

Современные образовательные технологии на хоровом занятии

Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

Профессия педагога требует всесторонних знаний, безграничной душевной щедрости, любви к детям. Заложить в ребёнке нравственные основы, научить его мыслить и приблизить к наукам можно только в том случае, если педагог будет отдавать свои знания детям с радостью. Деятельность педагога — это всякий раз вторжение во внутренний мир вечно меняющегося, противоречивого, растущего человека. Никакими учебниками нельзя заменить содружество педагога с детьми.

Только высококвалифицированный педагог, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

В соответствии с современными требованиями педагог-музыкант должен быть разносторонне образованным, его знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Кроме этого необходимым условием в его профессиональной подготовке является владение современными образовательными технологиями, а именно: преподавание музыки на принципах развивающего обучения и применения:

- Здоровьесберегающих технологий
- Игровых технологий
- Обучение в сотрудничестве (командной, групповой работе).

Для того чтобы, музыкальное образование стало развивающим, педагогу необходимо добиваться от учащихся на хоровых занятиях такой деятельности, которая осуществлялась бы как художественная по содержанию и как учебная по форме. Это возможно только тогда, когда ребята воспроизводят сам процесс рождения музыки — самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и исполнителя. При этом учащиеся проникают в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывают в искусстве как явлении действительности его сущностные внутренние связи и отношения, благодаря чему музыка предстает перед ними как отражение, художественное воспроизведение жизни во всех её противоречиях. Уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное

осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нём готовность к опережению уровня своего развития.

Обновление содержания музыкального образования может идти разными путями, но реальные сдвиги будут зависеть от того, сумеет ли педагог по-новому организовать художественно-педагогический процесс на хоровом занятии.

К здоровьесберегающим технологиям можно отнести дыхательную гимнастику, всевозможные музыкальные зарядки-разминки, которые целесообразно проводить в середине занятия, а также «звуковые жесты» — ритмические упражнения, которые дети выполняют благодаря возможностям своего тела. Благодаря таким игровым технологиям музыкальное занятие проходит интереснее, увлекательнее, дети с удовольствием двигаются под музыку, учатся воображению, самостоятельности, у них повышается внимание и результативность. Игровые задания помогают педагогу живей и интересней, в доступной для детей форме объяснить необходимость дыхательной гимнастики, музыкальной зарядки и ритмических упражнений на хоровом занятии. Кроме этого дети со временем начинают понимать, что эти задания нужны не только для развития их вокальных возможностей, но и для жизни в целом, так как это укрепляет их здоровье. Многие из детей с большим удовольствием выполняют предложенные педагогом упражнения дома. Некоторые дети придумывают собственные, тем самым они учатся импровизировать.

На своём занятии я использую «звуковые жесты», музыкальную зарядку и дыхательную гимнастику, в которых представлены элементы здоровьесберегающих и игровых технологий.

Ритмические упражнения на ударно-шумовых музыкальных инструментах укрепляют здоровье детей, позволяют им переключиться на другой вид деятельности, немного передохнуть на занятии. Кроме этого, во время игры на музыкальных инструментах голосовой аппарат ребёнка отдыхает, что очень важно для правильного физиологического развития голоса, его здоровья.

Данные образовательные технологии помогают детям в процессе хорового занятия переключиться на другой вид деятельности — подвигаться, выбрать музыкальный инструмент и научиться на нём играть, а также самостоятельно импровизировать и проявить себя в качестве педагога.

Итак, с помощью современных образовательных технологий хоровое занятие становится более структурированным. Разнообразие игровых технологий обучения детей, навык коммуникативной работы позволяет ребятам быстрее и интереснее понять сложные моменты занятия, осмыслить их. Кроме этого, дети становятся более самостоятельными, у них повышается самооценка — я могу сам придумать ритмический рисунок,

аккомпанемент, показать его другим ребятам. А это не мало важно! Ведь музыка должна научить свободно и непосредственно выражать своё чувство в звуках и сочувствовать всем голосам и всем зовам, которые только звучат в мире. Ребята должны научиться свободно говорить, двигаться, слышать, видеть, действовать. Через искусство должна воспитаться их творческая воля, воля к действию. Как говорил А. Камю: «творить — жить дважды».

Список используемых источников:

1. Вендрова Т.Е.; Пигарёва И.В. Воспитание музыкой // М.,1980 г.
2. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры // М.,1991 г.
3. Халабуздарь П.В..Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания // Санкт-Петербург 2000 г.
4. Школяр Л.В., Красильникова М.С. Теория и методика музыкального образования детей // М.,1999 г.
5. материалы с сайта [http://www. bolshe.ru/](http://www.bolshe.ru/)