения, сценки, части песни.	Группа VK	«Работа с родителями»
17.	март	Тренинг «Личное пространство»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
18.	апрель	«Я творю и вытворяю», конкурс талантов	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
19.	апрель	Участие в открытии Всероссийской спартакиады Специального Олимпийского Комитета	Дворец спортивных игр ЗЕНИТ	«Детское объединение»
20.	апрель	Отчетный концерт творческого объединения «Надежда»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
21.	май	Литературно-музыкальная композиция «Помним!» посвященная Дню Победы	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
22.	май	День весенних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
23.	май	Концерт на окончание учебного года «В добрый путь выпускники»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
24.	май	«Это было весело!» подведение итогов года и награждение участников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
25.	май	Родительское собрание «Итоговое». Итоги учебного года. План мероприятий на новый учебный год	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
26.	в течении года	Индивидуальная работа с одаренными детьми. Подготовка к конкурсам и концертам	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
27.	в течении года	Индивидуальная работа с отстающими детьми	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
28.	в течении года	Формирование наставнической группы детей для помощи в освоении материала более слабыми учениками	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»

**Рабочая программа к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 2 года обучения**

Задачи

Воспитательные

- мотивировать к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической деятельности;
- воспитать желание оказания бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- воспитать желание здорового образа жизни;
- способствовать формированию чувства патриотизма и содействовать приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие

- развить чувство ритма (отличать 2/4;3/4; уметь считать музыкальный квадрат);
- развитие физических данных для формирования мышечного корсета;
- развить навыки самостоятельности при подготовке к занятию;
- развить навыки работы в коллективе (решение общей задачи);
- развить дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- увеличить зону и время активного внимания;
- развить стрессоустойчивость.

Образовательные

- сформировать знания о правилах безопасного поведения на занятиях при работе с предметом в малых группах;
- научить использовать профессиональную хореографическую терминологию;
- обучить комплексу ритмических упражнений со сменой ритма;
- научить различать музыкальные жанры и ритмы;
- научить выполнять движения и гимнастические упражнения;
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить новые задания для музыкальных игр;
- научить исполнять перестроения и перемещения в пространстве (новые рисунки);
- научить выполнять упражнения по одному и в парах.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Презентация коллектива. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория: Разминка и ее роль в уроке. Ритм и понятия ритмический рисунок. Методика выполнения упражнений.

Практика: Наклоны, полукруги, повороты и круги головой. Движения плечами по различным направлениям, круги, шейк, движение плечами вместе и поочередно. Работа кистью: сжатие - разжатие, встряхивание, вращения, волна, хлопки, движение пальцами на развитие координации и мелкой моторики. Движения руками: поднятие локтей вверх, вперед-назад, круговые движения, рисуем солнце в воздухе поочередно левым и правым локтем, движение всей рукой в различных направлениях, круговые движения, взмахи, восьмерки в воздухе. Комбинация на координацию: движение только руками, Движение головой и руками. Движение корпусом: скручивания, наклоны в различные стороны, смещение бедер по квадрату. Движение на месте: перенесение веса с пятки на носок, подъем на полупальцы, приседание, марш на месте, работа стопами (пятка- носок, рисуем круг), прыжки по VI и II позиции на месте. Изучения ритма 4/4 с помощью хлопков и притоков. Комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория: понятие уровни, точки зала.

Практика: Движение на нижнем уровне: положение расслабления и напряжения на полу, перекаты на правый и левый бок, группировка на колени, опора на пол, стойка в планке на руках, на локтях. Упражнения на развитие гибкости: скрутки, полумостик, «кошка-корова», поза «кобры». Упражнения на силу мышц: махи ногами вперед, подъем ног над полом, подъем ног наверх, раскрытие ноги в сторону. Движение на среднем уровне: отведение ноги в сторону, перенос веса, кач, выпад, шаг - приставить, приседание с отводом ноги в сторону, переход с ноги на ногу через широкую позицию. Движение руками: «моем окно», «рисуем кистью», «зажигаем звезды». Комбинация движение на среднем уровне. Движение на верхнем уровне: подскоки на месте, прыжки на одной ноге на месте и с продвижением, прыжки с ноги на ногу, стойка на полупальцах. Прыжки в различных ритмических рисунках. Упражнения на быструю смену уровней; комбинация на движение в различных уровнях, основанная на базовых выученных движениях.

4. Перестроения

Теория: Правила построения, расстояние между участниками, техника безопасности при движении.

Практика: Построение: выстраивание друг за другом с одинаковым интервалом, шаг в ногу с впереди идущим, движение по кругу. Изучение рисунков: круг, линия, шахматный порядок, колонка. Перестроение из змейки в шахматный порядок. Перестроение из шахматного порядка в круг. Перестроение из круга в колонку. Перестроение из одной колонки в две. Перестроение из двух колонок в линию. Перестроение из линии в шахматный порядок. Перестроение из шахматного порядка в змейку. Комбинация на перестроения с различными шагами.

5. Подвижные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Шаг в круг»- игра на внимание и объединение коллектива. Все участники занятия должны одновременно шагнуть в круг без подсказки или сигнала. «Найди»- упражнение на концентрацию внимания. Участники закрывают глаза и выполняют команды ведущего. Например: найди правое ухо левой рукой, найди локтем левой руки левую пятку. «Запрещенное движение» - игра на внимание и умение использовать изоляцию. Задание: нужно повторять движения за ведущим все, кроме запрещенного. Например: повторяем все движения кроме подъема рук вверх. Каждый новый ведущий выбирает новое запрещенное движение. «Я гуляю по музею»- на отработку поз или движений. Задание: движениям и позам присваиваются ассоциативные названия (моторчик, солдатик, звездочка, барабан, часики). Ведущий начинает игру со слов: «Я гуляю по музею и вижу...». Начинает перечислять названия движений и поз. Игроки должны быстро и правильно показать то, что он назвал. «Заморозка» игра для изучения уровней пространства. Под музыку дети двигаются в заданном уровне, после слов ведущего «ЗАМОРОЗКА», все останавливаются в позах. Ведущий выбирает понравившуюся позу, и этот игрок становится ведущим. «Птички на веточке»- рисунки перестроений обозначаются местами нахождения птичек (линия – на веточке; шахматный порядок- в домиках; круг- у колодца). Под музыку птички летают по залу, а ведущий рассказывает историю, где упоминает условные места. Когда дети слышат условное обозначение их задача встать в нужный рисунок. Для удобства вначале ведущий дает время на перестроение-4 счета. «Броуновское движение» на изучение пространства зала и соблюдение личного пространства партнера. Нужно ходить под ритм ведущего так, чтобы все пространство было заполнено и при этом нельзя касаться другого игрока или предметов в зале (стен, станков, стульев, рояля). Ведущий постепенно меняет скорость движения, чтобы усложнить движение или говорит «Стоп», чтобы проверить равномерность заполнения пространства. «Стороны - углы»- для изучения пространства и запоминания точек зала. Первый уровень: обучающиеся на 8 счетов должны встать в любой угол или к любой стене класса, в зависимости, что скажет ведущий. При этом не коснуться другого участника. Второй уровень: участники должны стать на нужное место в определенном количестве. Третий уровень: участники должны стать в определенную точку зала. Четвертый уровень стать в названные точки в нужном количестве. «Снежинка»- на взаимодействие. Участники танцуют под музыку танец снежинки. Музыка затихает, и ведущий объявляет из скольких лучиков состоит снежинка. Обучающиеся должны выстроиться такие снежинки. Далее движение продолжается в них.

6. Упражнения в паре

Теория: Понятие «партнер», «исходное положение», техника безопасности.

Практика: Перемещения: движение по рисунку за руку, упражнение поводыр. Парные позы: друг за другом, лицом друг к другу, «лодочка», руки на крест. Движение со сменой мест: один стоит- другой обходит, оба двигаются вокруг. Движение До-за-до. Смена партнера в кругу. Вращение под рукой. Вращение с переходом на другую сторону. Вращение в позиции руки на крест. Упражнения на растяжку в паре.

7. Работа с предметом (подушка сердечко)

Теория: Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета. Перенос образа на себя (внешние характеристики).

Практика: Упражнения с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял». Передача предмета. Обмен предметами. Комбинация на движения с предметом. Комбинация на смену предмета.

8. Основы танца

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: Позиции ног. Позиции рук. Шаги: танцевальный шаг, шаги на полупальцах, пружинный шаг, высокий шаг. Продвижение – подскоки. Продвижение - галоп. Продвижение - легкий бег. Танцевальная композиция на месте. Танцевальная композиция с продвижением

9. Музыкальные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Ипподром»- игра на изучения ритма и темпа. Можно играть сидя или стоя на месте. Условия игры: мы находимся на ипподроме, где тренируются лошади. Каждый из нас превращается в скакуна и хочет пройти дистанцию правильно, но мы не видим весь путь, поэтому ведущий будет говорить, как нужно сейчас проходить отрезок дистанции. «Шаг»- хлопаем в ладоши в ритме 4/4; «Галоп»- хлопаем в ладоши 2/4; «Барьер»- хлопаем по бедрам 3\4 с зависанием, «Финиш»- максимально быстро топаем. «Снежный ком»- все встают в круг. Первый игрок показывает движение под заданную музыку, второй повторяет движение первого и придумывает свое, третий игрок показывает движение предыдущих двух и добавляет свое. И так пока круг не замкнется. Потом в обратную сторону круга создаем снежный ком. «Поводырь»- игра в парах на доверие и ощущение партнера. Зал условно делится на 4 части, можно использовать четыре угла. Первый игрок встает и закрывает глаза. Второй игрок кладет руки на плечи или пояс первому. Их задача пройти в противоположный угол ни с кем не столкнувшись. При этом игроки не могут разговаривать, на их пути стоят или танцуют «преграды», а также идут другие пары. «Скульптура»- ведущий задает тему или название скульптуры. Участники игры поочередно выстраивают композицию, продолжая позу предыдущего участника. Можно работать в группах, парах или все вместе. «Примерка» - каждый из участников примеряет на себя позу партнера. Выставляется 6 стульев. Первый участник показывает позу на стуле, переходит на второй стул и показывает позу со стулом, в это время второй участник повторяет позу первого. Первый участник переходит под третий стул, второй повторяет позу на втором стуле, третий участник заступает на первую позу. Можно усложнить, читая при этом стихи или напевая песню. «Хлопни вместе со мной» - игра на внимание. Задача игроков хлопнуть вместе с ведущим. Ведущий хлопает неожиданно, в ритме, с обманкой, посреди разговора. «Мы едем в далекие края»- зал делится на несколько зон. Каждая зона — это вид транспорта: автобус, самолет, поезд, лошадь, велосипед, лифт. Попадая в определенную зону, игрок выполняет гимнастические или ритмические движения. Смена зон происходит на музыкальный квадрат. «Ты кто?»- ведущий дает задание с движением, а участник должен сообразить про него ли говорят. Например: кто родился летом- попрыгайте, у кого карие

глаза- похлопайте, чье имя начинается на букву «м»- кружитесь и т.д. «Подхват»- используется в разминке и при упражнениях на импровизацию. Ведущий говорит слово «Подхват» и оглашает за кем нужно повторить движение: за соседом слева, за Олей, за девочкой с косичкой. «Настроение»- танцуем выученную комбинацию в разных характерах: грустно, весело, спешу, лень, боюсь, любопытно. «Зоопарк»- мы в зоопарке и изображаем в танце пластику разных животных. Усложнение: изобразить одного животного в паре или тройке. Усложнение: мы в зоопарке на другой планете, придумай животное, придумай животное только из рук, ног, без рук и ног. Усложнение: придумать жителя другой планеты, изобразив его в паре, тройке. «Корона»- игроки превращаются в великих вельмож, которые спешат на бал. В зале выставляется путь из ковриков, который нужно пройти, чтобы оказаться на балу. На голову ставится предмет: книга, пластиковый кубик, стаканчик или сделанные из бумаги короны в технике оригами. Участники проходят путь с предметом на голове. Усложнение: на пути выставляются препятствия. Усложнение: нужно пройти путь в танце.

10. Отпечаток истории

Теория: «Знакомство с миром Терпсихоры». Пленники «Терпсихоры». Молодежный фронтальной ансамбль А.Е. Обранта. Мультфильм «Балерина» (2017). Балет «Доктор Айболит». Балет «Пеппи Длинный Чулок» Финский национальный балет. Искусство танца в живописи. Эстрадный балет «Экситон». Музыкальный театр «Браво». История коллектива «Надежда»

Практика: Нарисовать рисунок по теме, прохождение теста или вопросника, сбор материала и формирования доклада, презентации на тему.

11. Итоговое занятие

Теория: Опрос по пройденному материалу.

Практика: Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков. Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах.

Планируемые результаты

Личностные

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической деятельности;
- развитие навыков самостоятельности при подготовке к занятию;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- осознанный выбор здорового образа жизни;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- закрепление и практическое использование знаний и умений, приобретенных детьми в урочной деятельности;

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- увеличение зоны и время активного внимания,
- проявление стрессоустойчивости.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- правила безопасного поведения на занятиях при работе с предметом в малых группах;
- термины и названия элементов;
- комплекс ритмических упражнений со сменой ритма;
- музыкальные жанры и ритмы;
- движения и гимнастические упражнения;
- танцевальные комбинации;
- музыкальные игры.

Обучающийся будет уметь:

- четко и правильно исполнять ритмико-гимнастические элементы;
- четко и правильно исполнять элементы танца
- исполнять перестроения и перемещения в пространстве;
- определять характер музыки;
- двигаться в такт музыки;
- выполнять упражнения по одному и в парах.

Особенности данного года обучения

На втором году обучения, опираясь на уже имеющиеся навыки, элементы, понятия и движения усложняются. Изучаются понятия и термины более абстрактные, чем в первый год, на занятии используются термины на английском и французском языке; разучиваются упражнения, требующие теоретических знаний и физической подготовки; ритмы усложняются и сочетание их с движением становится непростой координационной задачей. Развиваются личные качества целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность. Так же важной задачей является поддержать мотивацию учеников к развитию своих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях	1	Устный опрос
2.		Музыкальные игры «Ипподром»	1	Наблюдение
3.		Ритмико-гимнастические упражнения. Наклоны, полукруги, повороты и круги головой	1	Наблюдение
4.		Подвижные игры. Шаг в круг	1	Наблюдение
5.		Ритмико-гимнастические упражнения движения плечами	1	Наблюдение
6.		Музыкальные игры. «Снежный ком»	1	Наблюдение
7.		Ритмико-гимнастические упражнения работа кистью	1	Наблюдение
8.		Подвижные игры. «Найди»	1	Наблюдение
9.		Ритмико-гимнастические упражнения движения руками	1	Наблюдение
10.		Музыкальные игры. «Поводырь»	1	Наблюдение
11.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация на координацию	1	Наблюдение
12.		Отпечаток истории. «Знакомство с миром Терпсихоры»	1	Наблюдение
13.		Отпечаток истории. Пленники «Терпсихоры»	1	Наблюдение
14.		Подвижные игры. Запрещенное движение	1	Наблюдение
15.		Движение в пространстве. Движение на нижнем уровне	1	Опрос
16.		Движение в пространстве. Упражнения на развитие гибкости	1	Наблюдение
17.		Перестроения построение	1	Наблюдение
18.		Перестроения изучение рисунков: круг, линия	1	Наблюдение
19.		Подвижные игры. Я гуляю по музею	1	Наблюдение
20.		Движение в пространстве. Упражнения на силу мышц	1	Наблюдение
21.		Движение в пространстве. Движение на среднем уровне	1	Наблюдение
22.		Подвижные игры. Заморозка	1	Наблюдение
23.		Перестроения изучение рисунков: шахматный порядок, колонка	1	Наблюдение
24.		Перестроения. Перестроение из змейки в шахматный порядок	1	Наблюдение

25.		Подвижные игры. Птички на веточке	1	Наблюдение
26.		Движение в пространстве. Движение руками	1	Наблюдение
27.		Отпечаток истории. Молодежный фронтовой ансамбль А.Е. Обранта	1	Тестирование
28.		Движение в пространстве. Комбинация движение на среднем уровне	1	Наблюдение
29.		Перестроение из шахматного порядка в круг	1	Наблюдение
30.		Перестроение из круга в колонку	1	Наблюдение
31.		Подвижные игры. Броуновское движение	1	Наблюдение
32.		Подвижные игры. Снежинка	1	Наблюдение
33.		Основы танца. Понятие «Танец», основные сведения из истории возникновения	1	Наблюдение
34.		Основы танца. Позиции ног	1	Наблюдение
35.		Упражнения в паре. Понятие «партнер», «исходное положение», техника безопасности	1	Наблюдение
36.		Упражнения в паре перемещения: движение по рисунку за руку, упражнение поводыр	1	Наблюдение
37.		Основы танца. Позиции рук	1	Наблюдение
38.		Основы танца. Шаги: танцевальный шаг, шаги на полупальцах, пружинный шаг, высокий шаг	1	Наблюдение
39.		Упражнения в паре парные позы: друг за другом, лицом друг к другу	1	Наблюдение
40.		Упражнения в паре. Парные позы: «лодочка», руки на крест	1	Наблюдение
41.		Основы танца. Продвижение – подскоки	1	Опрос
42.		Основы танца. Продвижение - галоп	1	Наблюдение
43.		Упражнения в паре. Движение со сменой мест: один стоит- другой обходит, оба двигаются вокруг	1	Наблюдение
44.		Отпечаток истории. Мультфильм «Балерина» (2017)	1	Наблюдение
45.		Музыкальные игры. Хлопни вместе со мной	1	Наблюдение
46.		Упражнения в паре. Движение До-за-до	1	Наблюдение
47.		Упражнения в паре. Смена партнера в кругу	1	Наблюдение
48.		Упражнения в паре. Вращение под рукой	1	Наблюдение
49.		Музыкальные игры. Скульптура	1	Наблюдение
50.		Музыкальные игры. Примерка	1	Наблюдение
51.		Отпечаток истории. Балет «Доктор Айболит»	1	Наблюдение
52.		Ритмико-гимнастические упражнения	1	Наблюдение
53.		Упражнения в паре. Вращение с переходом на другую сторону	1	Наблюдение

54.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение корпусом	1	Наблюдение
55.		Упражнения в паре. Вращение в позиции руки на крест	1	Наблюдение
56.		Подвижные игры	1	Наблюдение
57.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение на месте	1	Наблюдение
58.		Упражнения в паре. Вращение в позиции руки на крест	1	Наблюдение
59.		Отпечаток истории. Балет «Пеппи Длинный Чулок». Финский национальный балет	1	Анализ
60.		Ритмико-гимнастические упражнения. Изучения ритма 4/4 с помощью хлопков и притопов	1	Наблюдение
61.		Упражнения в паре. Упражнения на растяжку в паре	1	Наблюдение
62.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация с использованием ритмических рисунков.	1	Наблюдение
63.		Работа с предметом. Выбор игрушки. Знакомство с героем (имя, характер, история про него)	1	Наблюдение
64.		Работа с предметом. Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета	1	Наблюдение
65.		Работа с предметом. Перенос образа на себя (внешние характеристики)	1	Опрос
66.		Музыкальные игры. Ты кто?	1	Наблюдение
67.		Работа с предметом. Упражнения с предметом	1	Наблюдение
68.		Работа с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял»	1	Наблюдение
69.		Работа с предметом. Передача предмета	1	Наблюдение
70.		Работа с предметом. Обмен предметами	1	Наблюдение
71.		Отпечаток истории. Искусство танца в живописи формирования доклада, презентации на тему	1	Наблюдение Анкетирование
72.		Работа с предметом. Комбинация на движения с предметом	1	Наблюдение.
73.		Работа с предметом. Комбинация на движения с предметом	1	Наблюдение
74.		Работа с предметом. Комбинация на движения с предметом	1	Наблюдение
75.		Отпечаток истории. Эстрадный балет «Экситон»		Наблюдение
76.		Работа с предметом. Комбинация на смену предмета	1	Наблюдение
77.		Работа с предметом. Комбинация на смену предмета	1	Наблюдение

78.		Музыкальные игры. Мы едем в далекие края	1	Наблюдение
79.		Музыкальные игры. Подхват	1	Наблюдение
80.		Основы танца. Продвижение - легкий бег	1	Наблюдение
81.		Основы танца. Танцевальная композиция на месте	1	Наблюдение
82.		Основы танца. Танцевальная композиция на месте	1	Анализ
83.		Музыкальные игры. Настроение	1	Наблюдение
84.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
85.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
86.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
87.		Движение в пространстве. Движение на верхнем уровне	1	Наблюдение
88.		Музыкальные игры. Зоопарк	1	Опрос
89.		Движение в пространстве. Прыжки в различных ритмических рисунках	1	Наблюдение
90.		Перестроения. Перестроение из одной колонки в две	1	Наблюдение
91.		Подвижные игры. Стороны-углы	1	Наблюдение
92.		Перестроение из двух колонок в линию	1	Наблюдение
93.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
94.		Музыкальные игры. Корона	1	Наблюдение
95.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
96.		Перестроения из двух колонок в одну	1	Наблюдение
97.		Подвижные игры. Птички на веточке усложнение	1	Наблюдение
98.		Отпечаток истории. Музыкальный театр «Браво»	1	Наблюдение
99.		Перестроение из линии в шахматный порядок	1	Наблюдение
100.		Отпечаток истории. История коллектива «Надежда»	1	Наблюдение
101.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
102.		Музыкальные игры. Корона усложнение	1	Наблюдение
103.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
104.		Перестроение из шахматного порядка в змейку	1	Анализ
105.		Подвижные игры. Броуновское движение усложнение	1	Наблюдение
106.		Комбинация на перестроения с различными шагами	1	Наблюдение

107.		Отпечаток истории. Нарисовать рисунок по теме, прохождение теста или вопросника		Наблюдение
108.		Итоговое занятие	1	Наблюдение

**План воспитательной работы к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 2 года обучения**

№ п/п	Месяц проведения или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ
1.	сентябрь	Выступление на торжественной линейке, посвященной дню знаний	Двор школы ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
2.	сентябрь	Посвящение в «Юные артисты», принятие в коллектив «Надежда»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
3.	сентябрь	Фотоконкурс «Сделай как учитель».	Группа VK	«Воспитательная среда»
4.	сентябрь	Родительское собрание «Новый год -новые возможности».	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
5.	октябрь	Концерт «Дарите тепло учителям»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
6.	ноябрь	Игровая программа «Мы- дети России» посвященному Дню России	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
7.	ноябрь	Мастер-класс «Танцуют все», посвященный дню матери	Группа VK	«Работа с родителями»
8.	ноябрь	День осенних именинников	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
9.	декабрь	Флешмоб «Встречаем Новый год !»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
10.	декабрь	Квест «Секрет Деда Мороза»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
11.	декабрь	«Тайный Дед Мороз» игра-сюрприз	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
12.	январь	Литературно-музыкальная композиция «Говорит Ленинград», посвященная Дню снятия Блокады Ленинграда	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
13.	февраль	Спортивная игра «Движение — это жизнь!», посвященных Дню защитника Отечества	Спорт зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»

14.	февраль	День зимних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
15.	март	«Бал цветов», игровая программа к празднованию Международного женского дня	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
16.	март	Флешмоб «Я и мамочка моя», исполнения мамы с ребенком элемента танца, упражнения, сценки, части песни	Группа VK	«Работа с родителями»
17.	март	Тренинг «Личное пространство»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
18.	апрель	«Я творю и вытворяю», конкурс талантов	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
19.	апрель	Участие в открытии Всероссийской спартакиады Специального Олимпийского Комитета	Дворец спортивных игр ЗЕНИТ	«Детское объединение»
20.	апрель	Отчетный концерт творческого объединения «Надежда»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
21.	май	Литературно-музыкальная композиция «Помним!» посвященная Дню Победы	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
22.	май	День весенних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
23.	май	Концерт на окончание учебного года «В добрый путь выпускники»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
24.	май	«Это было весело!» подведение итогов года и награждение участников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
25.	май	Родительское собрание «Итоговое». Итоги учебного года. План мероприятий на новый учебный год	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
26.	в течении года	Индивидуальная работа с одаренными детьми. Подготовка к конкурсам и концертам	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
27.	в течении года	Индивидуальная работа с отстающими детьми	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»

28.	в течении года	Формирование наставнической группы детей для помощи в освоении материала более слабыми учениками	Актный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
-----	-------------------	---	------------------------------	----------------------------------

**Рабочая программа к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 3 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- мотивировать к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической деятельности;
- воспитать желание оказания бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- воспитать желание здорового образа жизни;
- способствовать формированию чувства патриотизма и содействовать приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить чувство ритма (основы импровизации);
- развитие физических данных для формирования сильных мышц;
- развить навыки самостоятельности при подготовке к выступлениям;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе при выполнении общих заданий;
- развить инициативность, коммуникабельность, лояльность и умение искать компромисс;
- развить умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели.

Образовательные задачи

- обучить правилам безопасного поведения на занятиях при исполнении элементов в паре;
- обучить использовать в лексиконе термины и названия элементов современного танца;
- научить выполнять сложно-координационные комбинации для рук, ног;
- научить определять и различать музыкальные жанры и ритмы современной музыки;
- научить выполнять движения и гимнастические упражнения;
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить усложненные музыкальные игры;
- научить исполнять перестроения и перемещения в пространстве;
- научить выполнять упражнения по одному и в парах.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Мотивационное видео. Повторение правил техники безопасности. Повторение правил и требований на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория: Принципы разминки. Ритмические рисунки, затакт, синкопа. Методика выполнения упражнений.

Практика: Движение головой в ритмическом рисунке: наклоны, полукруги, повороты и круги головой, восьмерки. Движения плечами по различным направлениям. Работа кистью: движения на развитие координации и мелкой моторики (охотник и заяц, капитан). Движения руками на координацию; повторяющиеся, комбинация на канон. Комбинация на координацию: движение только руками, движение ногами и руками. Движение корпусом: Curve, Arch на грудной отдел, всем корпусом, скручивания, наклоны в различные стороны, смещение бедер по квадрату. Движение на месте: выпады с возвращением в позицию через плие, движение в сторону со сменой пятка-носок одной ногой и двумя стопами, перенесение веса с пятки на носок, приседание, стойка на полупальце одной ноги, работа стопами (полупалец- палец со сгибом колена, рисуем восьмерку), прыжки по VI и II позиции в крест. Изучения ритма с помощью хлопков и притопов. Комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория: понятия Roll down и roll up; Contraction, release, high release.

Практика: Движение на нижнем уровне: подготовка к перекату через плечо, «свечка», заведение ног за голову, перекат через плечо вперед и назад. Упражнения на развитие гибкости: скрутка обратная, мостик, положение «свастика», свинг. Упражнения на силу мышц: перекаты через положение планки, баланс с ногами и корпусом в воздухе. Движение на среднем уровне: drop и swing корпусом, слайд. Движение руками: изоляция и фиксация поочередно различных отделов руки. Комбинация движение на среднем уровне. Движение на верхнем уровне: прыжки в позе «лягушка», разножка, с согнутыми и завернутыми в права или лева ногами. Прыжки в различных ритмических рисунках. Упражнения на быструю смену уровней; комбинация на движение в различных уровнях, основанная на базовых выученных движениях.

4. Перестроения

Теория: Правила построения, расстояние между участниками, техника безопасности при движении.

Практика: Изучение рисунков: диагональ, клин, обратный клин, полукруг. Перестроение из змейки в диагональ. Перестроение из диагонали в круг. Перестроение из круга в клин. Перестроение из клина в линию. Перестроение из линии в обратный клин. Перестроение из обратного клина в колонку. Перестроение из колонки в полукруг. Комбинация на перестроения с различными шагами.

5. Подвижные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Шаг в круг»- игра на внимание и объединение коллектива. Все участники занятия должны одновременно шагнуть в круг без подсказки или сигнала. «Найди»- упражнение на концентрацию внимания. Участники закрывают глаза и выполняют команды ведущего. Например: найди правое ухо левой рукой, найди локтем левой руки левую пятку. «Запрещенное движение» - игра на внимание и умение использовать изоляцию. Задание: нужно повторять движения за ведущим все, кроме запрещенного. Например: повторяем все движения кроме подъема рук вверх. Каждый новый ведущий выбирает новое запрещенное движение. «Я гуляю по музею»- на отработку поз или движений. Задание: движениям и позам присваиваются ассоциативные названия (моторчик, солдатик, звездочка, барабан, часики). Ведущий начинает игру со слов: «Я гуляю по музею и вижу...» Начинает перечислять названия движений и поз. Игроки должны быстро и правильно показать то, что он назвал. «Заморозка» игра для изучения уровней пространства. Под музыку дети двигаются в заданном уровне, после слов ведущего «ЗАМОРОЗКА», все останавливаются в позах. Ведущий выбирает понравившуюся позу, и этот игрок становится ведущим. «Птички на веточке»- рисунки перестроений обозначаются местами нахождения птичек (линия – на веточке; шахматный порядок- в домиках; круг- у колодца). Под музыку птички летают по залу, а ведущий рассказывает историю, где упоминает условные места. Когда дети слышат условное обозначение их задача встать в нужный рисунок. Для удобства вначале ведущий дает время на перестроение-4 счета. «Броуновское движение» на изучение пространства зала и соблюдение личного пространства партнера. Нужно ходить под ритм ведущего так, чтобы все пространство было заполнено и при этом нельзя касаться другого игрока или предметов в зале (стен, станков, стульев, рояля). Ведущий постепенно меняет скорость движения, чтобы усложнить движение или говорит «Стоп», чтобы проверить равномерность заполнения пространства. «Стороны - углы»- для изучения пространства и запоминания точек зала. Первый уровень: обучающиеся на 8 счетов должны встать в любой угол или к любой стене класса, в зависимости, что скажет ведущий. При этом не коснуться другого участника. Второй уровень: участники должны стать на нужное место в определенном количестве. Третий уровень: участники должны стать в определенную точку зала. Четвертый уровень стать в названные точки в нужном количестве. «Снежинка»- на взаимодействие. Участники танцуют под музыку танец снежинки. Музыка затихает, и ведущий объявляет из скольких лучиков состоит снежинка. Обучающиеся должны выстроиться такие снежинки. Далее движение продолжается в них.

6. Упражнения в паре

Теория: Понятие «пространство партнера», «отдать вес», техника безопасности.

Практика: Опускание на пол, отдав вес партнеру (спиной, боком, в плечо). Подъем с пола, отдав вес партнеру (спиной, боком, в плечо). Кач с переносом веса на партнера. Стойка на руках с партнером. Перекат через партнера на нижнем уровне. Прыжок с опорой на партнера. Вращение на полу. Вращение в позиции руки на крест. «Стульчик» с опорой на пол.

7. Работа с предметом (Ткань)

Теория: Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета.

Практика: Упражнение «купол». Упражнения «волна». Упражнения на переходы. Передача предмета. Комбинация на движения с тканью. Комбинация на движение в ткани.

8. Основы танца

Теория: История возникновения Диско. Его основные черты. Методика исполнения движений.

Практика: Позиции ног закрытые. Позиции рук в современном танце. Шаги: с переносом веса и без. Продвижение: слайд, переступание. Продвижение: приставные шаги, с затяжкой. Продвижение - легкий бег. Танцевальная композиция на месте. Танцевальная композиция с продвижением.

9. Музыкальные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Ипподром»- игра на изучения ритма и темпа. Можно играть сидя или стоя на месте. Условия игры: мы находимся на ипподроме, где тренируются лошади. Каждый из нас превращается в скакуна и хочет пройти дистанцию правильно, но мы не видим весь путь, поэтому ведущий будет говорить, как нужно сейчас проходить отрезок дистанции. «Шаг»- хлопаем в ладоши в ритме 4/4; «Галоп»- хлопаем в ладоши 2/4; «Барьер»- хлопаем по бедрам 3\4 с зависанием, «Финиш»- максимально быстро топаем. «Снежный ком»- все встают в круг. Первый игрок показывает движение под заданную музыку, второй повторяет движение первого и придумывает свое, третий игрок показывает движение предыдущих двух и добавляет свое. И так пока круг не замкнется. Потом в обратную сторону круга создаем снежный ком. «Поводырь»- игра в парах на доверие и ощущение партнера. Зал условно делится на 4 части, можно использовать четыре угла. Первый игрок встает и закрывает глаза. Второй игрок кладет руки на плечи или пояс первому. Их задача пройти в противоположный угол ни с кем не столкнувшись. При этом игроки не могут разговаривать, на их пути стоят или танцуют «преграды», а также идут другие пары. «Скульптура»- ведущий задает тему или название скульптуры. Участники игры поочередно выстраивают композицию, продолжая позу предыдущего участника. Можно работать в группах, парах или все вместе. «Примерка»- каждый из участников примеряет на себя позу партнера. Выставляется 6 стульев. Первый участник показывает позу на стуле, переходит на второй стул и показывает позу со стулом, в это время второй участник повторяет позу первого. Первый участник переходит под третий стул, второй повторяет позу на втором стуле, третий участник заступает на первую позу. Можно усложнить, читая при этом стихи или напевая песню. «Хлопни вместе со мной» - игра на внимание. Задача игроков хлопнуть вместе с ведущим. Ведущий хлопает неожиданно, в ритме, с обманкой, посреди разговора. «Мы едем в далекие края»- зал делится на несколько зон. Каждая зона — это вид транспорта: автобус, самолет, поезд, лошадь, велосипед, лифт. Попадая в определенную зону, игрок выполняет гимнастические или ритмические движения. Смена зон происходит на музыкальный квадрат. «Ты кто?»- ведущий дает задание с движением, а участник должен сообразить про него ли говорят. Например: кто родился летом- попрыгайте, у кого карие глаза- похлопайте, чье имя начинается на букву «м»- кружитесь и т.д. «Подхват»- используется в

разминке и при упражнениях на импровизацию. Ведущий говорит слово «Подхват» и оглашает за кем нужно повторить движение: за соседом слева, за Олей, за девочкой с косичкой. «Настроение»- танцуем выученную комбинацию в разных характерах: грустно, весело, спешу, лень, боюсь, любопытно. «Зоопарк»- мы в зоопарке и изображаем в танце пластику разных животных. Усложнение: изобразить одного животного в паре или тройке. Усложнение: мы в зоопарке на другой планете, придумай животное, придумай животное только из рук, ног, без рук и ног. Усложнение: придумать жителя другой планеты, изобразив его в паре, тройке. «Корона»- игроки превращаются в великих вельмож, которые спешат на бал. В зале выставляется путь из ковриков, который нужно пройти, чтобы оказаться на балу. На голову ставится предмет: книга, пластиковый кубик, стаканчик или сделанные из бумаги короны в технике оригами. Участники проходят путь с предметом на голове. Усложнение: на пути выставляются препятствия. Усложнение: нужно пройти путь в танце.

10. Отпечаток истории

Теория: Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. Фильм «Дети с театральной улицы». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Особняк М. Ф. Кшесинской. Николай Цискаридзе. Борис Эйфман. Начо Дуато. Владимир Варнава. Диана Вишнева. Искусство танца в живописи. История коллектива Надежда

Практика: Нарисовать рисунок по теме, прохождение теста или вопросника, сбор материала и формирования доклада, презентации на тему.

11. Итоговое занятие

Теория: Опрос по пройденному материалу.

Практика: Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков. Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической деятельности;
- развитие навыков самостоятельности при подготовке к выступлениям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе при выполнении общих заданий;
- проявление инициативности, коммуникабельности, лояльности и умение искать компромисс;
- осознанный выбор здорового образа жизни;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- закрепление и практическое использование знаний и умений, приобретенных детьми в урочной деятельности;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;

– умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- правила безопасного поведения на занятиях при исполнении элементов в паре;
- термины и названия элементов;
- музыкальные жанры и ритмы;
- движения и гимнастические упражнения;
- танцевальные комбинации;
- музыкальные игры.

Обучающийся будет уметь:

- четко и правильно исполнять ритмико-гимнастические элементы;
- четко и правильно исполнять элементы танца;
- исполнять перестроения и перемещения в пространстве;
- определять характер музыки;
- двигаться в такт музыки;
- выполнять упражнения по одному и в парах;
- сложнокордационные комбинации для рук, ног.

Особенности данного года обучения

На третьем году обучения, опираясь на уже имеющиеся навыки, элементы, понятия и движения усложняются. Разучиваются упражнения, требующие навыков и сформированного мышечного корсета, а также выносливости и силы мышц; ритмы усложняются, и появляется элемент импровизации. Развиваются личные качества обучающихся: инициативность, коммуникабельность, лояльность и умение искать компромисс.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях.	1	Устный опрос
2.		Музыкальные игры. «Ипподром»	1	Наблюдение
3.		Ритмико-гимнастические упражнения Движение головой в ритмическом рисунке	1	Наблюдение
4.		Подвижные игры. Шаг в круг	1	Наблюдение
5.		Ритмико-гимнастические упражнения движения плечами в различных направлениях	1	Наблюдение
6.		Музыкальные игры. «Снежный ком»	1	Наблюдение
7.		Ритмико-гимнастические упражнения работа кистью движения на координацию	1	Наблюдение
8.		Подвижные игры. «Найди»	1	Наблюдение
9.		Ритмико-гимнастические упражнения движения руками на координацию: повторяющиеся, канон	1	Наблюдение
10.		Музыкальные игры. «Поводырь»	1	Наблюдение
11.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация на координацию: только руки, руки и ноги	1	Наблюдение
12.		Отпечаток истории. Академия русского балета имени А.Я. Вагановой	1	Наблюдение
13.		Движение в пространстве понятия Roll down и roll up	1	Наблюдение
14.		Подвижные игры. Запрещенное движение	1	Наблюдение
15.		Отпечаток истории. Фильм «Дети с театральной улицы»	1	Опрос
16.		Движение в пространстве Contraction, release	1	Наблюдение
17.		Перестроения. Правила построения, техника безопасности при движении	1	Наблюдение
18.		Перестроения изучение рисунков: диагональ, клин	1	Наблюдение
19.		Подвижные игры. Я гуляю по музею	1	Наблюдение
20.		Движение в пространстве high release	1	Наблюдение
21.		Движение в пространстве «свечка», перекач через плечо вперед и назад.	1	Наблюдение
22.		Подвижные игры. Заморозка	1	Наблюдение
23.		Перестроения изучение рисунков: обратный клин, полукруг	1	Наблюдение
24.		Перестроения. Перестроение из змейки в диагональ	1	Наблюдение
25.		Подвижные игры. Птички на веточке	1	Наблюдение
26.		Движение в пространстве скрутка обратная,	1	Наблюдение

		мостик, положение «свастика», свинг		
27.		Отпечаток истории. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	1	Тестирование
28.		Движение в пространстве перекаты через положение планки, баланс с ногами и корпусом в воздухе	1	Наблюдение
29.		Перестроение из диагонали в круг	1	Наблюдение
30.		Перестроение из круга в клин	1	Наблюдение
31.		Подвижные игры. Броуновское движение	1	Наблюдение
32.		Подвижные игры. Снежинка	1	Наблюдение
33.		Основы танца. История возникновения Диско	1	Наблюдение
34.		Основы танца. Методика исполнения движений	1	Наблюдение
35.		Упражнения в паре. Понятие «пространство партнера», положение», техника безопасности	1	Наблюдение
36.		Упражнения в паре «отдать вес»	1	Наблюдение
37.		Основы танца. Позиции ног закрытые	1	Наблюдение
38.		Основы танца. Позиции рук в современном танце;	1	Наблюдение
39.		Упражнения в паре. Опускание на пол, отдав вес партнеру	1	Наблюдение
40.		Упражнения в паре. Парные позы: подъем с пола, отдав вес партнеру	1	Наблюдение
41.		Основы танца. Шаги: с переносом веса и без	1	Опрос
42.		Основы танца. Продвижение: слайд, переступание	1	Наблюдение
43.		Упражнения в паре. Кач с переносом веса на партнера	1	Наблюдение
44.		Отпечаток истории. Особняк М. Ф. Кшесинской	1	Наблюдение
45.		Музыкальные игры. Хлопни вместе со мной	1	Наблюдение
46.		Упражнения в паре. Стойка на руках с партнером	1	Наблюдение
47.		Упражнения в паре. Перекат через партнера на нижнем уровне	1	Наблюдение
48.		Упражнения в паре. Прыжок с опорой на партнера	1	Наблюдение
49.		Музыкальные игры. Скульптура	1	Наблюдение
50.		Музыкальные игры. Примерка	1	Наблюдение
51.		Отпечаток истории. Николай Цискаридзе	1	Наблюдение
52.		Ритмико-гимнастические упражнения	1	Наблюдение
53.		Упражнения в паре. Вращение на полу	1	Наблюдение
54.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение корпусом	1	Наблюдение
55.		Упражнения в паре. Вращение в позиции руки на крест	1	Наблюдение
56.		Подвижные игры	1	Наблюдение

57.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение на месте	1	Наблюдение
58.		Упражнения в паре. «Стульчик» с опорой на пол	1	Наблюдение
59.		Отпечаток истории. Борис Эйфман	1	Анализ
60.		Ритмико-гимнастические упражнения. Изучения ритма 4/4 с помощью хлопков и притопов	1	Наблюдение
61.		Упражнения в паре. Упражнения на растяжку в паре	1	Наблюдение
62.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация с использованием ритмических рисунков	1	Наблюдение
63.		Работа с предметом. Его характеристики и образные решения	1	Наблюдение
64.		Работа с предметом. Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета.	1	Наблюдение
65.		Работа с предметом. Перенос образа на себя (внешние характеристики)	1	Опрос
66.		Музыкальные игры. Ты кто?	1	Наблюдение
67.		Работа с предметом. Упражнение «купол»	1	Наблюдение
68.		Работа с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял»	1	Наблюдение
69.		Работа с предметом. Передача предмета	1	Наблюдение
70.		Работа с предметом. Обмен предметами	1	Наблюдение
71.		Отпечаток истории Искусство танца в живописи формирования доклада, презентации на тему		Наблюдение Анкетирование
72.		Работа с предметом. Упражнения «волна»	1	Наблюдение.
73.		Работа с предметом. Комбинация на движения с тканью	1	Наблюдение
74.		Работа с предметом. Комбинация на движения с тканью	1	Наблюдение
75.		Отпечаток истории. Начо Дуато		Наблюдение
76.		Работа с предметом. Комбинация на движение в ткани	1	Наблюдение
77.		Работа с предметом. Комбинация на движение в ткани	1	Наблюдение
78.		Музыкальные игры. Мы едем в далекие края	1	Наблюдение
79.		Музыкальные игры. Подхват	1	Наблюдение
80.		Основы танца. Продвижение: приставные шаги, с затяжкой	1	Наблюдение
81.		Основы танца. Продвижение - легкий бег	1	Наблюдение
82.		Основы танца. Танцевальная композиция на месте	1	Анализ
83.		Музыкальные игры. Настроение	1	Наблюдение
84.		Основы танца. Танцевальная композиция с	1	Наблюдение

		продвижением		
85.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
86.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
87.		Движение в пространстве. Движение на верхнем уровне	1	Наблюдение
88.		Музыкальные игры. Зоопарк	1	Опрос
89.		Движение в пространстве drop и swing корпусом, слайд	1	Наблюдение
90.		Перестроение из клина в линию	1	Наблюдение
91.		Подвижные игры. Стороны-углы	1	Наблюдение
92.		Перестроение из линии в обратный клин	1	Наблюдение
93.		Движение в пространстве. Движение руками: изоляция и фиксация	1	Наблюдение
94.		Музыкальные игры. Корона	1	Наблюдение
95.		Движение в пространстве. Комбинация движение на среднем уровне	1	Наблюдение
96.		Перестроение из обратного клина в колонку	1	Наблюдение
97.		Подвижные игры. Птички на веточке усложнение	1	Наблюдение
98.		Отпечаток истории. Владимир Варнава		Наблюдение
99.		Перестроение из колонки в полукруг	1	Наблюдение
100.		Отпечаток истории. Диана Вишнева		Наблюдение
101.		Движение в пространстве прыжки в позе «лягушка», разножка	1	Наблюдение
102.		Музыкальные игры. Корона усложнение	1	Наблюдение
103.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
104.		Комбинация на перестроения с различными шагами	1	Анализ
105.		Подвижные игры. Броуновское движение усложнение	1	Наблюдение
106.		Комбинация на перестроения с различными шагами	1	Наблюдение
107.		Отпечаток истории. История коллектива Надежда		Наблюдение
108.		Итоговое занятие	1	Наблюдение

**План воспитательной работы к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 3 года обучения**

№ п/п	Месяц проведения или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ
1.	сентябрь	Выступление на торжественной линейке, посвященной дню знаний	Двор школы ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
2.	сентябрь	Посвящение в «Юные артисты», принятие в коллектив «Надежда»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
3.	сентябрь	Фотоконкурс «Сделай как учитель»	Группа VK	«Воспитательная среда»
4.	сентябрь	Родительское собрание «Новый год - новые возможности»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
5.	октябрь	Концерт «Дарите тепло учителям»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
6.	ноябрь	Игровая программа «Мы-дети России», посвященному Дню России	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
7.	ноябрь	Мастер-класс «Танцуют все», посвященный дню матери	Группа VK	«Работа с родителями»
8.	ноябрь	День осенних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
9.	декабрь	Флешмоб «Встречаем Новый год !»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
10.	декабрь	Квест «Секрет Деда Мороза»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
11.	декабрь	«Тайный Дед Мороз» игра-сюрприз	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
12.	январь	Литературно-музыкальная композиция «Говорит Ленинград», посвященная Дню снятия Блокады Ленинграда	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
13.	февраль	Спортивная игра «Движение — это жизнь!», посвященных Дню защитника Отечества	Спорт зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
14.	февраль	День зимних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
15.	март	«Бал цветов», игровая программа к празднованию Международного женского	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»

		дня		
16.	март	Флешмоб «Я и мамочка моя», исполнения мамы с ребенком элемента танца, упражнения, сценки, части песни	Группа VK	«Работа с родителями»
17.	март	Тренинг «Личное пространство»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
18.	апрель	«Я творю и вытворяю», конкурс талантов	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
19.	апрель	Участие в открытии Всероссийской спартакиады Специального Олимпийского Комитета	Дворец спортивных игр ЗЕНИТ	«Детское объединение»
20.	апрель	Отчетный концерт творческого объединения «Надежда»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
21.	май	Литературно-музыкальная композиция «Помним!» посвященная Дню Победы	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
22.	май	День весенних именинников	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
23.	май	Концерт на окончание учебного года «В добрый путь выпускники»	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
24.	май	«Это было весело!» подведение итогов года и награждение участников	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
25.	май	Родительское собрание «Итоговое». Итоги учебного года. План мероприятий на новый учебный год	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
26.	в течении года	Индивидуальная работа с одаренными детьми. Подготовка к конкурсам и концертам	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
27.	в течении года	Индивидуальная работа с отстающими детьми	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
28.	в течении года	Формирование наставнической группы детей для помощи в освоении материала более слабыми учениками	Актовый зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»

**Рабочая программа к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 4 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- мотивировать к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической деятельности;
- воспитать желание оказания бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- воспитать желание здорового образа жизни;
- способствовать формированию чувства патриотизма и содействовать приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить чувство ритма
- развитие физических данных для выполнения сложных элементов;
- развить навык самостоятельности при работе в паре;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе;
- развить дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- развить умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели.

Образовательные задачи

- обучить правилам безопасности при выполнении акробатических элементов в паре;
- обучить использовать в лексиконе термины и названия трюковых элементов;
- научить выполнять комплекс ритмических упражнений в быстром темпе;
- научить определять и различать музыкальные жанры и ритмы в современной хореографии;
- научить выполнять трюковые движения и гимнастические элементы;
- выучить танцевальные комбинации в стиле contemporary;
- разучить музыкальные игры;
- научить выполнять акробатические элементы по одному и в парах.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Мотивационное видео. Изучение правил техники безопасности при выполнении акробатических элементов в паре. Повторение правил и требований на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория: Принципы разминки. Ритмические рисунки в паре; в группе. Методика выполнения упражнений.

Практика: Движение головой в ритмическом рисунке: наклоны, полукруги, повороты и круги головой, восьмерки. Движения плечами по различным направлениям. Работа кистью: движения на развитие координации и мелкой моторики (охотник и заяц, капитан). Движения руками на координацию; повторяющиеся, комбинация на канон. Комбинация на координацию: движение только руками, движение ногами и руками. Движение корпусом: Curve, Arch на грудной отдел, всем корпусом, скручивания, наклоны в различные стороны, смещение бедер по квадрату. Движение на месте: выпады с возвращением в позицию через плие, движение в сторону со сменой пятка-носок одной ногой и двумя стопами, перенесение веса с пятки на носок, приседание, стойка на полупальце одной ноги, работа стопами (полупалец- палец со сгибом колена, рисуем восьмерку), прыжки по IV и II позиции в крест. Изучения ритма с помощью хлопков и щелчков в паре. Комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория: понятия Drop; body roll; Bruch

Практика: Движение на нижнем уровне: перекат через плечо в позицию сидя на коленях, в позицию лежа на животе, в позицию сидя на одной ноге. Упражнения на развитие гибкости: скрутка с перекатом, мостик с подъемом ноги, переход в положение «свастика», свинг с заходом на плечо. Упражнения на силу мышц: стойка на 3;2-х опорах в положение планки. Движение на среднем уровне: body roll и bounce корпусом, Bruch. Движение руками: изоляция и фиксация поочередно различных отделов руки. Комбинация движение на среднем уровне. Движение на верхнем уровне: прыжки со сменой точки зала, прыжок с ногой на passe, с согнутыми в права или лева ногами. Прыжки в различных ритмических рисунках. Упражнения на быструю смену уровней; комбинация на движение в различных уровнях, основанная на базовых выученных движениях.

4. Перестроения

Теория: Правила построения, расстояние между участниками, техника безопасности при движении.

Практика: Изучение рисунков: группа, пары. Перестроение расширение и сжатие круга. Перестроение из круга в 2 клина. Перестроение из клина в пары в линию. Перестроение из линии в круг парами. Перестроение парами по кругу. Перестроение парам из линии в шахматный порядок. Комбинация на перестроения с различными шагами.

5. Подвижные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Шаг в круг»- игра на внимание и объединение коллектива. Все участники занятия должны одновременно шагнуть в круг без подсказки или сигнала. «Найди»- упражнение на концентрацию внимания. Участники закрывают глаза и выполняют команды ведущего. Например: найди правое ухо левой рукой, найди локтем левой руки левую пятку. «Запрещенное

движение» - игра на внимание и умение использовать изоляцию. Задание: нужно повторять движения за ведущим все, кроме запрещенного. Например: повторяем все движения кроме подъема рук вверх. Каждый новый ведущий выбирает новое запрещенное движение. «Я гуляю по музею»- на отработку поз или движений. Задание: движениям и позам присваиваются ассоциативные названия (моторчик, солдатик, звездочка, барабан, часики). Ведущий начинает игру со слов: «Я гуляю по музею и вижу...» Начинает перечислять названия движений и поз. Игроки должны быстро и правильно показать то, что он назвал. «Заморозка» игра для изучения уровней пространства. Под музыку дети двигаются в заданном уровне, после слов ведущего «ЗАМОРОЗКА», все останавливаются в позах. Ведущий выбирает понравившуюся позу, и этот игрок становится ведущим. «Птички на веточке»- рисунки перестроений обозначаются местами нахождения птичек (линия – на веточке; шахматный порядок- в домиках; круг- у колодца). Под музыку птички летают по залу, а ведущий рассказывает историю, где упоминает условные места. Когда дети слышат условное обозначение их задача встать в нужный рисунок. Для удобства вначале ведущий дает время на перестроение-4 счета. «Броуновское движение» на изучение пространства зала и соблюдение личного пространства партнера. Нужно ходить под ритм ведущего так, чтобы все пространство было заполнено и при этом нельзя касаться другого игрока или предметов в зале (стен, станков, стульев, рояля). Ведущий постепенно меняет скорость движения, чтобы усложнить движение или говорит «Стоп», чтобы проверить равномерность заполнения пространства. «Стороны - углы»- для изучения пространства и запоминания точек зала. Первый уровень: обучающиеся на 8 счетов должны встать в любой угол или к любой стене класса, в зависимости, что командовал ведущий. При этом не коснуться другого участника. Второй уровень: участники должны стать на нужное место в определенном количестве. Третий уровень: участники должны стать в определенную точку зала. Четвертый уровень стать в названные точки в нужном количестве. «Снежинка»- на взаимодействие. Участники танцуют под музыку танец снежинки. Музыка затихает, и ведущий объявляет из скольких лучиков состоит снежинка. Обучающиеся должны выстроить такие снежинки. Далее движение продолжается в них.

6. Упражнения в паре

Теория: Понятие «синхронно войти в положение», «общий ритм», сопротивление, техника безопасности.

Практика: Опускание на пол, касание в одной точке. Подъем с пола с прыжком (спиной, боком, в плечо). Кач с переносом веса на партнера. Стойка с упором на партнера. Перекат через спину на среднем уровне. Прыжок с опорой на партнера. Тодес. Вращение в паре. Колесо с опорой на партнера.

7. Работа с предметом (Шляпа; трость)

Теория: Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета. Перенос образа на себя (внешние характеристики).

Практика: Упражнения с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял». Передача предмета. Обмен предметами. Комбинация на движения с предметом. Комбинация на смену предмета.

8. Основы танца

Теория: История возникновения Contemporary. Его основные черты. Методика исполнения движений.

Практика: Позиции ног закрытые. Движение рук. Шаги: с переносом веса и без. Продвижение: слайд, переступание. Продвижение: приставные шаги, с затяжкой. Продвижение - легкий бег. Танцевальная композиция на месте. Танцевальная композиция с продвижением.

9. Музыкальные игры

Теория: Правила игры, техника безопасности при движении.

Практика: «Ипподром»- игра на изучения ритма и темпа. Можно играть сидя или стоя на месте. Условия игры: мы находимся на ипподроме, где тренируются лошади. Каждый из нас превращается в скакуна и хочет пройти дистанцию правильно, но мы не видим весь путь, поэтому ведущий будет говорить, как нужно сейчас проходить отрезок дистанции. «Шаг»- хлопаем в ладоши в ритме 4/4; «Галоп»- хлопаем в ладоши 2/4; «Барьер»- хлопаем по бедрам 3/4 с зависанием, «Финиш»- максимально быстро топаем. «Снежный ком»- все встают в круг. Первый игрок показывает движение под заданную музыку, второй повторяет движение первого и придумывает свое, третий игрок показывает движение предыдущих двух и добавляет свое. И так пока круг не замкнется. Потом в обратную сторону круга создаем снежный ком. «Поводырь»- игра в парах на доверие и ощущение партнера. Зал условно делится на 4 части, можно использовать четыре угла. Первый игрок встает и закрывает глаза. Второй игрок кладет руки на плечи или пояс первому. Их задача пройти в противоположный угол ни с кем не столкнувшись. При этом игроки не могут разговаривать, на их пути стоят или танцуют «преграды», а также идут другие пары. «Скульптура»- ведущий задает тему или название скульптуры. Участники игры поочередно выстраивают композицию, продолжая позу предыдущего участника. Можно работать в группах, парах или все вместе. «Примерка»- каждый из участников примеряет на себя позу партнера. Выставляется 6 стульев. Первый участник показывает позу на стуле, переходит на второй стул и показывает позу со стулом, в это время второй участник повторяет позу первого. Первый участник переходит под третий стул, второй повторяет позу на втором стуле, третий участник заступает на первую позу. Можно усложнить, читая при этом стихи или напевая песню. «Хлопни вместе со мной» - игра на внимание. Задача игроков хлопнуть вместе с ведущим. Ведущий хлопает неожиданно, в ритме, с обманкой, посреди разговора. «Мы едем в далекие края»- зал делится на несколько зон. Каждая зона — это вид транспорта: автобус, самолет, поезд, лошадь, велосипед, лифт. Попадая в определенную зону, игрок выполняет гимнастические или ритмические движения. Смена зон происходит на музыкальный квадрат. «Ты кто?»- ведущий дает задание с движением, а участник должен сообразить про него ли говорят. Например: кто родился летом- попрыгайте, у кого карие глаза- похлопайте, чье имя начинается на букву «м»- кружитесь и т.д. «Подхват»- используется в разминке и при упражнениях на импровизацию. Ведущий говорит слово «Подхват» и оглашает за кем нужно повторить движение: за соседом слева, за Олей, за девочкой с косичкой. «Настроение»- танцуем выученную комбинацию в разных характерах: грустно, весело, спешу, лень, боюсь, любопытно. «Зоопарк»- мы в зоопарке и изображаем в танце пластику разных

животных. Усложнение: изобразить одного животного в паре или тройке. Усложнение: мы в зоопарке на другой планете, придумай животное, придумай животное только из рук, ног, без рук и ног. Усложнение: придумать жителя другой планеты, изобразив его в паре, тройке. «Корона»-игроки превращаются в великих вельмож, которые спешат на бал. В зале выставляется путь из ковриков, который нужно пройти, чтобы оказаться на балу. На голову ставится предмет: книга, пластиковый кубик, стаканчик или сделанные из бумаги короны в технике оригами. Участники проходят путь с предметом на голове. Усложнение: на пути выставляются препятствия. Усложнение: нужно пройти путь в танце.

10. Отпечаток истории

Теория: Специальная Олимпиада: истоки и традиции. Всероссийская спартакиада по танцевальному спорту. Всероссийский фестиваль детского танца «Черный котенок» г.Рязань. Платформа современного танца danse PlatForma в Калуге. Международный фестиваль современной хореографии «Айседора» в Красноярске. Международный фестиваль современного танца «На грани» в Екатеринбурге. Международный фестиваль современной хореографии Nord Dance в Петрозаводске. Фестиваль современной хореографии «Точка» в Омске.

Практика: Нарисовать рисунок по теме, прохождение теста или вопросника, сбор материала и формирования доклада, презентации на тему.

11. Итоговое занятие

Теория: Опрос по пройденному материалу

Практика: Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков. Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической деятельности;
- развитие навыков самостоятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- осознанный выбор здорового образа жизни;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- закрепление и практическое использование знаний и умений, приобретенных детьми в урочной деятельности;

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- правила безопасного поведения на занятиях при выполнении акробатических элементов в паре;
- термины и названия трюковых элементов;
- комбинации для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- музыкальные жанры и ритмы в современной хореографии;
- трюковые движения и гимнастические элементы;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary;
- музыкальные игры.

Обучающийся будет уметь:

- четко и правильно исполнять элементы танца;
- исполнять перестроения и перемещения в пространстве;
- двигаться в такт музыки;
- выполнять акробатические элементы по одному и в парах.

Особенности данного года обучения

На четвертом году обучения, опираясь на уже имеющиеся навыки, изучаются трюковые элементы, акробатические элементы в парах. Разучиваются упражнения, требующие высоких навыков владения своим телом и координации, а также выносливости и силы мышц; ритмы усложняются, и появляется импровизация. Развиваются личные качества обучающихся: инициативность, коммуникабельность, умения работать в паре и умение искать компромисс.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях	1	Устный опрос
2.		Музыкальные игры. «Ипподром»	1	Наблюдение
3.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение головой в ритмическом рисунке	1	Наблюдение
4.		Подвижные игры. Шаг в круг	1	Наблюдение
5.		Ритмико-гимнастические упражнения движения плечами в различные направления	1	Наблюдение
6.		Музыкальные игры. «Снежный ком»	1	Наблюдение
7.		Ритмико-гимнастические упражнения работа кистью. Движения на координацию	1	Наблюдение
8.		Подвижные игры. «Найди»	1	Наблюдение
9.		Ритмико-гимнастические упражнения движения руками на координацию: повторяющиеся, канон	1	Наблюдение
10.		Музыкальные игры. «Поводырь»	1	Наблюдение
11.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация на координацию: только руки, руки и ноги.	1	Наблюдение
12.		Отпечаток истории. Специальная Олимпиада: истоки и традиции	1	Наблюдение
13.		Движение в пространстве понятия Roll down и roll up	1	Наблюдение
14.		Подвижные игры. Запрещенное движение	1	Наблюдение
15.		Отпечаток истории. Всероссийская спартакиада по танцевальному спорту	1	Опрос
16.		Движение в пространстве Contraction, release	1	Наблюдение
17.		Перестроения. Правила построения, техника безопасности при движении	1	Наблюдение
18.		Перестроения изучение рисунков: диагональ, клин	1	Наблюдение
19.		Подвижные игры. Я гуляю по музею	1	Наблюдение
20.		Движение в пространстве high release	1	Наблюдение
21.		Движение в пространстве «свечка», перекаат через плечо вперед и назад.	1	Наблюдение
22.		Подвижные игры. Заморозка	1	Наблюдение
23.		Перестроения изучение рисунков, обратный клин, полукруг.	1	Наблюдение
24.		Перестроения. Перестроение из змейки в диагональ	1	Наблюдение
25.		Подвижные игры. Птички на веточке	1	Наблюдение
26.		Движение в пространстве скрутка обратная, мостик, положение «свастика», свинг.	1	Наблюдение
27.		Отпечаток истории. Всероссийский фестиваль детского танца «Черный котенок» г. Рязань	1	Тестирование
28.		Движение в пространстве перекааты через положение планки, баланс с ногами и корпусом в воздухе.	1	Наблюдение

29.		Перестроение из диагонали в круг	1	Наблюдение
30.		Перестроение из круга в клин	1	Наблюдение
31.		Подвижные игры. Броуновское движение	1	Наблюдение
32.		Подвижные игры. Снежинка	1	Наблюдение
33.		Основы танца. История возникновения Диско	1	Наблюдение
34.		Основы танца. Методика исполнения движений.	1	Наблюдение
35.		Упражнения в паре. Понятие «пространство партнера», положение», техника безопасности	1	Наблюдение
36.		Упражнения в паре «отдать вес»	1	Наблюдение
37.		Основы танца. Позиции ног закрытые	1	Наблюдение
38.		Основы танца. Позиции рук в современном танце	1	Наблюдение
39.		Упражнения в паре. Опускание на пол, отдав вес партнеру	1	Наблюдение
40.		Упражнения в паре. Парные позы: Подъем с пола, отдав вес партнеру	1	Наблюдение
41.		Основы танца. Шаги: с переносом веса и без	1	Опрос
42.		Основы танца Продвижение: слайд, переступание	1	Наблюдение
43.		Упражнения в паре. Кач с переносом веса на партнера	1	Наблюдение
44.		Отпечаток истории. Платформа современного танца danse PlatForma в Калуге	1	Наблюдение
45.		Музыкальные игры. Хлопни вместе со мной	1	Наблюдение
46.		Упражнения в паре. Стойка на руках с партнером	1	Наблюдение
47.		Упражнения в паре. Перекат через партнера на нижнем уровне	1	Наблюдение
48.		Упражнения в паре. Прыжок с опорой на партнера	1	Наблюдение
49.		Музыкальные игры. Скульптура	1	Наблюдение
50.		Музыкальные игры. Примерка	1	Наблюдение
51.		Отпечаток истории. Николай Цискаридзе	1	Наблюдение
52.		Ритмико-гимнастические упражнения	1	Наблюдение
53.		Упражнения в паре. Вращение на полу	1	Наблюдение
54.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение корпусом	1	Наблюдение
55.		Упражнения в паре. Вращение в позиции руки на крест	1	Наблюдение
56.		Подвижные игры	1	Наблюдение
57.		Ритмико-гимнастические упражнения. Движение на месте	1	Наблюдение
58.		Упражнения в паре. «Стульчик» с опорой на пол	1	Наблюдение
59.		Отпечаток истории. Международный фестиваль современной хореографии Nord Dance в Петрозаводске	1	Анализ
60.		Ритмико-гимнастические упражнения. Изучения ритма 4/4 с помощью хлопков и притопов	1	Наблюдение
61.		Упражнения в паре. упражнения на растяжку в паре	1	Наблюдение
62.		Ритмико-гимнастические упражнения. Комбинация с использованием ритмических рисунков	1	Наблюдение

63.		Работа с предметом. Его характеристики и образные решения	1	Наблюдение
64.		Работа с предметом. Правила хвата, работа с пространством вокруг предмета	1	Наблюдение
65.		Работа с предметом. Перенос образа на себя (внешние характеристики)	1	Опрос
66.		Музыкальные игры. Ты кто?	1	Наблюдение
67.		Работа с предметом. Упражнение «купол»	1	Наблюдение
68.		Работа с предметом. Упражнения по принципу «положил - взял»	1	Наблюдение
69.		Работа с предметом. Передача предмета	1	Наблюдение
70.		Работа с предметом. Обмен предметами	1	Наблюдение
71.		Отпечаток истории. Международный фестиваль современной хореографии «Айседора» в Красноярске	1	Наблюдение Анкетировани е
72.		Работа с предметом. Упражнения «волна»	1	Наблюдение.
73.		Работа с предметом. Комбинация на движения с тканью	1	Наблюдение
74.		Работа с предметом. Комбинация на движения с тканью	1	Наблюдение
75.		Отпечаток истории. Международный фестиваль современного танца «На грани» в Екатеринбурге	1	Наблюдение
76.		Работа с предметом. Комбинация на движение в ткани	1	Наблюдение
77.		Работа с предметом. Комбинация на движение в ткани	1	Наблюдение
78.		Музыкальные игры. Мы едем в далекие края	1	Наблюдение
79.		Музыкальные игры. Подхват	1	Наблюдение
80.		Основы танца. Продвижение: приставные шаги, с затяжкой	1	Наблюдение
81.		Основы танца. Продвижение - легкий бег;	1	Наблюдение
82.		Основы танца. Танцевальная композиция на месте	1	Анализ
83.		Музыкальные игры. Настроение	1	Наблюдение
84.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
85.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
86.		Основы танца. Танцевальная композиция с продвижением	1	Наблюдение
87.		Движение в пространстве. Движение на верхнем уровне	1	Наблюдение
88.		Музыкальные игры. Зоопарк	1	Опрос
89.		Движение в пространстве drop и swing корпусом, слайд	1	Наблюдение
90.		Перестроение из клина в линию	1	Наблюдение
91.		Подвижные игры. Стороны-углы	1	Наблюдение
92.		Перестроение из линии в обратный клин	1	Наблюдение

93.		Движение в пространстве Движение руками: изоляция и фиксация	1	Наблюдение
94.		Музыкальные игры. Корона	1	Наблюдение
95.		Движение в пространстве. Комбинация движение на среднем уровне	1	Наблюдение
96.		Перестроение из обратного клина в колонку	1	Наблюдение
97.		Подвижные игры. Птички на веточке усложнение	1	Наблюдение
98.		Отпечаток истории. Фестиваль современной хореографии «Точка» в Омске	1	Наблюдение
99.		Перестроение из колонки в полукруг	1	Наблюдение
100.		Отпечаток истории. Международный фестиваль современного танца «На грани» в Екатеринбурге	1	Наблюдение
101.		Движение в пространстве прыжки в позе «лягушка», разножка	1	Наблюдение
102.		Музыкальные игры. Корона усложнение	1	Наблюдение
103.		Движение в пространстве. Упражнения на быструю смену уровней	1	Наблюдение
104.		Комбинация на перестроения с различными шагами	1	Анализ
105.		Подвижные игры. Броуновское движение усложнение	1	Наблюдение
106.		Комбинация на перестроения с различными шагами	1	Наблюдение
107.		Отпечаток истории. История коллектива Надежда	1	Наблюдение
108.		Итоговое занятие	1	Наблюдение

**План воспитательной работы к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Движение и мы (ОВЗ)» 4 года обучения**

№ п/ п	Месяц проведения или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ
1.	сентябрь	Выступление на торжественной линейке, посвященной дню знаний	Двор школы ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
2.	сентябрь	Посвящение в «Юные артисты», принятие в коллектив «Надежда»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
3.	сентябрь	Фотоконкурс «Сделай как учитель»	Группа VK	«Воспитательная среда»
4.	сентябрь	Родительское собрание «Новый год -новые возможности»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
5.	октябрь	Концерт «Дарите тепло учителям»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
6.	ноябрь	Игровая программа «Мы- дети России» посвященному Дню России	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
7.	ноябрь	Мастер-класс «Танцуют все», посвященный дню матери	Группа VK	«Работа с родителями»
8.	ноябрь	День осенних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
9.	декабрь	Флешмоб «Встречаем Новый год !»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
10.	декабрь	Квест «Секрет Деда Мороза»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
11.	декабрь	«Тайный Дед Мороз» игра-сюрприз	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
12.	январь	Литературно-музыкальная композиция «Говорит Ленинград», посвященная Дню снятия Блокады Ленинграда	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
13.	февраль	Спортивная игра «Движение — это жизнь!», посвященных Дню защитника Отечества	Спорт зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
14.	февраль	День зимних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
15.	март	«Бал цветов», игровая программа к празднованию Международного женского дня	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»

16.	март	Флешмоб «Я и мамочка моя», исполнения мамы с ребенком элемента танца, упражнения, сценки, части песни	Группа VK	«Работа с родителями»
17.	март	Тренинг «Личное пространство»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
18.	апрель	«Я творю и вытворяю», конкурс талантов	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
19.	апрель	Участие в открытии Всероссийской спартакиады Специального Олимпийского Комитета	Дворец спортивных игр ЗЕНИТ	«Детское объединение»
20.	апрель	Отчетный концерт творческого объединения «Надежда»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
21.	май	Литературно-музыкальная композиция «Помним!» посвященная Дню Победы	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
22.	май	День весенних именинников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
23.	май	Концерт на окончание учебного года «В добрый путь выпускники»	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Детское объединение»
24.	май	«Это было весело!» подведение итогов года и награждение участников	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Воспитательная среда»
25.	май	Родительское собрание «Итоговое». Итоги учебного года. План мероприятий на новый учебный год	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Работа с родителями»
26.	в течении года	Индивидуальная работа с одаренными детьми. Подготовка к конкурсам и концертам	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
27.	в течении года	Индивидуальная работа с отстающими детьми	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»
28.	в течении года	Формирование наставнической группы детей для помощи в освоении материала более слабыми учениками	Актальный зал ГБОУ школы 657	«Наставничество и тьюторство»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Движение и мы (для детей с ОВЗ)» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя список литературы, необходимый для работы педагога и обучающихся.

Литература

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., Искусство; 1987.
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
3. Геращенко В.П. «Основы танцевального искусства» Кемерово 1995
4. Смирнова Н.Г.; Бочкарева Н.И. «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» Кемерово 1996
5. Курьянов А.И. «Ритмика и основы хореографии» М. МЭГУ 1993
6. Луговская А «Ритмические упражнения, игры и пляски» М. Советский композитор. 1991
7. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 2004
8. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2010
9. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!» СПб ОФТ 2005
10. Каплунова И. Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поем.» СПб «Композитор» 2004год.
11. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.

12. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Ростов-на-Дону, Феникс – 2002.
13. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. – Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4.
14. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002
15. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
16. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
17. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. учен. степ. канд. философск. наук. - Ростов-на-Дону, 1994 – 70с.
18. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. С.31-38.
19. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
20. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.
21. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 32 с.
22. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии.
23. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

– адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

– литературный материал.

Дидактические средства:

- 1) Иллюстративный материал к темам программы;
- 2) Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях.
- 3) Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы: диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Тематические подборки методических материалов:

1. Демонстрационный материал:
 - подборка плакатов, афиш, программ, открыток, фотографий со спектаклей, музыкальных представлений и шоу;
 - подборка иллюстраций из книг о хореографии.

2. Иллюстрационные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:
 - эскизы костюмов;
 - ориентир в пространстве – схема зала по точкам;
 - позиции ног классического танца;
 - ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев;
 - ориентир в пространстве – схема направления движений в танце.
3. Раздаточный материал:
 - словарь терминов.
4. Видео материалы (видеозаписи):
 - ГААНТ им. Игоря Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»;
 - Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого;
 - Государственного театра танца «Казачьи Казачки России»;
 - Московского государственного академического театра танца «Гжель»;
 - Заслуженного коллектива народного творчества, ансамбля танца «Россияночка».

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Движение и мы (для детей с ОВЗ)» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1);
- 2) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

- 1) Методика «Оценка качества образовательных услуг» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

- 1) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

- 1) Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
- 2) Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
- 3) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении четырех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень	высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программы							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказыва ния	ответ по цифровой шкале	№ высказыва ния	ответ по цифровой шкале	№ высказывани я	ответ по цифрово й шкале	№ высказыван ия	ответ по цифровой шкале	№ высказыв ания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.

Информационная карта «Педагогические достижения»

Фамилия, имя,

отчество педагога:

Направление

деятельности (отдел):

Дата заполнения

карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			русский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
	Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др											
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												