

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Введение в классический танец»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 9-16 лет

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом следующих документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

Направленность – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно развития младших школьников. Программа создает условия для развития ребенка, его культурного и профессионального самоопределения, развивает мотивацию детей к познанию и творчеству, укрепляет психическое и физическое здоровье учеников, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, является профилактикой асоциального поведения.

Адресат программы – мальчики и девочки от 8 до 15 лет включительно, при поступлении в 8 лет степень сформированности интересов и мотивации обязательна, наличие базовых умений и знаний по хореографии желательно, наличие специальных способностей желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии желательно, физическое здоровье детей - допуск к занятиям физкультурой. При поступлении на 2-ой год обучения наличие хореографической подготовки обязательно, при поступлении на 3-ий год обучения наличие хореографической подготовки обязательно, допускается просмотр и собеседование.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года – 576 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы**Цель**

Приобщить учащихся к миру искусства с помощью выразительных средств хореографии, сформировать навыки творческой деятельности, активного ценностно-значимого отношения к досугу.

Задачи:***Воспитательные задачи:***

- повысить уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- воспитать целеустремленность, силу воли, трудолюбие, внимание, сообразительность;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепить общефизическое состояние учащихся (исправить недостатки в осанке, а именно сутулость, асимметрию лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника, укрепить свод стопы);
- развить пластическую выразительность;
- развить интерес к видам искусств – театру, истории, литературе, музыке, изобразительному искусству.

Обучающие задачи:

- способствовать овладению основами хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать и закрепить навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- ознакомить детей с основами классической танцевальной культуры.

Условия реализации программы***Условия набора в группы***

К обучению допускаются дети, достигшие восьмилетнего возраста, годные по состоянию здоровья, не имеющие противопоказаний медицинских учреждений к занятиям, связанным с повышенной физической нагрузкой.

Условия формирования групп

Формирование групп проводится в начале учебного года. Набор в каждой группе зависит от уровня теоретической и практической подготовки учащегося вне зависимости от возраста. В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся на основании результатов собеседования, тестирования, просмотра.

Количество учащихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Наполняемость в группах с учетом нормативов СанПиН составляет:

- первый год обучения – не менее 15 учащихся,
- второй год обучения – не менее 12 учащихся.
- третий год обучения – не менее 10 человек,
- четвертый год обучения – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час для учеников равен сорока пяти минутам.

- первый год обучения: 144 часов,
- второй год обучения: 144 часов,
- третий год обучения: 144 часов,
- четвертый год обучения 144 часов.

Формы проведения занятий:

- урок;
- открытый урок;
- репетиция;
- спектакль;
- концерт;
- фестиваль;
- проект.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) групповая форма:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая;
- 2) фронтальная форма. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера: беседа, показ, объяснение;
- 3) коллективная;
- 4) индивидуальная;
- 5) индивидуально-обособленная.

Материально-техническое оснащение программы

- помещение для занятий
- современная аудиоаппаратура;
- концертные костюмы, обувь и реквизит для выступлений;

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- повысится культурный уровень;
- целеустремленность, сила воли, трудолюбие, ответственность;
- память, внимание, сообразительность;
- интерес и любовь к хореографическому искусству и классическому танцу;
- разовьется интерес к видам искусств – театру, истории, литературе, музыке,

изобразительному искусству.

Метапредметные результаты

Учащийся:

- научится общению в творческом коллективе;
- улучшит свои коммуникативные навыки;
- научится работать в команде на репетициях и мероприятиях;
- разовьет трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- разовьет навыки самостоятельной деятельности, способствующей

самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

В итоге освоение программы у учащегося:

- будут освоены основы классической хореографии;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будут сформированы и закреплены навыки двигательных функций необходимых в классическом танце (выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- будут сформированы начальные навыки актерского мастерства;
- будут сформированы навыки творческой деятельности, активного ценностно-
- учащиеся будут знакомы с основами классической танцевальной культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.	36	4	32	Наблюдение
3.	Allegro (прыжки)	16	2	14	Наблюдение
4.	Упражнения на различные виды шага и бега.	28	2	26	Наблюдение
5.	Танец на пуантах.	16	3	13	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная деятельность.	28	4	24	Наблюдение
7.	Сценическая практика	16	2	14	Анализ
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО	144	19	125	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине.	38	3	35	Наблюдение
3.	Allegro (прыжки)	10	3	7	Наблюдение
4.	Гимнастика для развития танцевальных данных.	26	2	24	Наблюдение
5.	Танец на пуантах.	10	2	8	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная деятельность.	33	4	29	Наблюдение
7.	Сценическая практика.	23	2	21	Анализ
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО	144	18	126	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Классический экзерсис у станка и на середине.	45	2	43	Наблюдение
3.	Allegro (прыжки).	17	3	14	Наблюдение
4.	Танец на пуантах.	17	3	14	Наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная деятельность.	37	3	34	Наблюдение
6.	Сценическая практика.	24	2	22	Анализ
7.	Заключительное занятие.	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО	144	15	129	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Классический экзерсис у станка и на середине.	43	2	41	Наблюдение
3.	Allegro (прыжки).	17	3	14	Наблюдение
4.	Танец на пуантах.	18	3	15	Наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная деятельность.	38	3	35	Наблюдение
6.	Сценическая практика.	24	2	22	Анализ
7.	Заключительное занятие.	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО	144	15	129	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
четвертый год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Введение в классический танец»

Срок релизации программы 4 года

Возраст детей: 10-11 лет

Год реализации программы: 2 ой

Группа № 4

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, воспитать чувство сплоченности коллектива;
- развить трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность.

Развивающие задачи

- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепить общефизическое состояние учащихся.
- Сформировать закрепить трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность.

Образовательные задачи

- овладеть классическим экзерсисом у станка и на середине зала;
- овладеть Allegro (double Pas echappe, double Pas assemble большие прыжки Pas echappe, Pas assemble, Pas Jete и т.д.)
- освоить позы классического танца Ecartee, Arabesque IV;
- грамотно освоить комплекс упражнений на полу для разработки физических данных;
- уметь передавать характер музыки через движение;
- укрепить навыки публичных выступлений;
- закрепить сценическую этику (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, и за кулисами).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьется общая культура личности средствами хореографического искусства;
- воспитается чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, воспитать чувство сплоченности коллектива;
- разовьется трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность.

Метапредметные результаты

- разовьются творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепится общефизическое состояние учащихся;
- сформируются трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность.

Предметные результаты

- будет освоен классический экзерсис у станка и на середине;
- будут освоены маленькие прыжки double Pas echappe, double Pas assemble большие Pas echappe, Pas assemble, Pas Jete, Sissonne simple и т.д.;
- будут освоены позы классического танца Ecartee, Arabesque IV;
- будут освоены движения на пуантах Pas Couru, Pas echappe, Pas assemble, Releve, Bourree pas de, Suivi, в позах, по IV позиции, Sissonne.
- будут закреплены закреплены навыки публичных выступлений;

– будет усвоена сценическая этика (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, и за кулисами).

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Введение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача второго этапа – закрепить интерес и любовь детей к классическому танцу, сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Устный опрос
2.	06.09		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
3.	10.09		Классический экзерсис у станка и на середине	2	Наблюдение
4.	13.09		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
5.	17.09		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
6.	20.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
7.	24.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
8.	27.09		Allegro (прыжки). Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
9.	01.10		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
10.	04.10		Сценическая практика.	2	Анализ
11.	08.10		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
12.	11.10		Классический экзерсис у станка. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
13.	15.10		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
14.	18.10		Классический экзерсис у станка. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
15.	22.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
16.	25.10		Классический экзерсис на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
17.	29.10		Allegro (прыжки). Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
18.	01.11		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
19.	05.11		Танец на пуантах. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
20.	08.11		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
21.	12.11		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
22.	15.11		Сценическая практика.	2	
23.	19.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
24.	22.11		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
25.	26.11		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
26.	29.11		Танец на пуантах. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
27.	03.12		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
28.	06.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение

29.	10.12		Классический экзерсис. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
30.	13.12		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
31.	17.12		Сценическая практика.	2	Наблюдение
32.	20.12		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
33.	24.12		Сценическая практика.	2	Наблюдение
34.	27.12		Открытый урок.	2	Наблюдение
35.	10.01		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
36.	14.01		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
37.	17.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
38.	21.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Сценическая практика.	2	Наблюдение
39.	24.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
40.	28.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
41.	31.01		Сценическая практика.	2	Анализ
42.	04.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
43.	07.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
44.	11.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
45.	14.02		Классический экзерсис у станка и на середине Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
46.	18.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
47.	21.02		Постановочно-репетиционная деятельность	2	Наблюдение
48.	25.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
49.	28.02		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
50.	04.03		Сценическая практика.	2	
51.	07.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
52.	11.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
53.	14.03		Сценическая практика	2	Анализ
54.	18.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
55.	21.03		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
56.	25.03		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
57.	28.03		Классический экзерсис на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
58.	01.04		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
59.	04.04		Классический экзерсис у станка.	2	Наблюдение
60.	08.04		Сценическая практика.	2	

61.	11.04		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
62.	15.04		Allegro (прыжки). Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
63.	18.04		Классический экзерсис на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
64.	22.25		Классический экзерсис у станка. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
65.	25.04		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
66.	29.04		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
67.	02.05		Сценическая практика.	2	
68.	06.05		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
69.	13.05		Сценическая практика.	2	
70.	16.05		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
71.	20.05		Сценическая практика.	2	Наблюдение
72.	23.05		Заключительное занятие.	2	Анкетирование
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным.

Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Demi plie, Battement tendu, Battement Jete, Epaulement, Port de bras IV, V, Releve, Rond de jambe par terre, Sur le cou de pied, Bourree pas de, Croisee, Effacee, Balance, Balancoire, Battement fondu, Battement frappe, Battement, Battement developpe, Chaine, Releve lent, Petit battement, Rond de jambe en l'air

3. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков

Практика: Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Sissonne simple, Basque pas de

4. Танец на пуантах

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Pas Couru, Pas echange, Pas assemble, Releve, Bourree pas de, Suivi, в позах, по IV позиции, Sissonne

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

6. Сценическая практика

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, разводка на сцене

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

7. Итоговое занятие

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, подведение итогов

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Введение в классический танец»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 3й
Группа № 5

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство сплоченности коллектива.

Развивающие задачи

- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепить общефизическое состояние учащихся.

Образовательные задачи

- овладеть классическим экзерсисом у станка и на середине зала;
- овладеть Allegro (Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Basque pas de, Fermer, Glissade, Jete entrelace, Royal и т.д.);
- освоить вращения (Soutenu, Degagee);
- быть трудолюбивыми, вежливыми, опрятными и организованным;
- укрепить навыки публичных выступлений;
- закрепить сценическую этику (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, за кулисами и т.д).

Планируемые результаты на данном этапе освоения программы

Личностные результаты:

- разовьется общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитается чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитается чувство сплоченности коллектива.

Метапредметные результаты:

- разовьются творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепиться общефизическое состояние учащихся.

Предметные результаты:

- будет освоен классический экзерсис у станка и на середине;
- будут освоены прыжки (Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Basque pas de, Fermer, Entrechat-quatre, Glissade)
- будут освоены движения на пуантах (Pas Couru, pas de Bourree, Suivi, в позах, по IV позиции в ускоренном темпе, Sissonne, Sissonne ouverte на 45 и на 90, Pas ballonne, Soutenu);
- закрепятся навыки публичных выступлений;
- закрепится сценическая этика (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, за кулисами и т.д).

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Ведение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача третьего этапа – закрепить интерес и любовь детей к классическому танцу, сформировать навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе посредством хореографического искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Устный опрос
2.	06.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
3.	10.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
4.	13.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
5.	17.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
6.	20.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
7.	24.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
8.	27.09		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
9.	01.10		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
10.	04.10		Сценическая практика.	2	Наблюдение
11.	08.10		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
12.	11.10		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
13.	15.10		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
14.	18.10		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
15.	22.10		Сценическая практика.	2	Наблюдение
16.	25.10		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
17.	29.10		Постановочно-репетиционная деятельность. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
18.	01.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
19.	05.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки)	2	Наблюдение
20.	08.11		Сценическая практика.	2	Наблюдение
21.	12.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
22.	15.11		Сценическая практика.	2	Наблюдение

23.	19.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки)	2	Наблюдение
24.	22.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Опрос
25.	26.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	
26.	29.11		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
27.	03.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
28.	06.12		Сценическая практика.	2	Наблюдение
29.	10.12		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
30.	13.12		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
31.	17.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
32.	20.12		Сценическая практика.	2	Наблюдение
33.	24.12		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
34.	27.12		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Устный опрос
35.	10.01		Сценическая практика.	2	Наблюдение
36.	14.01		Классический экзерсис у станка. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
37.	17.01		Классический экзерсис у станка и на середине	2	Наблюдение
38.	21.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки)	2	Наблюдение
39.	24.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
40.	28.01		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
41.	31.01		Сценическая практика.	2	Наблюдение
42.	04.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Тестирование
43.	07.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Опрос
44.	11.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
45.	14.02		Постановочно-репетиционная деятельность. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
46.	18.02		Сценическая практика.	2	Наблюдение
47.	21.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
48.	25.02		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение

49.	28.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
50.	04.03		Сценическая практика.	2	Наблюдение
51.	07.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
52.	11.03		Сценическая практика.	2	Наблюдение
53.	14.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
54.	18.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Опрос
55.	21.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
56.	25.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
57.	28.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
58.	01.04		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
59.	04.04		Танец на пуантах. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
60.	08.04		Сценическая практика.	2	Наблюдение
61.	11.04		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
62.	15.04		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
63.	18.04		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
64.	22.04		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
65.	25.04		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
66.	29.04		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
67.	02.05		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
68.	06.05		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
69.	13.05		Сценическая практика.	2	Наблюдение
70.	16.05		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах	2	Наблюдение
71.	20.05		Сценическая практика.	2	Наблюдение
72.	23.05		Заключительное занятие.	2	Опрос
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Классический экзерсис у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Demi plie, Battement tendu, Battement Jete, Epaulement, все Port de bras, Releve, Grand Rond de jambe par terre, различные виды pas de Bourree, Balance, Balancoire, Battement fondu, Battement frappe, Grand Battement, Battement developpe, Chaine, Releve lent, Petit battement, Rond de jambe en l'air, Temps lie на 90, Soutenu, различные виды tours

3. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков

Практика: Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Basque pas de, Fermer, Entrechat-quatre, Glissade

4. Танец на пуантах

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Pas Couru, pas de Bourree, Suivi, в позах, по IV позиции в ускоренном темпе, Sissonne, Sissonne ouverte на 45 и на 90, Pas ballonne, Soutenu.

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

6. Сценическая практика

Теория: разводка на сцене, (создание рисунка танца, комбинации)

Практика: Выступления (концерты, конкурсы, фестивали)

7. Итоговое занятие

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Введение в классический танец»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 12-16 лет
Год реализации программы: 4ый
Группа № 6

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство сплоченности коллектива.

Развивающие задачи

- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепить общефизическое состояние учащихся.

Образовательные задачи

- овладеть и закрепить движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- овладеть и закрепить движения Allegro (pas Faille, Glissade, Jete entrelace, Royal, Grand jete и т.д.);
- освоить вращения (fouetté, tour Pique);
- овладеть движениями на пуантах (echappe на 1 ногу и en tournant, pas de bourrée dessus-dessous, jete fondu, coupe balonné, поворот Soutenu в развитии, pirouette из V и IV позициях);
- укрепить навыки публичных выступлений;
- закрепить сценическую этику (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, за кулисами и т.д).

Планируемые результаты на данном этапе освоения программы

Личностные результаты:

- разовьется общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитается чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитается чувство сплоченности коллектива.

Метапредметные результаты:

- разовьются творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепиться общефизическое состояние учащихся.

Предметные результаты:

- будет освоен классический экзерсис у станка и на середине;
- будут освоены прыжки (pas Faille, Glissade, Jete entrelace, Royal, Grand jete и т.д.);
- будут освоены вращения (Fouetté, tour Pique);
- закрепятся навыки публичных выступлений;
- закрепится сценическая этика (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, за кулисами и т.д).

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Введение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача четвертого этапа – сформировать и закрепить навыки самостоятельной художественной деятельности учащихся, способствующей самореализации и адаптации в обществе посредством хореографического искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Устный опрос
2.	06.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
3.	10.09		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
4.	13.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
5.	17.09		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
6.	20.09		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
7.	24.09		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
8.	27.09		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
9.	01.10		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
10.	04.10		Сценическая практика.	2	Наблюдение
11.	08.10		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
12.	11.10		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
13.	15.10		Allegro (прыжки). Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
14.	18.10		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
15.	22.10		Сценическая практика.	2	Наблюдение
16.	25.10		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
17.	29.10		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
18.	01.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
19.	05.11		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
20.	08.11		Сценическая практика.	2	Наблюдение
21.	12.11		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
22.	15.11		Сценическая практика.	2	Наблюдение
23.	19.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки)	2	Наблюдение
24.	22.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Опрос
25.	26.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	
26.	29.11		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
27.	03.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
28.	06.12		Сценическая практика.	2	Наблюдение

29.	10.12		Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
30.	13.12		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
31.	17.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
32.	20.12		Сценическая практика.	2	Наблюдение
33.	24.12		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	
34.	27.12		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Устный опрос
35.	10.01		Сценическая практика.	2	Наблюдение
36.	14.01		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
37.	17.01		Классический экзерсис у станка и на середине.		Наблюдение
38.	21.01		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки)	2	
39.	24.01		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
40.	28.01		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
41.	31.01		Сценическая практика.	2	
42.	04.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Тестирование
43.	07.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Опрос
44.	11.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
45.	14.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
46.	18.02		Сценическая практика.	2	Наблюдение
47.	21.02		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
48.	25.02		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
49.	28.02		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
50.	04.03		Сценическая практика.	2	Наблюдение
51.	07.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).		Наблюдение
52.	11.03		Сценическая практика.	2	Наблюдение
53.	14.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
54.	18.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Опрос
55.	21.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
56.	25.03		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
57.	28.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
58.	01.04		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
59.	04.04		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
60.	08.04		Сценическая практика.	2	Наблюдение

61.	11.04		Классический экзерсис у станка и на середине. Allegro (прыжки).	2	Наблюдение
62.	15.04		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
63.	18.04		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
64.	22.25		Танец на пуантах.	2	Наблюдение
65.	25.04		Allegro (прыжки). Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
66.	29.04		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
67.	02.05		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
68.	06.05		Классический экзерсис у станка и на середине. Танец на пуантах.	2	Наблюдение
69.	13.05		Сценическая практика.	2	Наблюдение
70.	16.05		Классический экзерсис у станка и на середине.	2	Наблюдение
71.	20.05		Сценическая практика.	2	Наблюдение
72.	23.05		Заключительное занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным.

Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Классический экзерсис у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Demi plie, Battement tendu, Battement Jete, Epaulement, все Port de bras, Releve, Grand Rond de jambe par terre, различные виды pas de Bourree, Balance, Balancoire, Battement fondu, Battement frappe, Grand Battement, Battement developpe, Chaine, Releve lent, Petit battement, Rond de jambe en l'air, Temps lie на 90, Soutenu, различные виды tours

3. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков

Практика: Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Basque pas de, Fermer, Entrechat-quatre, pas Faille, Glissade, Jete entrelace, Royal

4. Танец на пуантах

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Pas Couru, Pas echappe, Pas assemble, Releve, pas de Bourree, Suivi, в позах, по IV позиции в ускоренном темпе, Sissonne, Sissonne ouverte на 45 и на 90, Pas ballonne, Degagee, Soutenu, Fouette, различные виды tours

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

6. Сценическая практика

Теория: разводка на сцене, (создание рисунка танца, комбинации)

Практика: Выступления (концерты, конкурсы, фестивали)

7. Итоговое занятие

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика;

- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Формы выявления результатов:

- анкетирование
- тестирование
- устный опрос

Формы предъявления результатов:

- концерт
- открытое занятие

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы
- бланк анкеты
- опросный лист
- грамоты, дипломы

В процессе освоения программы «Введение в классический танец» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 6)
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение правил и характера исполнения
- комментарии при исполнении
- объяснение на примере исполнения кем-либо из группы

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный
- синхронное исполнение с педагогом
- наблюдение

Практические методы обучения:

- упражнения;
- исполнение (части или целого)-

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая
- ИКТ технология

Учебно-методический комплекс программы «Введение в классический танец» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся
- 2) система средств обучения
- 3) система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»
 - банк видеоматериалов выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях.

3. Видеотека.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Тематические подборки методических материалов

Демонстрационный материал:

- подборка плакатов, афиш, программ, открыток, фотографий со спектаклей, музыкальных представлений и шоу
- подборка иллюстраций из книг о хореографии

Иллюстрационные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:

- эскизы костюмов;
- ориентир в пространстве – схема зала по точкам
- Позиции ног классического танца
- ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев
- ориентир в пространстве – схема направления движений в танце

Раздаточный материал:

- словарь терминов классического экзерсиса

Литература

Литература для педагога

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Ганат, С. А. Конспекты лекций по анатомии, физиологии и гигиене ребенка / С. А. Ганат. — М., 2008
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Дмитриева, Н. М. «Партерная гимнастика», методические рекомендации и примерная программа для отделений хореографии общеобразовательных школ 1-3 классы, кафедра «Искусство», Л., 2002 г.
7. Зациорский, В.М. Физические качества / В. М. Зациорский. — М., 1970г.
8. Исаков, В.М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе [Текст]: метод. сборник / В.М. Исаков, Т.И. Устина. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с.
9. Ким, Б. формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения [Текст]: метод. пособие / Б. Ким. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
10. Классический танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. И.А. Трофимовой. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1998. – 20 с.
11. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М., 1984
12. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
13. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей / А. А. Потапчук. — СПб., 2007.
14. Прыжковые движения в классическом танце [Текст]: учеб.-метод. пособие / сост. М.К. Осипова. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
15. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
16. Фомкин, А.В. Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета [Текст]: учеб. пособие / А.В. Фомкин, И.А. Степаник. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 90 с.
17. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Нотная литература для концертмейстера:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1 [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб, Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2010. – 92с.
7. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
8. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2005. – 64с.
9. Минкус, Л. Дон Кихот. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано [Текст] / Л. Минкус. – СПб.: Композитор, 2007. – 120с.
10. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
11. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
12. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
13. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
14. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 60с.
15. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2010. – 89с.
16. Русский сезон. Балетная музыка петербургских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
17. Сборник фрагментов из классических балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
18. Танцы из опер зарубежных композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108с.
19. Танцы из опер русских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
20. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
21. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Литература для учащихся

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Электронные ресурсы

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: Balletmusic: Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» . – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: Дидактор – сайт педагога-практик. – Режим доступа: <http://www.didaktor.ru/> , свободный – (15.04.17)
4. URL: Журнал «Балет». – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>, свободный – (06.05.17)
5. URL: Завуч.инфо – Сайт для учителей. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/>, свободный – (05.03.17)
6. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)
7. URL: Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
8. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
9. URL: Онлайн библиотека. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
10. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
11. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
12. URL: Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
13. URL: Российская государственная библиотека для молодежи. – Режим доступа: <http://www.rgub.ru/>, свободный – (15.06.16)
14. URL: Музеи России. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)
15. URL: Словари. Российская информационная сеть. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)
16. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12, свободный – (10.05.17)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.