

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик:
Усачева Наталия Леонидовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся подросткового возраста 11-16 лет, проявляющих интерес к классическому танцу и потребность в продолжение образования. Наличие начальных навыков владения хореографической грамотой, а также физическая и практическая подготовка являются обязательными.

Актуальность программы определяется наличием потребности обучающихся в продолжение образования в области хореографического искусства. Исследование детского и родительского спроса на самые популярные направления дополнительного образования для детей, указывает на рост интереса к балету.

В связи с высокой плотностью населения, проживающего в Приморском районе г. Санкт-Петербурга, необходимо создать достаточное количество мест для дополнительного образования детей, проживающих в данном районе, в рамках стратегии федерального проекта «Успех каждого ребенка». Данная программа выступает инструментом для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также для мотивации к познанию и творчеству, составлена на основе профессионально-ориентированных программ по классическому танцу, обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей подросткового возраста с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Отличительные особенности/новизна

Отличительную особенность данной программы определяет ее содержание, направленное на приобретение учащимися опыта концертной деятельности, опыта творческого осмысления классического танца, пластической интерпретации музыки, ее эмоционально-образного выражения. Всестороннее развитие учащихся осуществляется путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного развития исполнителей.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 4 года – 864 учебных часов.

Цель

Создание условий для раскрытия и реализации личностного потенциала, творческой индивидуальности личности в процессе совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать творчески активную и самостоятельную личность,
- воспитать потребность к самовыражению,

- воспитать креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать коммуникабельность, инициативность,
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, силу воли,
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю,
- воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма,
- воспитать устойчивый интерес к познавательной деятельности,
- воспитать общую культуру личности,
- воспитать чувство гордости за достижения страны.

Развивающие задачи:

- развить мотивационные качества учащегося, мотив учебной деятельности, работоспособность,
- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции,
- развить пространственное мышление, сенсомоторную координацию,
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,
- развить воображение, фантазию,
- развить техничность исполнения, пластическую и эмоциональную экспрессивность движений,
- развить интерес к классическому танцу, к традициям русской школы балета.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- сформировать артомб при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- сформировать хореографическое мышление на основе лексики классического танца,
- сформировать осмысленность и правильность использования специальной терминологии,
- сформировать навыки сценической деятельности, высокую культуру исполнения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- мотивация к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- умение контролировать свои поступки, действия,

- способность побуждать себя к практическим действиям, преодолевать трудности,
- осознанность в освоении программы,
- осмысленность правил поведения, социальных норм,
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- адекватность восприятия информации,
- умение предоставлять знания перед аудиторией,
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений,
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- комплекс знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- музыкально-ритмические навыки, координация движений,
- навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- хореографическое мышление на основе лексики классического танца,
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии,
- навыки сценической деятельности, высокую культуру исполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На обучение по данной программе принимаются подростки от 11 лет, обучавшиеся по программе «Основы классического танца» и дети с базовой хореографической подготовкой, прошедшие вступительные испытания (на конкурсной основе), не имеющие противопоказаний от медицинских учреждений к занятиям, связанных с повышенной физической нагрузкой. Организация предварительного просмотра направлена на выявление уровня знаний предмета, физической готовности, педагогического контроля над развитием

учащихся в процессе обучения. Перевод в группу следующего года обучения осуществляется по результатам освоения программы и желанию продолжать образование.

Формирование групп проводится в начале учебного года. Набор в каждой группе зависит от уровня теоретической и практической подготовки учащегося вне зависимости от возраста (11-16 лет). В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся на основании результатов собеседования, тестирования, просмотра.

Количество обучающихся в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек,
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек,
- на 3-м и 4-м году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

Занятия проводятся по группам аудиторно.

В случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий

- практическая работа,
- контрольная работа,
- репетиция,
- концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (ансамблевая) – одновременная работа всех обучающихся (репетиция, постановочная работа, концерт),
- групповая – организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание разделов программы предусматривает вариативность ее основных тем (перенос изучения какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения), что позволяет наиболее эффективному прохождению материала учащимся с разноразноуровневыми способностями. Особенностью организации образовательного процесса является включение эффективных форм работы с использованием информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий классическим танцем по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, балетный пол, наличие зеркал, балетных двухуровневых станков, рояля, аудио и видео аппаратуры.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Экзерсис у палки	72	16	56	Опрос, практическая работа
3.	Экзерсис на середине	46	10	36	Опрос, практическая работа
4.	Аллегро	22	6	16	Опрос, практическая работа
5.	Движения на пальцах	18	6	12	Опрос, практическая работа
6.	Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность	54	12	42	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, концерт
7.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
8.	Итого	216	51	165	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Экзерсис у палки	64	10	54	Опрос, практическая работа
3.	Экзерсис на середине	52	12	40	Опрос, практическая работа
4.	Аллегро	28	6	22	Опрос, практическая работа
5.	Движения на пальцах	20	6	14	Опрос, практическая работа
6.	Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность	48	8	40	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, концерт
7.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
8.	Итого	216	43	173	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Экзерсис у палки	54	8	46	Опрос, практическая работа
3.	Экзерсис на середине	58	8	50	Опрос, практическая работа
4.	Аллегро	36	8	28	Опрос, практическая работа
5.	Движения на пальцах	28	6	22	Опрос, практическая работа
6.	Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность	36	8	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, концерт
7.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
8.	Итого	216	39	177	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Экзерсис у палки	50	8	42	Опрос, практическая работа
3.	Экзерсис на середине	66	8	58	Опрос, практическая работа
4.	Аллегро	36	6	30	Опрос, практическая работа
5.	Движения на пальцах	32	6	26	Опрос, практическая работа
6.	Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность	28	8	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, концерт
7.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
8.	Итого	216	37	179	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Классический танец»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	216	Три раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	216	Три раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	216	Три раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
четвертый	1 сентября	31 мая	36	216	Три раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Классический танец» 1 года обучения

Особенности первого года обучения

Основная задача – дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис у палки, поз, ускорение темпа исполнения ряда движений, дальнейшее изучение прыжков, постановка ног на пальцы. Во всех разделах урока особое внимание уделяется развитию выразительности движений и координации, позволяющей точно выполнять движения. Особое внимание уделяется сценической практике. Для практики на занятиях используются этюды на основе пройденного материала.

Поскольку в этом возрасте подростки проявляют стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, резко возрастает значение коллектива, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления, оптимальным в работе с обучающимися является использование технологий личностно-ориентированного и коллективного взаимообучения, приемов показа, сравнения, анализа.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать потребность к самовыражению,
- воспитать коммуникабельность, инициативность,
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать чувство гордости за достижения страны.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции,
- развить пространственное мышление, сенсомоторную координацию,
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,
- развить интерес к классическому танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс базовых знаний, умений и навыков исполнения элементов экзерсиса классического танца,
- сформировать aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям

2. Экзерсис у палки

Теория: Объяснение цели экзерсиса у палки, постановка задач. Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правилах равновесия, методике исполнения упражнений и элементов движений экзерсиса: *grand plié* по IV позиции, *relevé* по IV позиции, *demi* и *grand plié* по всем позициям в комбинации с *port de bras*, *battements tendus* и *demi-plié* по V позиции слитное, маленькие позы: *épaulement croisée*, *épaulement efface*, *épaulement écarté* вперед и назад носком в пол на вытянутой опорной ноге и на *demi-plié*, *battements tendus jeté balancoire* у палки, *battements tendus jeté* в маленьких позах *épaulement croisée*, *épaulement efface*, *épaulement écarté* вперед и назад, полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки, третье *port de bras* с *plié* на опорной ноге (растяжка), *battements fondus* во всех направлениях с чередованием на целой стопе и полупальцах, *doubles battements fondus* во всех направлениях на целой стопе, *battements fondus* с *plié-relevé* на целой стопе и на полупальцы во всех направлениях, *battements soutenu* носком в пол и на 45° во всех направлениях, *battements frappés* с чередованием на целой стопе и полупальцах во всех направлениях, *petit battement sur le cou-de-pied* на целой стопе, *temps relevé* на 45° *en dehors* и *en dedans* на целой стопе, *ronds de jambe en l'air* с чередованием на целой стопе и полупальцах, *ronds de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на целой стопе, *grands battements jetés pointes* в сторону, вперед и назад, *battements relevé lent* на 90° на полупальцах во всех направлениях, *battements développés* на 90° на полупальцах во всех направлениях, *battements développés passés* на 90° на полупальцах во всех направлениях.

Практика: Практическое исполнение упражнений: *grand plié* по IV позиции, *relevé* по IV позиции, *demi* и *grand plié* по всем позициям в комбинации с *port de bras*, *battements tendus* и *demi-plié* по V позиции слитное, маленькие позы: *épaulement croisée*, *épaulement efface*, *épaulement écarté* вперед и назад носком в пол на вытянутой опорной ноге и на *demi-plié*, *battements tendus jeté balancoire* у палки, *battements tendus jeté* в маленьких позах *épaulement croisée*, *épaulement efface*, *épaulement écarté* вперед и назад, полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки, третье *port de bras* с *plié* на опорной ноге (растяжка), *battements fondus* во всех направлениях с чередованием на целой стопе и полупальцах, *doubles battements fondus* во всех направлениях на целой стопе, *battements fondus* с *plié-relevé* на целой стопе и на полупальцы во всех направлениях, *battements soutenu* носком в пол и на 45° во всех направлениях, *battements frappés* с чередованием на целой стопе и полупальцах во всех направлениях, *petit battement sur le cou-de-pied* на целой стопе, *temps relevé* на 45° *en dehors* и *en dedans* на целой стопе, *ronds de jambe en l'air* с чередованием на целой стопе и полупальцах, *ronds de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на целой стопе, *grands battements jetés pointes* в сторону, вперед и назад, *battements relevé lent* на 90° на полупальцах во всех направлениях, *battements développés* на 90° на полупальцах во всех направлениях, *battements développés passés* на 90° на полупальцах во всех направлениях.

3. Экзерсис на середине

Теория: Объяснение цели экзерсиса на середине, сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правил исполнения элементов движений экзерсиса, постановка задач. Правила методики исполнения упражнений: *grand plié* по V позиции, изучение маленьких поз: *épaulement croisée*, *épaulement effacée*, *épaulement écarté* носком в пол, *battements tendus* в маленьких позах *épaulement croisée*, *épaulement efface*, *épaulement écarté*, *battements tendus jeté*

balancoire, battements tendus jeté в маленьких позах épaulement croisée, épaulement efface, épaulement écarté, relevé по IV позиции, grand plié по IV позиции, temps lié par terre с перегибом корпуса, элементарное адажио из пройденного материала, pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°, полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Практика: Практическое исполнение упражнений: grand plié по V позиции, изучение маленьких поз: épaulement croisée, épaulement effacée, épaulement écarté носком в пол, battements tendus в маленьких позах épaulement croisée, épaulement efface, épaulement écarté, battements tendus jeté balancoire, battements tendus jeté в маленьких позах épaulement croisée, épaulement efface, épaulement écarté, relevé по IV позиции, grand plié по IV позиции, temps lié par terre с перегибом корпуса, элементарное адажио из пройденного материала, pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°, полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.

4. *Аллегро*

Теория: Объяснение цели раздела «Аллегро», постановка задач. Правила исполнения прыжков: pas échappé на IV позицию, pas glissade в сторону, вперед и назад, pas double assaillé в сторону, pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, sissonne ouverte вперед и назад, grand changement de pieds, pas sauté в IV позиции, sissonne fermée в сторону.

Практика: Практическое исполнение: pas échappé на IV позицию, pas glissade в сторону, вперед и назад, pas double assaillé в сторону, pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, sissonne ouverte вперед и назад, grand changement de pieds, pas sauté в IV позиции, sissonne fermée в сторону.

5. *Движения на пальцах*

Первоначально изучаются лицом к палке. После усвоения элементарной правильности исполнения, изучение переносится на середину.

Теория: Объяснение цели упражнений на пальцах, постановка корпуса. Правила методики исполнения упражнений: pas relevé в I, II, V позициях, pas échappé на II позицию с I и V позиции, pas assaillé soutenu, pas de bourrée с переменной ног, pas couru вперед и назад в невыворотной I позиции, pas de bourrée suivi в V позиции, повороты на одном месте в V позиции, шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25°.

Практика: Практическое исполнение: pas relevé в I, II, V позициях, pas échappé на II позицию с I и V позиции, pas assaillé soutenu, pas de bourrée с переменной ног, pas couru вперед и назад в невыворотной I позиции, pas de bourrée suivi в V позиции, повороты на одном месте в V позиции, шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25°.

6. *Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность*

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций, этюдов.

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

7. *Заключительное занятие*

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- умение контролировать свои поступки, действия,
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности,
- осмысленность правил поведения, социальных норм.
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- адекватность восприятия информации,
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- комплекс базовых знаний, умений и навыков исполнения элементов экзерсиса классического танца,
- aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- музыкально-ритмические навыки, координацию движений,
- навыки актерского мастерства, выразительность движений.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Классический танец» 2 года обучения

Особенности второго года обучения

Повторение и развитие упражнений предыдущего года. Для выработки силы ног увеличивается количественное повторение однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе. Для укрепления стопы ряд движений у палки и на середине изучается на полупальцах. В экзерсис и адажио вводятся большие позы на 90 градусов, attitude и arabesque. Во всех разделах урока особое внимание уделяется развитию координации движений ног, рук и головы. Особое внимание уделяется сценической практике. Для практики на занятиях используются этюды на основе пройденного материала.

Поскольку в этом возрасте подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия, оптимальным в работе с обучающимися является использование приемов показа, сравнения, анализа и межпредметных связей.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельную личность,
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, силу воли,
- воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма,
- воспитать чувство гордости за достижения страны.

Развивающие задачи:

- развить мотивационные качества учащегося, работоспособность,
- развить пространственное мышление, сенсомоторную координацию,
- развить пластическую и эмоциональную экспрессивность движений,
- развить интерес к классическому танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать базовый комплекс знаний, умений и навыков исполнения движений экзерсиса классического танца,
- сформировать aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- сформировать правильность использования специальной терминологии,
- сформировать начальные навыки сценической деятельности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям

2. Экзерсис у палки

Теория: Объяснение цели экзерсиса у палки, постановка задач. Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правилах равновесия, методике исполнения упражнений и элементов движений экзерсиса: *battements fondus* в маленьких позах: *croisée*, *effacée*, *écarté* на полупальцах, *battements fondus* с *plié-relevé* et *demi-ronds de jambe* на целой стопе и на полупальцах по всем направлениям, *tombée* и *coupé* на всю стопу и на полупальцах по всем направлениям на середине, *battements soutenu* носком в пол на 45° в маленьких позах *croisée*, *effacée*, *petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах, *flic-flac* вперед и назад на всей стопе, *battements relevé lent* на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах *croisée*, *effacée* и II *arabesque*, *battements développés* на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах и II *arabesque*, *demi-ronds de jambe* на 90° en dehors и en dedans, *grands battements jetés* в больших позах, *ronds de jambe* на 45° en dehors и en dedans на полупальцах, *doubles battements fondus* на всей стопе с чередованием на полупальцы по всем направлениям, *grands ronds de jambe* на 90° en dehors и en dedans, *attitude* в больших позах *croisée*, *efface*, *grands battements jetés pointes* в больших позах, *grands battements jetés pointes* в больших позах: *croisée*, *efface*, *écarté* на середине, поворот *fouetté* по $1/4$ и $1/2$ круга с носком на полу на вытянутой ноге и на *demi-plié*, *préparation* к *pirouette sur le cou-de-pied* en dehors и en dedans.

Практика: Практическое исполнение упражнений: *battements fondus* в маленьких позах: *croisée*, *effacée*, *écarté* на полупальцах, *battements fondus* с *plié-relevé* et *demi-ronds de jambe* на целой стопе и на полупальцах по всем направлениям, *tombée* и *coupé* на всю стопу и на полупальцах по всем направлениям на середине, *battements soutenu* носком в пол на 45° в маленьких позах *croisée*, *effacée*, *petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах, *flic-flac* вперед и назад на всей стопе, *battements relevé lent* на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах *croisée*, *effacée* и II *arabesque*, *battements développés* на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах и II *arabesque*, *demi-ronds de jambe* на 90° en dehors и en dedans, *grands battements jetés* в больших позах, *ronds de jambe* на 45° en dehors и en dedans на полупальцах, *doubles battements fondus* на всей стопе с чередованием на полупальцы по всем направлениям, *grands ronds de jambe* на 90° en dehors и en dedans, *attitude* в больших позах *croisée*, *efface*, *grands battements jetés pointes* в больших позах, *grands battements jetés pointes* в больших позах: *croisée*, *efface*, *écarté* на середине, поворот *fouetté* по $1/4$ и $1/2$ круга с носком на полу на вытянутой ноге и на *demi-plié*, *préparation* к *pirouette sur le cou-de-pied* en dehors и en dedans.

3. Экзерсис на середине

Теория: Объяснение цели экзерсиса на середине, сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правил исполнения элементов движений экзерсиса, постановка задач. Правила методики исполнения упражнений: *battements fondus* с *plié-relevé* et *demi-ronds de jambe* на целой стопе по всем направлениям, *tombée* и *coupé* на всю стопу по всем направлениям, *battements fondus* на всей стопе и на полупальцах по всем направлениям, *battements soutenu* носком в пол и на 45° в маленьких позах *croisée*, *effacée*, *rond de jambe en l'air* en dehors и en dedans на всей стопе с чередованием на полупальцы, изучение больших поз: *épaulement croisée*, *épaulement effacée*, *épaulement écarté* носком в пол, *battements relevé lent* на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах *croisée*, *effacée*, *écarté*, *battements développés* на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах, *demi-ronds de jambe* на 90°

en dehors и en dedans, grands battements jetés в больших позах по всем направлениям, doubles battements fondus на всей стопе с чередованием на полупальцы по всем направлениям, grands battements jetés pointes в больших позах, I, II, III arabesque носком в пол, второе port de bras, préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45° в маленьких позах: croisée, effacée, battements tendu в маленьких позах: croisée, effacée вперед и назад и III arabesque, battements tendu jetés в маленьких позах: croisée, effacée вперед и назад и III arabesque.

Практика: Практическое исполнение упражнений: battements fondus с plié-relevé et demi-ronds de jambe на целой стопе по всем направлениям, tombée и coupé на всю стопу по всем направлениям, battements fondus на всей стопе и на полупальцах по всем направлениям, battements soutenu носком в пол и на 45° в маленьких позах croisée, effacée, rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе с чередованием на полупальцы, изучение больших поз: épaulement croisée, épaulement effacée, épaulement écarté носком в пол, battements relevé lent на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах croisée, effacée, écarté, battements développés на 90° на всей стопе и на полупальцах в больших позах, demi-ronds de jambe на 90° en dehors и en dedans, grands battements jetés в больших позах по всем направлениям, doubles battements fondus на всей стопе с чередованием на полупальцы по всем направлениям, grands battements jetés pointes в больших позах, I, II, III arabesque носком в пол, второе port de bras, préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45° в маленьких позах: croisée, effacée, battements tendu в маленьких позах: croisée, effacée вперед и назад и III arabesque, battements tendu jetés в маленьких позах: croisée, effacée вперед и назад и III arabesque.

4. Аллегро

Теория: Объяснение правил исполнения прыжков: pas assamblé вперед и назад в маленьких позах croisée, effacée, pas jeté в сторону в маленькие позы, sissonne ouverte вперед и назад в маленьких позах croisée, efface, sissonne fermée вперед и назад, сценический sissonne в I arabesque, pas de chat с броском ноги вперед и назад (начальное изучение).

Практика: Практическое исполнение прыжков: pas assamblé вперед и назад в маленьких позах croisée, effacée, pas jeté в сторону в маленькие позы, sissonne ouverte вперед и назад в маленьких позах croisée, efface, sissonne fermée вперед и назад, сценический sissonne в I arabesque, pas de chat с броском ноги вперед и назад (начальное изучение).

5. Движения на пальцах

Первоначально изучаются лицом к палке. После усвоения элементарной правильности исполнения, изучение переносится на середину.

Теория: Объяснение цели упражнений на пальцах, постановка корпуса. Правила методики исполнения упражнений: pas relevé в IV позицию en face и маленьких позах épaulement croisée и effacée, pas échappé в IV позицию на croisée и efface, pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisée, pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол, pas assamblé soutenu в маленькую позу croisée, pas glissade в сторону, вперед и назад и в маленькую позу croisée и efface, pas suivi en tournant.

Практика: Практическое исполнение упражнений: pas relevé в IV позицию en face и маленьких позах épaulement croisée и effacée, pas échappé в IV позицию на croisée и efface, pas

échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisée, pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол, pas assamblé soutenu в маленькую позу croisée, pas glissade в сторону, вперед и назад и в маленькую позу croisée и efface, pas suivi en tournant.

6. Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций, этюдов.

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

7. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- мотивационные качества, работоспособность,
- способность к объективной оценке своего труда,
- способность преодолевать трудности,
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей,

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- умение предоставлять знания перед аудиторией,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- базовый комплекс знаний, умений и навыков исполнения движений экзерсиса классического танца,
- arlomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- правильность использования специальной терминологии,
- начальные навыки сценической деятельности.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Классический танец» 3 года обучения

Особенности третьего года обучения

Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Продолжение развития координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике. Для практики на занятиях используются этюды на основе пройденного материала. Поскольку в этом возрасте у подростков возникает выраженный интерес к различным источникам информации, усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний оптимальным в работе с обучающимися является использование приемов показа, сравнения, анализа и межпредметных связей.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать творчески активную личность,
- воспитать инициативность, целеустремленность,
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю,
- воспитать интерес к познавательной деятельности,
- воспитать чувство гордости за достижения страны.

Развивающие задачи:

- развить мотивационные качества учащегося, мотив учебной деятельности,
- развить пространственное мышление, сенсомоторную координацию,
- развить техничность исполнения,
- развить интерес к русским традициям школы балета.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- сформировать aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- сформировать хореографическое мышление
- сформировать осмысленность в использовании специальной терминологии.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям.

2. Экзерсис у палки

Теория: Объяснение цели экзерсиса у палки, постановка задач. Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правилах равновесия, методике исполнения упражнений и

элементов движений экзерсиса: *grand plié* в комбинации с *port de bras*, *ronds de jambe* на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на *demi-plié* у палки, *battements fondus doubles* в маленьких позах, *battements fondus* с *plié-relevé* в маленьких позах, *battements fondus* с *plié-relevé* et *demi-ronds de jambe* в маленьких позах, *battements fondus doubles* с *demi-ronds de jambe* en face, *battements soutenu* на 90° по всем направлениям en face и в позах, *battements frappés* en face и в позах у палки (1/4 в сочетании с 1/8 долями такта), *battements doubles frappés* на 45° на полупальцах и с окончанием в *demi-plié* носком в пол en face и в позах, *flic-flac* en face без поворота, *pas tombé* с продвижением в сочетании с *battements fondus* на полупальцах вперед и назад с окончанием *sur le cou-de-pied*, носком в пол и на 45°, *rond de jambe* en l'air en dehors и en dedans с окончанием в *demi-plié*, *rond de jambe* en l'air en dehors и en dedans на 1/4 долю такта, *grands battements jetés passés par terre* с окончанием на носок вперед или назад, третье *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* (растяжка) с переходом опорной ноги на другую, *battements tendus* и *battements tendus jetés* с подменной опорной ноги в сторону, вперед и назад, *battements tendus* и *battements tendus jetés* с переходом опорной ноги на другую на II и IV позицию, *battements tendus* и *battements tendus jetés* с переходом опорной ноги на другую через *demi-plié* на II и IV позицию, полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки, полуповорот с подменной ноги на целой стопе к палке и от палки, *soutenu en tournant* en dehors и en dedans на 1/2 поворота, *préparation* и *pirouette* с V позиции en dehors и en dedans, полуповорот с *tombé* к палке и от палки.

Практика: Практическое исполнение упражнений: *grand plié* в комбинации с *port de bras*, *ronds de jambe* на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на *demi-plié* у палки, *battements fondus doubles* в маленьких позах, *battements fondus* с *plié-relevé* в маленьких позах, *battements fondus* с *plié-relevé* et *demi-ronds de jambe* в маленьких позах, *battements fondus doubles* с *demi-ronds de jambe* en face, *battements soutenu* на 90° по всем направлениям en face и в позах, *battements frappés* en face и в позах у палки (1/4 в сочетании с 1/8 долями такта), *battements doubles frappés* на 45° на полупальцах и с окончанием в *demi-plié* носком в пол en face и в позах, *flic-flac* en face без поворота, *pas tombé* с продвижением в сочетании с *battements fondus* на полупальцах вперед и назад с окончанием *sur le cou-de-pied*, носком в пол и на 45°, *rond de jambe* en l'air en dehors и en dedans с окончанием в *demi-plié*, *rond de jambe* en l'air en dehors и en dedans на 1/4 долю такта, *grands battements jetés passés par terre* с окончанием на носок вперед или назад, третье *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* (растяжка) с переходом опорной ноги на другую, *battements tendus* и *battements tendus jetés* с подменной опорной ноги в сторону, вперед и назад, *battements tendus* и *battements tendus jetés* с переходом опорной ноги на другую на II и IV позицию, *battements tendus* и *battements tendus jetés* с переходом опорной ноги на другую через *demi-plié* на II и IV позицию, полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки, полуповорот с подменной ноги на целой стопе к палке и от палки, *soutenu en tournant* en dehors и en dedans на 1/2 поворота, *préparation* и *pirouette* с V позиции en dehors и en dedans, полуповорот с *tombé* к палке и от палки.

3. Экзерсис на середине

Теория: Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правил исполнения элементов движений экзерсиса, постановка задач. Правила методики исполнения упражнений: *battements tendus* и *battements tendus jetés* en tournant en dehors и en dedans на 1/8 поворота,

soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, glissade en tournant на 1/2 поворота, четвертое port de bras, rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота en dehors и en dedans, battements fondus на полупальцах в позах, pas tombé с продвижением с окончанием sur le cou-de-pied, вытянутой ногой носком в пол, на 45°, battements fondus на полупальцах в позах, battements relevé lent на на 90° с подъемом на полупальцы в I, II, III arabesque, grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад, préparation и pirouette с V позиции en dehors и en dedans, третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) с переходом опорной ноги на другую, адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras и поворотами.

Практика: Практическое исполнение упражнений: battements tendus и battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans на 1/8 поворота, soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, glissade en tournant на 1/2 поворота, четвертое port de bras, rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота en dehors и en dedans, battements fondus на полупальцах в позах, pas tombé с продвижением с окончанием sur le cou-de-pied, вытянутой ногой носком в пол, на 45°, battements fondus на полупальцах в позах, battements relevé lent на на 90° с подъемом на полупальцы в I, II, III arabesque, grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад, préparation и pirouette с V позиции en dehors и en dedans, третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) с переходом опорной ноги на другую, адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras и поворотами.

4. Аллегро

Теория: Объяснение правил исполнения прыжков: changement de pieds en tournant на 1/8 поворота, grand changement de pieds en tournant на 1/4 поворота, temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад, changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад, double pas assemblé, double pas échappé II и на IV позицию, pas jeté с продвижением по всем направлениям en face, в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°, pas de chat вперед и назад, temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади, sissonne tombé en face и в позах

Практика: Практическое исполнение прыжков: changement de pieds en tournant на 1/8 поворота, grand changement de pieds en tournant на 1/4 поворота, temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад, changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад, double pas assemblé, double pas échappé II и на IV позицию, pas jeté с продвижением по всем направлениям en face, в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°, pas de chat вперед и назад, temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади, sissonne tombé en face и в позах

5. Движения на пальцах

Первоначально изучаются лицом к палке. После усвоения элементарной правильности исполнения, изучение переносится на середину.

Теория: Объяснение цели упражнений на пальцах, постановка корпуса. Правила методики исполнения упражнений: pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45°, pas assemblé soutenu в маленькую позу croisée, pas glissade вперед и назад в маленькие позы croisée и efface, sissonne simple en face и epaulement, sus-sous с продвижением вперед и назад, temps lié, pas jeté.

Практика: Практическое исполнение: pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45°, pas assemblé soutenu в маленькую позу croisée, pas glissade вперед и назад в маленькие позы croisée и efface, sissonne simple en face и epaulement, sus-sous с продвижением вперед и назад, temps lié, pas jeté.

6. Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций, этюдов (вальс, полька, мазурка).

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

7. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- мотивация к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- умение контролировать свои действия,
- способность преодолевать трудности,
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения и пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- комплекс знаний, умений и навыков исполнения движений экзерсиса классического танца,
- aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- навыки актерского мастерства, сценической деятельности,
- хореографическое мышление,
- осмысленность в использовании специальной терминологии,

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Классический танец» 4 года обучения

Особенности четвертого года обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах, подготовка к вращению, освоение техники tours, исполнение упражнений на середине зала en tournant, усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. Ускорение темпа исполнения движений. Особое внимание уделяется сценической практике. Для практики на занятиях используются этюды на основе пройденного материала.

Поскольку в этом возрасте у подростков усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний, познавательные интересы приобретают широкий, устойчивый и действенный характер, растет сознательное отношение к труду и учению оптимальным в работе с обучающимися является не только использование приемов показа, сравнения, анализа и межпредметных связей, но и самостоятельная работа с источниками знаний.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать творчески активную и самостоятельную личность,
- воспитать коммуникабельность, инициативность, целеустремленность,
- воспитать креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю,
- воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма,
- воспитать устойчивый интерес к познавательной деятельности,
- воспитать чувство гордости за достижения страны.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию к познанию и творчеству,
- развить пространственное мышление, сенсомоторную координацию,
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,
- развить техничность исполнения, пластическую и эмоциональную экспрессивность движений,
- развить интерес к классическому танцу, к русским традициям школы балета.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- сформировать aplomb при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- сформировать хореографическое мышление на основе лексики классического танца,

- сформировать осмысленность и правильность использования специальной терминологии,
- сформировать навыки сценической деятельности, высокую культуру исполнения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям.

2. Экзерсис у палки

Теория: Объяснение цели экзерсиса у палки, постановка задач. Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правилах равновесия, методике исполнения упражнений и элементов движений экзерсиса: *battements tendus pour batteries*, *battement fondu* на 90° *en face*, *battement soutenu* на 90° по всем направлениям в позах, *battements frappés* в позах (исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта), *rond de jambe en l'air* на полупальцах с окончанием в *demi-plié en dehors et en dedans*, *grands battements jeté* с подъемом на полупальцы и на полупальцах, *grands battements jeté developpé* и *enveloppé* (мягкие) с подъемом на полупальцы, полуповороты с переходом с ноги на ногу через *glissade* к палке и от палки, полуповорот с *tombé* к палке и от палки, *soutenu en tournant en dehors et en dedans* (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений, *flic-flac en tournant en dehors et en dedans* с окончанием на 45° во всех направлениях, *relevé* на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°, *battements tendus et battements tendus jetés* с *dégagé* и *envelope*, *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plié-relevé* и *relevé* на полупальцы, *préparation* к *tours* и *tour* с *temps relevé* на 45°, *battements battu sur le cou-de-pied* вперед и назад, *epaulement effacée et croisée*, *battements relevé et battements developpé*: а) с *plié-relevé*, *en face* и в позах. б) с *plié-relevé* и *demi rond de jambe*, *en face* и в позах, *tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная из положения ноги в сторону на 45°, *battement developpé tombé en face*, *grand battement jeté passé* на 90°

Практика: Практическое исполнение упражнений: *battements tendus pour batteries*, *battement fondu* на 90° *en face*, *battement soutenu* на 90° по всем направлениям в позах, *battements frappés* в позах (исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта), *rond de jambe en l'air* на полупальцах с окончанием в *demi-plié en dehors et en dedans*, *grands battements jeté* с подъемом на полупальцы и на полупальцах, *grands battements jeté developpé* и *enveloppé* (мягкие) с подъемом на полупальцы, полуповороты с переходом с ноги на ногу через *glissade* к палке и от палки, полуповорот с *tombé* к палке и от палки, *soutenu en tournant en dehors et en dedans* (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений, *flic-flac en tournant en dehors et en dedans* с окончанием на 45° во всех направлениях, *relevé* на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°, *battements tendus et battements tendus jetés* с *dégagé* и *envelope*, *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plié-relevé* и *relevé* на полупальцы, *préparation* к *tours* и *tour* с *temps relevé* на 45°, *battements battu sur le cou-de-pied* вперед и назад, *epaulement effacée et croisée*, *battements relevé et battements developpé*: а) с *plié-relevé*, *en face* и в позах. б) с *plié-relevé* и *demi rond de jambe*, *en face* и в позах, *tour sur le cou-*

de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°, battement developpé tombé en face, grand battement jeté passé на 90°

3. Экзерсис на середине

Теория: Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правил исполнения элементов движений экзерсиса, постановка задач. Правила методики исполнения упражнений: grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée, pas couru для применения в комбинациях, pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали, перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад, demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié, battements soutenus на 90° en face, battements frappés на полупальцах, battements doubles frappés на полупальцах на 45°, с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы, petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах, petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, 4-й arabesque, battements relevés lents et battements developpés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе), demi et grand rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе, soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°, battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и envelope, flic-flac en face с окончанием на 45°, pas tombé из позы в позу на 45°, préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию, I arabesque piqué или с plié-relevé на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé, пятое port de bras, temps lié на 90° на полупальцах, battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/4 круга, rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга, pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота, tour chainés по направлению диагонали, адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée.

Практика: Практическое исполнение упражнений: grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée, pas couru для применения в комбинациях, pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали, перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад, demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié, battements soutenus на 90° en face, battements frappés на полупальцах, battements doubles frappés на полупальцах на 45°, с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы, petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах, petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, 4-й arabesque, battements relevés lents et battements developpés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée исполняются на целой стопе), demi et grand rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе, soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°, battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и envelope, flic-flac en face с окончанием на 45°, pas tombé из позы в позу на 45°, préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию, I arabesque piqué или с plié-relevé на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé, пятое port de bras, temps lié на 90° на полупальцах, battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/4 круга, rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга, pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота, tour chainés по направлению

диагонали, адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée.

4. *Аллегро*

Теория: Объяснение правил исполнения прыжков: pas de basque вперед и назад, double assemblé (каждое assemblé на 1/8), glissade из IV в IV позицию, sissonne ouverte в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°, sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в маленькие позы croisée и effacée, grand changement de pieds с небольшой разножкой (как подготовка к заноскам), saut de chat вперед, назад и в сторону, pas chassé с sissonne tombée во всех направлениях, sissonne tombée с pas de bourrée, sissonne fermée во всех маленьких позах, ballonné: а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée.

Практика: Практическое исполнение: pas de basque вперед и назад, double assemblé (каждое assemblé на 1/8), glissade из IV в IV позицию, sissonne ouverte в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°, sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в маленькие позы croisée и effacée, grand changement de pieds с небольшой разножкой (как подготовка к заноскам), saut de chat вперед, назад и в сторону, pas chassé с sissonne tombée во всех направлениях, sissonne tombée с pas de bourrée, sissonne fermée во всех маленьких позах, ballonné: а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée.

5. *Движения на пальцах*

Первоначально изучаются лицом к палке. После усвоения элементарной правильности исполнения, изучение переносится на середину.

Теория: Объяснение цели упражнений на пальцах, постановка корпуса. Правила методики исполнения упражнений: pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée, pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied, sissonne simple en face и ераulement, assemblé relevé на 25°, pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону, pas piqué с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах, pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону, pas piqué fondu по диагонали вперед и назад, pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота, pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту, pas de bourrée dessus-dessous, pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота, sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах, préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций, relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied, changement de pied на месте, pas польки, pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Практика: Практическое исполнение: pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée, pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied, sissonne simple en face и ераulement, assemblé relevé на 25°, pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону, pas piqué с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах, pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону, pas piqué fondu по диагонали вперед и назад, pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота, pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту, pas de bourrée dessus-dessous, pas de bourrée ballotté по

1/4 поворота, *sissonne ouverte* на 45° во всех направлениях и позах, *préparation* к *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V и IV позиций, *relevé* на одной ноге, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*, *changement de pied* на месте, *pas* польки, *pas couru* и *pas de bourrée suivi* в разных направлениях в более быстром темпе.

6. Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций, этюдов (вальс, полька, мазурка)

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

7. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- мотивация к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- умение контролировать свои поступки, действия,
- способность побуждать себя к практическим действиям, преодолевать трудности,
- осознанность в освоении программы,
- осмысленность правил поведения, социальных норм,
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- адекватность восприятия информации,
- умение предоставлять знания перед аудиторией,
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений,
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- комплекс знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- *arabesque* при исполнении движений классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на полупальцах и пальцевой технике,

- музыкально-ритмические навыки, координацию движений,
- навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- хореографическое мышление на основе лексики классического танца,
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии,
- навыки сценической деятельности, высокую культуру исполнения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение методики классического танца,
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма,
- анализ изучаемого упражнения, комбинации, танца.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения,
- показ наглядного материала для технически точного и эмоционального исполнения,
- наблюдение над образом, рисунком танца.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения (экзерсис),
- исполнительская деятельность, репетиционная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология игровой деятельности,
- информационные технологии (ИКТ),
- технология коллективного взаимообучения,
- здоровьесберегающая технология.

Учебно-методический комплекс программ

УМК программы состоит трех компонентов:

- учебно-методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы, учебных пособий и интернет-источников, необходимых для работы педагога, рекомендуемой литературы учащимся и родителям, а также нотной литературы для концертмейстера),
- система средств обучения (организационно-педагогические средства),
- система средств контроля результативности обучения (оценочные материалы).

Литература

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хореографическом отделе ДДЮ.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Исаков, В.М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе [Текст]: метод. сборник / В.М. Исаков, Т.И. Устина. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с.
7. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. Н.С. Янанис. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2002. – 15 с.
8. Ким, Б. формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения [Текст]: метод. пособие / Б. Ким. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
9. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
10. Классический танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. И.А. Трофимовой. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1998. – 20 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128 с.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст]: учебник / В. Костровицкая, А. Писарев. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., исп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.
14. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
15. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст]: учеб. пособие / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1986. – 39 с.
16. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст]: метод. пособие / Г. Прибылов. – М.: Галерея, 1999. – 63 с.

17. Прыжковые движения в классическом танце [Текст]: учеб.-метод. пособие / сост. М.К. Осипова. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
18. Русинова, С.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в вузе на основе педагогической диагностики [Текст]: метод. пособие / С.А. Русинова, В.Г. Макарова, Н.Л. Усачева. – СПб.: Лема, 2015. – 112 с.
19. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
20. Тарасов, Н.И. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 496 с.
21. Фомкин, А.В. Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета [Текст]: учеб. пособие / А.В. Фомкин, И.А. Степаник. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 90 с.
22. Шмаков, С.А. Игры обучающихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / Н.А. Александрова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.
5. Жданов, Л.Т. Вступление в балет [Текст]: фотоальбом / Л.Т. Жданов. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
6. Захарова, О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика [Текст] / О.Ю. Захарова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков [Текст] / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
8. Лопатина, А. Волшебный мир музыки [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208 с.
9. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: кн. для обучающихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
3. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.

4. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.
5. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
7. Шан Ле Э. Что делать, если ребенок сводит вас с ума [Текст] / пер. Е. Бодровой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: Balletmusic: Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
4. URL: Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=>, свободный – (19.08.16)
5. URL: Дидактор – сайт педагога-практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.didaktor.ru/>, свободный – (15.04.17)
6. URL: Журнал «Балет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>, свободный – (06.05.17)
7. URL: Завуч. инфо – Сайт для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/>, свободный – (05.03.17)
8. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)
9. URL: Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
10. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
11. URL: Онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
12. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
13. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
14. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
15. URL: Российская государственная библиотека для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rgub.ru/>, свободный – (15.06.16)
16. URL: Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)

17. URL: Словари. Российская информационная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)
18. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12, свободный – (10.05.17)
19. URL: Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный – (14.02.17)
20. URL: Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html>, свободный – (08.09.16)

Электронные мультимедиа-ресурсы, рекомендованные обучающимся:

1. URL: Классический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/>, свободный – (04.09.16)
2. URL: Классический танец. Видео архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/>, свободный – (09.09.16)
3. URL: Романтический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/>, свободный – (27.09.15)
4. URL: Урок Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8>, свободный – (01.09.16)
5. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YCgq35G8nkE>, свободный – (01.09.16)
6. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pKBz7c30m5A>, свободный – (01.09.16)
7. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 2 класс, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=PTu_cAFf9To, свободный – (01.09.16)
8. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Урок на полу, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ir71kbdUfOE>, свободный – (01.09.16)
9. URL: Классический танец. Урок 1. Подъем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5GWAxvTPiy8>, свободный – (07.09.16)
10. URL: Классический танец. Урок 2 Колени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3K0BNo5QnsI>, свободный – (07.09.16)
11. URL: Классический танец. Урок 3. Постановка корпуса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dAs4U9OXf-c>, свободный – (07.09.16)
12. URL: Классический танец. Урок 4. Позиции ног [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RwYeJFqTYgQ>, свободный – (07.09.16)

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1 [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.

3. Делиб, Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2010. – 92с.
7. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
8. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2005. – 64с.
9. Минкус, Л. Дон Кихот. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано [Текст] / Л. Минкус. – СПб.: Композитор, 2007. – 120с.
10. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
11. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
12. Музыка из классических балетов для уроков классического танца [Ноты]: перелож. для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
13. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
14. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
15. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
16. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 60с.
17. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2010. – 89с.
18. Русский сезон. Балетная музыка петербургских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
19. Сборник фрагментов из классических балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
20. Танцы из опер зарубежных композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108с.
21. Танцы из опер русских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
22. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
23. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.
24. Энтелис, Н. Пушкинский бал [Ноты] / Н. Энтелис. – СПб.: Композитор, 2002. – 56с.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для школьного возраста,
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания,
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам,
- требования к организации и проведению отчетного и итогового занятия.

Дидактические пособия

Иллюстративный материал к темам программы:

- таблицы плана класса, сцены, схем рисунков танца,
- фотографии великих деятелей хореографического искусства,
- литературный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, видео-занятия, разработанные педагогом, по темам программы,
- банк учебных фильмов,
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших мастеров хореографического искусства, хореографических детских коллективов,
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях,
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Диагностические и контрольные материалы:

- диагностические и информационные карты (критерии балловых оценок отчетного и итогового занятия, критерии оценок отчетного концерта, опыта творческой деятельности, критерии определения уровня освоения обучающимися программы, тесты на определение физических данных, на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей),
- задания, тесты для учащихся по темам программы,
- анкеты, опросники для детей и родителей,
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися, учебная практика (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются **диагностические методы**, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: просмотр, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный и малыми группами, выполнение тестовых заданий, открытые занятия для родителей, учебные и отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (сентябрь).

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических данных и художественных задатков методом тестов-упражнений):

- тесты на определение физических данных (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок).

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся,

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей и отчетных концертах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- мониторинг: индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- тест, определяющий знания терминов классического танца,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- анкета для родителей «Степень участия родителей в образовательном процессе»,
- информационная карта «Оцени себя»,
- карта умений и навыков обучающихся,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- информационная карта самооценки освоения образовательной программы по результатам учебного года (заполняется обучающимися и педагогом).

2 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

- тест, позволяющий оценить уровень развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся,
- анкета-тест для обучающихся «Восприятие индивидом группы».

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося.

3 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей.

- тест определения уровня развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся.

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- тест, определяющий знания терминов экзерсиса классического танца,
- индивидуальная карта учета динамики личностного развития обучающегося,
- информационная карта развития физических качеств обучающихся,
- карта умений и навыков обучающихся.

4 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

- тест определения уровня развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся.

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для

родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тест, определяющий знания терминов прыжков классического танца,
- индивидуальная карта учета динамики личностного развития обучающегося,
- информационная карта развития физических качеств обучающихся,
- карта умений и навыков обучающихся.

Итоговый контроль (май)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- мониторинг результативности освоения программы,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- карта оценки результативности реализации программы.

В процессе освоения программы используются диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребенка «Оцени себя» (Приложение 3).
4. Карта динамики развития физических данных учащихся (Приложение 8).
5. Информационная карта развития физических качеств учащихся (Приложение 9).
6. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (Приложение 10).
7. Карта оценки результативности реализации программы (Приложение 11).
8. Карта умений и навыков учащихся (Приложение 12).
9. Информационная карта самооценки освоения образовательной программы (Приложение 13).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6).
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложении предлагается описание методик.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

Карта динамики развития физических данных учащихся

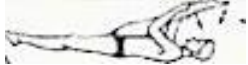
В начале обучения классическим танцем проводится предварительный просмотр учащихся. Результаты проверки данных заносятся в каждую клетку и не суммируются. Диагностическая карта показывает только физические данные ребенка для успешного овладения классическим танцем, его физические возможности и недостатки в выбранном желанием ребенка или родителей направлении, возможность корректировки при усиленной работе. Карта заполняется педагогом в начале и конце каждого года.

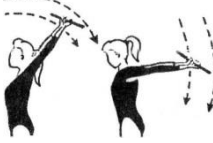
- 2 балла – хорошие физические данные;
- 1 балл – средние физические данные;
- 0 баллов – нет физических данных.
- В соответствующей клетке рядом с цифрой ставится буква, если у ребенка выражены:
- А – плоскостопие;
- Б – лордоз;
- В – сутулость;
- Г – асимметрия лопаток, сколиоз.

Карта динамики развития физических данных учащихся							
№	Фамилия / Имя	Подъем стопы	Растяжка (шаг)	Супинация (выворотность)	Прыжок, приземление	Гибкость корпуса	Пропорции тела
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							

Информационная карта развития физических качеств учащихся (умений и навыков)

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Наклон корпуса вперед в положении сидя на полу с прямыми ногами 	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног	Касание грудью ног с удержанием прямых ног	Касание головой присогнутых ног
 Наклон корпуса вперед в положении стоя с прямыми ногами	Ладони учащегося лежат на полу	Учащийся касается пола руками, собранными в кулачок	Учащийся касается пола кончиками пальцев
Разведение коленей в положении сидя на полу с согнутыми ногами (поза бабочки) 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 3 см	Колени подняты над полом более 3 см
 Разведение коленей в положении лежа на полу с согнутыми ногами	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 10 см	Колени подняты над полом более 10 см
Сгибание колена с помощью руки в положении лежа на полу 	Тазобедренный сустав свободно касается пола	Тазобедренный сустав незначительно согнут	Тазобедренный сустав значительно согнут
Сгибание колена под тяжестью собственного веса в положении лежа на полу 	Спина в прямом положении касается пола	В поясничном отделе прогиб	Спина не касается пола
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу с помощью рук	Руки полностью вытянуты в локтях	Руки присогнуты в локтях	Руки сильно согнуты в локтях
Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу без помощи рук 	Корпус удерживает угол 90° в течение 10 сек.	Корпус удерживает угол 45°-90° менее 10 сек.	Корпус удерживает угол менее 45° менее 5 сек.

<i>Контрольные упражнения</i>		<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
	Складка с подъемом корпуса и ног в положении сидя на полу	15-20 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	12-10 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	Менее 8 подъемов с круглой спиной и недотянутыми коленями
	Складка в положении лежа на спине	Касание пола пальцев ног, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола не более 30 см, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола более 30 см, выполнение с согнутыми коленями
	Перегиб назад с поворотом корпуса в положении лежа на полу без помощи рук	Удержание позы 25-30 сек.	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Перегиб корпуса в сторону в положении лежа на боку без помощи рук		Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы 10-12 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
	Подъем прямого корпуса над полом с упором на руки и одну ногу	Удержание позы 60 сек.	Удержание позы не менее 30 сек.	Удержание позы менее 30 сек.
	Подъем ног с вытянутыми коленями в положении лежа на боку	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы не менее 15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Поперечный шпагат		Ноги разведены в стороны на 180° (прямая линия)	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Продольный шпагат		Полный шпагат	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см.	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Подъем ноги вперед в положении лежа на спине с помощью рук		Верхняя часть бедра с вытянутым коленом касается корпуса	Нога с вытянутым коленом поднята перпендикулярно полу	Нога с согнутым коленом поднята перпендикулярно полу

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Отведение рук с вытянутыми локтями, кисти «в замок» назад в положении стоя 	Руки отводятся назад на угол 45° от корпуса	Руки отводятся назад на угол менее 45° от корпуса	Руки с согнутыми локтями в исходном положении
Отведение рук с вытянутыми локтями назад через верх с помощью палки в положении стоя 	Отведение рук назад на угол: 45° – расстояние между кистями рук 60 см; 90° – 80 см	Отведение рук назад на угол 45° – расстояние между кистями рук 60-80 см	Отведение рук назад на угол менее 45° – расстояние между кистями рук 80 см
Отведение согнутых в локтях рук назад за спину с соединением ладоней «в замок» в положении стоя 	Ладони свободно соединяются «в замке»	Кисти рук соединяются кончиками пальцев	Кисти рук не соединяются
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу (поза рыбки)	Ноги, согнутые в коленях касаются головы	Ноги, согнутые в коленях находятся на расстоянии 10 см от головы	Ноги, согнутые в коленях находятся на расстоянии более 10 см от головы
Перегиб корпуса назад (поза мост) 	Расстояние между руками и ногами не более одной стопы	Расстояние между руками и ногами не более двух стоп	Расстояние между руками и ногами более двух стоп
 Подъем ног с вытянутыми коленями назад в положении лежа на животе	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы 10-15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Подъем тазового пояса с упором на руки в положении сидя на полу 	Удержание позы 30 сек.	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы менее 20 сек.
 Подъем корпуса с упором на одну руку в положении боком	Удержание позы 10 сек.	Удержание позы 5 сек.	Удержание позы менее 5 сек.

Информационная карта развития физических качеств учащихся

№	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
16.																										
17.																										
18.																										
19.																										
20.																										
21.																										

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	– терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– волевые усилия учащегося побуждаются извне – иногда – самим учащимся – всегда – самим учащимся	1 2 3	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, действия	– постоянно действует под воздействием контроля извне – периодически контролирует себя сам – постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
<i>II. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– завышенная – заниженная – нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	– интерес к занятиям продиктован ребенку извне – интерес периодически поддерживается учащимся – интерес постоянно поддерживается учащимся	1 2 3	Тестирование
<i>III. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность, отношение к спору	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	– периодически провоцирует конфликты – в конфликтах не участвует, старается их избежать – пытается самостоятельно уладить конфликты	0 2 3	Тестирование, метод незаконченного предложения
2. Отношение к коллективному делу	Умение воспринимать дела коллектива как свои собственные	– избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах	0 2 3	Наблюдение

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____

Название программы _____

Год обучения _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели \ Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
Терпение				
Воля				
Самоконтроль				
<i>II. Ориентационные качества</i>				
Самооценка				
Интерес к занятиям				
<i>III. Поведенческие качества</i>				
Конфликтность, отношение к спору				
Отношение к коллективному делу				

Карта оценки результативности реализации программы

Для оценки реализации программ в конце года определяются критерии и показатели результативности по следующим параметрам:

- полученные знания и умения;
- опыт самостоятельной деятельности творчества;
- опыт общения;
- опыт социально значимой деятельности;
- мотивация.

Общая оценка уровня результативности:

- 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
- 8-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 5-7 баллов – программа в целом освоена на низком уровне.

Мониторинг результативности освоения программы «Классический танец»

Параметр результативности	Критерий результативности	Показатель результативности
Полученные знания и умения Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся грамотно отвечает на теоретические вопросы основ классического экзерсиса у палки и на середине, умеет хорошо держать равновесие на полупальцах, легко исполняет движения на пальцах, анализирует движения. – Учащийся отвечает на основные теоретические вопросы основ классического экзерсиса класса у палки и на середине, умеет держать равновесие на полупальцах, исполняет простые движения на пальцах, анализирует движения. – Учащийся почти не отвечает на теоретические вопросы основ классического экзерсиса у палки и на середине, не может удерживать равновесие на полупальцах, запомнить порядок движений, не понимает характер движения и музыки, плохо стоит на пальцах.	– Учащийся знает правила исполнения движений классического танца у палки и на середине, владеет хорошей устойчивостью на полупальцах, освоил маленькие и средние прыжки, движения на пальцах, понимает связь движений и музыки, артистичен, вынослив. – Учащийся знает основные правила исполнения движений классического танца у палки и на середине, владеет устойчивостью на полупальцах, освоил маленькие и средние прыжки, простые движения на пальцах, понимает характер музыки, вынослив. – Учащийся плохо знает основные правила исполнения движений классического танца у палки и на середине, не приобрел осанку, с трудом удерживает равновесие на полупальцах, не знает порядок экзерсиса, плохо освоил прыжки, отсутствует чувство ритма, быстро устает.
Опыт самостоятельной деятельности творчества Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся хорошо справляется с домашним заданием, быстро запоминает порядок движений на репетициях, может хорошо импровизировать, продумать сюжет танца, образ и костюм. – Учащийся справляется с домашним заданием, хорошо запоминает порядок движений на репетициях, может импровизировать на заданный сюжет танца, чувствует характер движений в музыкальном ритме. – Учащийся редко справляется с домашним заданием, только с подсказкой определяет движения, не чувствует характер движений в музыкальном ритме, долго учит порядок движений постановок, отсутствует воображение и фантазия.	– Учащийся всегда выполняет самостоятельные работы, работает над образом и пальцевой техникой, проявляет большой интерес к исследовательской деятельности, хорошая фантазия и воображение. – Учащийся с небольшой помощью может выполнить самостоятельные работы, присутствует интерес к исследовательской деятельности, есть фантазия и воображение. – Учащийся не может самостоятельно выполнить работу, запомнить порядок движений в танце, отсутствует интерес к самостоятельным исследованиям, не проявляет изобретательность и фантазию.

Опыт общения Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся с удовольствием участвует в коллективной работе, в обсуждении новых проектов, помогает другим учащимся, делится своими знаниями, анализирует, вносит свои предложения.	– Учащийся на занятиях занимает активную позицию.
	– Учащийся участвует в коллективной работе, в обсуждении хореографических проектов.	– Активность учащегося на занятиях переменная.
	– Учащийся занимается только своей работой, остальное его не интересует.	– Учащийся на занятиях занимает пассивную позицию.
Опыт социально значимой деятельности Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся с большим желанием участвует в любом проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике.	– Активное участие в любом проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике.
	– Учащемуся нравится участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, проектах, праздниках, мероприятиях.	– Проявление интереса к участию в проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике.
	– Учащийся редко участвует в концертах, праздниках, мероприятиях.	– Эпизодическое участие в отчетных концертах, праздниках, мероприятиях.
Мотивация Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащемуся очень нравится заниматься в объединение этой направленности.	– Учащийся продолжает заниматься в объединение этой направленности.
	– Учащемуся в основном нравится направление этого объединения.	– Учащийся остается в объединении, если не найдет другой интерес.
	– Учащийся в основном не заинтересован деятельностью этого объединения.	– Учащийся не остается в объединении, если не заставят родители.

Оценка уровня результативности по каждому параметру:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Карта оценки результативности реализации программы
(заполняет педагог)

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика высокого уровня результативности	Оценка уровня результативности			Характеристика низкого уровня результативности
		Отлично	Хорошо	Слабо	
Полученные знания и умения	Информация и способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы				Информация и способы деятельности не освоены
Опыт самостоятельной деятельности творчества	Приобретен опыт самостоятельной творческой продуктивной деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)				Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности
Опыт общения	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-ученик» и «ученик-ученик».				Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)
Опыт социально значимой деятельности	Приобретен адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося				Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление защитных реакций, негативное поведение)
Мотивация	Стремление к дальнейшему совершенствованию, активизация познавательных потребностей и интересов				Мотивация и осознание перспективы отсутствуют
Общая сумма баллов		Общая оценка уровня результативности			

Карта умений и навыков учащихся

На занятиях хореографии, после изучения классического экзерсиса у палки или подготовительных упражнений на полу в течение года может проходить опрос учащихся (показ и объяснение правил того или иного движения классического экзерсиса). Он может быть, как индивидуальным, так и групповым. Карта умений и навыков учащихся заполняется педагогом в начале и конце года на основе наблюдений на занятиях и сценической практике. Результаты в карту заносятся с помощью условных обозначений:

- 5 баллов – отлично;
- 4 балла – хорошо;
- 3 балла – удовлетворительно;
- 2 балла – плохо;
- 1 балл – очень плохо.
- Результаты обрабатываются посредством набранной суммы баллов, график строится

через вычисление средней суммы баллов:

- 45 – 50 баллов – хорошие знания и умения;
- 40 – 44 баллов – хорошие знания и умения, допускает небольшие неточности в технике или теории;
- 30 – 39 баллов – знания удовлетворительные, допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога;
- 24 – 29 баллов – знания не удовлетворительные, допускает много ошибок, некоторые из них может устранить с помощью педагога;
- 10 – 23 баллов – знания не удовлетворительные, допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога.
- После заполнения карты педагог анализирует уровень приобретенных умений и навыков учащихся и делает выводы.

Карта умений и навыков учащихся

[illegible]

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Для диагностики освоения учащимися образовательной программы используются две карты на одном бланке: самооценка учащихся и оценка педагога. Карта используется в конце года. Информационная карта выдается учащимся для самооценки освоения образовательной программы. После заполнения карты, на занятиях проводится коллоквиум для контроля знаний и умений. Результативность освоения программы в целом оценивается педагогом после ответов по теории и практики. Такая методика помогает выяснить самооценку знаний учащихся, способствует осознанию учащимися значимости занятий в системе дополнительного образования и показывает им справедливость оценки уровня деятельности каждого, вынесенная педагогом. В этой методике используются следующие критерии:

- Опыт освоения теории;
- Опыт освоения практической деятельности.

В графе «Я знаю» оцениваются знания теории и интерпретируются:

- Уверенно – 2 балла;
- Примерно знаю – 1 балл;
- Не знаю – 0 баллов.

В графе «Результат» – знания теории и практическая деятельность интерпретируются педагогом:

- Самостоятельно – 2 балла;
- С подсказкой педагога – 1 балл;
- Только вместе с педагогом – 0 баллов.

Результаты обрабатываются посредством набранной суммы баллов. Баллы могут снижаться за практический неточный показ при правильно раскрытой теории:

- 88 – 114 баллов — высокий уровень;
- 57 – 87 баллов — средний уровень;
- 30 – 56 баллов — низкий уровень.

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Дорогой друг!

Перед тобой анкета, которая позволит тебе проверить свои знания. Для этого тебе необходимо заполнить информационную карту самооценки.

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____ *Классический танец*

Год обучения по программе _____

Программа		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Позы, движения en tournant	Точки зала						
	Понятие: En face						
	Понятие: Epaulement						
	Effacée вперед и назад у палки и на середине						
	Croisée вперед и назад у палки и на середине						
	Écarté вперед и назад у палки и на середине						
	Arabesque I, II, III, IV						
	Движения en tournant по точкам зала						
Экзерсис у палки и на середине	Demi plié						
	Grand plié						
	Battement tendu (виды)						
	Battement soutenu						
	Battement tendu jeté (виды)						
	Понятия en dehors и en dedans						
	Demi rond						
	Rond de jamb par terre						
	Battement fondu (сочетания)						
	Battement frappe						
	Petit battement						
	Releve lent						
	Développe						
	Attitude						
	Grand battement (виды)						
	Temps lie (виды)						
	Por de bras I, II, III, IV, V						
	Pas de bourrée						
	Pas de bourrée ballotté						
	Balancé						
	Tour chaînés						
	Pas tombé						
	Soutenu en tournant						
	Pirouette с V позиции						
	Pirouette с IV позиции						

Программа		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Прыжки	Changement de pied						
	Assemblé						
	Pas jeté						
	Sissonne fermée						
	Sissonne ouverte						
	Sissonne simple						
	Sissonne tombée						
	Petit échappé						
	Pas de chat						
	Pas ballonée						
	Glissade						
	Pas de basque						
	Трамплинные прыжки						
Экзерсис на пальцах	Relevé по I, II, IV, V позиции						
	Pas échappé						
	Pas de bourrée						
	Pas de bourrée simple с переменной ног						
	Pas assemblé soutenu						
	Pas de bourrée suivi						
	Pas couru						
	Relevé sur le cou-de-pied						
	Sissonne ouverte						
	Temps lié sauté						
	Changement de pied						
	Tour soutenu						

Результаты освоения теоретического и практического материала
по разделам и темам программы (заполняет педагог)

Раздел программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Позы, движения en tournant						
Экзерсис у палки, на середине						
Экзерсис на пальцах						
Прыжки						