

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Практическое музицирование на блокфлейте»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7 – 12 лет

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Взяв в руки свирель, каждый ребенок учится музыке через собственное музицирование. Дети активно погружаются в мир музыки. Встречаясь вне школы, ребята с удовольствием играют на инструменте в унисон или на два голоса. Так возрождается традиция домашнего музицирования.

Программа «Практическое музицирование на свирели и блокфлейте» направлена на творческое развитие, сохранение культурных традиций и оздоровление детского организма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практическое музицирование на свирели и блокфлейте» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что игра на свирели и блокфлейте, как активная дыхательная гимнастика, способствует укреплению дыхательного аппарата и развитию певческого дыхания. Развитие детской моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводят к улучшению речи ребенка.

Отличительные особенности программы в том, что дети приходят к системе нотной записи естественно, через звуки, а не наоборот, через систему знаков – к музыке. Это дает возможность в краткие сроки заинтересовать учащихся процессом обучения игре на инструменте и дать возможность осознать себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Блокфлейта уникальна не только как сольный инструмент, но и как участница камерного состава в самых различных вариантах ансамблевого музицирования (блокфлейта и хор, блокфлейта и гитара), что позволяет расширить исполнительский репертуар участников ансамбля.

Адресат программы – дети 7 – 12 лет, проявляющие интерес к музицированию. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей для обучения по данной программе не требуется.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей через игру на доступном духовом инструменте.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- развить дыхание, память, координацию пальцев;
- развить музыкальные способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи:

- овладеть навыком исполнения игры на доступных духовых инструментах;
- овладеть навыком игры в ансамбле;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть умением работать с партитурой;
- расширить кругозор через знакомство с репертуаром разных жанров, эпох и

стилей.

Условия реализации программы

Условия набора в группы:

В группы принимаются дети, проявляющие интерес к музицированию, независимо от уровня музыкальной подготовки.

Приёму предшествует прослушивание, дающее представление о музыкальных данных ребенка, цель которого выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка для более эффективной работы и подбора репертуара.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы любого года обучения в течении всего учебного года (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей учащегося).

Количество учащихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим проведения занятий:

первый год обучения: 72 часа;

второй год обучения: 72 часа;

третий год обучения: 72 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет (согласно требованиям СанПин);
- фортепиано;
- учебная доска;
- магнитофон;
- музыкальные инструменты;
- концертные костюмы;
- ноты.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитана трудолюбие, усидчивость;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитан интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развиты творческие способности;
- развиты музыкальные способности;
- развиты дыхание, память, координация пальцев.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся:

- овладеет навыком исполнения игры на доступных духовых инструментах;

- овладеет навыком игры в ансамбле;
- овладеет основами музыкальной грамоты;
- овладеет умением работать с партитурой;
- расширит кругозор через знакомство с репертуаром разных жанров, эпох и стилей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	пальчиковые игры	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		подготовительные упражнения	12	2	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дыхательная гимнастика	8	2	6	Индивидуальный опрос
		артикуляционная гимнастика	7	2	5	Индивидуальный опрос
3.	Исполнительский репертуар	– народная песня;	17	2	15	Наблюдение
		– классическая музыка;	9	2	7	
		– современная музыка	9	2	7	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
	ИТОГО:		72	15	57	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	подготовительные упражнения	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дыхательная гимнастика	8	2	6	Индивидуальный опрос
		артикуляционная гимнастика	7	2	5	Индивидуальный опрос
		отдельные комбинации	12	2	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Исполнительский репертуар	– народная песня;	17	2	15	Наблюдение
		– классическая музыка;	9	2	7	
		– современная музыка	9	2	7	

4.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО:	72	15	57	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	подготовительные упражнения	8	1	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дыхательная гимнастика	4	1	3	Опрос индивидуальный и малыми группами
		артикуляционная гимнастика	3	1	2	Наблюдение
		чтение с листа	8	2	6	Индивидуальный опрос
3.	Исполнительский репертуар	– народная песня;	17	2	15	Наблюдение
		– классическая музыка;	10	2	8	
		– старинная музыка;	10	2	8	
		– современная музыка	10	2	8	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
	ИТОГО:		72	14	58	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
второй	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
третий	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Практическое музицирование на блокфлейте»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 12 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 5

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- развить дыхание, память, координацию пальцев;
- развить музыкальные способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи:

- овладеть навыком исполнения игры на доступных духовых инструментах;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыком игры в ансамбле;
- расширить кругозор через знакомство с репертуаром разных жанров, эпох и стилей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будут:

- воспитаны трудолюбие, усидчивость;
- воспитаны сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитан интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- развиты дыхание, память, координация пальцев;
- развиты музыкальные способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- овладеет навыком исполнения игры на доступных духовых инструментах;
- овладеет основами музыкальной грамоты;
- овладеет навыком игры в ансамбле;
- расширит кругозор через знакомство с репертуаром разных жанров, эпох и стилей.

Особенности второго года обучения

Особенностью второго года обучения является работа над расширением исполнительского диапазона, исполнение произведений на два голоса.

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	1	Устный опрос
2.	07.09.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
3.	11.09.		Блок упражнений. В. Кучеров «Маленький вальс».	1	Наблюдение
4.	14.09.		Блок упражнений. В. Кучеров «Маленький вальс».	1	
5.	18.09.		Блок упражнений. Ж. Люлли «Песенка»	1	Наблюдение
6.	21.09.		Блок упражнений. Ж. Люлли «Песенка»	1	
7.	25.09.		Блок упражнений. Ж. Люлли «Песенка»	1	Наблюдение
8.	28.09.		Блок упражнений. Ж. Люлли «Песенка»	1	
9.	02.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».	1	Опрос малыми группами
10.	05.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».	1	
11.	09.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».	1	Индивидуальный опрос
12.	12.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».	1	
13.	16.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	1	Наблюдение
14.	19.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	1	
15.	23.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	1	Наблюдение
16.	26.10.		Блок упражнений. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	1	
17.	30.10.		Блок упражнений. Ф. Грубер «Ночь тиха».	1	Наблюдение
18.	02.11.		Блок упражнений. Ф. Грубер «Ночь тиха».	1	
19.	06.11.		Блок упражнений. Ф. Грубер «Ночь тиха».	1	Опрос малыми группами
20.	09.11.		Блок упражнений. Ф. Грубер «Ночь тиха».	1	
21.	13.11.		Блок упражнений. Ф. Грубер «Ночь тиха».	1	Наблюдение
22.	16.11.		Блок упражнений. Р.н.п. «Уж как по мосту,	1	

			мосточку».		
23.	20.11.		Блок упражнений. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	1	Наблюдение
24.	23.11		Блок упражнений. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	1	
25.	27.11.		Блок упражнений. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	1	Опрос малыми группами
26.	30.11.		Блок упражнений. Б.н.п. «Савка и Гришка»	1	
27.	04.12.		Блок упражнений. Б.н.п. «Савка и Гришка»	1	Наблюдение
28.	07.12.		Блок упражнений. Б.н.п. «Савка и Гришка»	1	
29.	11.12.		Блок упражнений. Б.н.п. «Савка и Гришка»	1	Наблюдение
30.	14.12.		Блок упражнений. Р. Шуберт «Вальс»	1	
31.	18.12.		Блок упражнений. Р. Шуберт «Вальс»	1	Наблюдение
32.	21.12.		Блок упражнений. Р. Шуберт «Вальс»	1	
33.	25.12.		Блок упражнений. Р. Шуберт «Вальс»	1	Опрос малыми группами
34.	28.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
35.	11.01.		Блок упражнений. И. Пушечников «Дуэт»	1	Наблюдение
36.	15.01.		Блок упражнений. И. Пушечников «Дуэт»	1	
37.	18.01.		Блок упражнений. И. Пушечников «Дуэт»	1	Опрос малыми группами
38.	22.01.		Блок упражнений. И. Пушечников «Дуэт»	1	
39.	25.01.		Блок упражнений. Фр.н.п. «Пастушья»	1	Индивидуальный опрос
40.	29.01.		Блок упражнений. Фр.н.п. «Пастушья»	1	
41.	01.02.		Блок упражнений. Фр.н.п. «Пастушья»	1	Наблюдение
42.	05.02.		Блок упражнений. Фр.н.п. «Пастушья»	1	
43.	08.02.		Блок упражнений. Е. Крылатов Колыбельная из м.ф. «Умка».	1	Наблюдение
44.	12.02.		Блок упражнений. Е. Крылатов Колыбельная из м.ф. «Умка».	1	
45.	15.02.		Блок упражнений. Е. Крылатов Колыбельная из м.ф. «Умка».	1	Опрос малыми группами
46.	19.02.		Блок упражнений. Е. Крылатов Колыбельная из м.ф. «Умка».	1	

47.	22.02.		Блок упражнений. Р. Паулс «Сонная песенка».	1	Наблюдение
48.	26.02.		Блок упражнений. Р. Паулс «Сонная песенка».	1	
49.	01.03.		Блок упражнений. Р. Паулс «Сонная песенка».	1	Опрос малыми группами
50.	05.03.		Блок упражнений. Р. Паулс «Сонная песенка».	1	
51.	12.03.		Блок упражнений. Груз. н.п. «Сулико».	1	Наблюдение
52.	15.03.		Блок упражнений. Груз. н.п. «Сулико».	1	
53.	19.03.		Блок упражнений. Груз. н.п. «Сулико».	1	Наблюдение
54.	22.03.		Блок упражнений. Груз. н.п. «Сулико».	1	
55.	26.03.		Блок упражнений. Г. Гретри «Спор»	1	Индивидуальный опрос
56.	29.03.		Блок упражнений. Г. Гретри «Спор»	1	
57.	02.04.		Блок упражнений. Г. Гретри «Спор»	1	Наблюдение
58.	05.04.		Блок упражнений. Г. Гретри «Спор»	1	
59.	09.04.		Блок упражнений. А. Пахмутова «Старый клен».	1	Наблюдение
60.	12.04.		Блок упражнений. А. Пахмутова «Старый клен».	1	
61.	16.04.		Блок упражнений. А. Пахмутова «Старый клен»	1	Наблюдение
62.	19.04.		Блок упражнений. А. Пахмутова «Старый клен».	1	
63.	23.04.		Блок упражнений. Лат.н.п. «Вей, ветерок».	1	Наблюдение
64.	26.04.		Блок упражнений. Лат.н.п. «Вей, ветерок».	1	
65.	30.04.		Блок упражнений. Лат.н.п. «Вей, ветерок».	1	Индивидуальный опрос
66.	07.05.		Блок упражнений. Лат.н.п. «Вей, ветерок».	1	
67.	14.05.		Блок упражнений. Л. Бетховен «Европейский гимн».	1	Опрос малыми группами
68.	17.05.		Блок упражнений. Л. Бетховен «Европейский гимн».	1	
69.	21.05.		Блок упражнений. Л. Бетховен «Европейский гимн».	1	Наблюдение
70.	24.05.		Блок упражнений. Л. Бетховен «Европейский гимн».	1	
71.	28.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
72.	31.05.		Итоговое занятие.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда.

Практика: закрепление пройденного материала.

2. Блок упражнений

– пальчиковые игры.

Теория: термины и понятия «аппликатура».

Практика: пальчиковые игры, игры на координацию и свободу движений.

– подготовительные упражнения.

Теория: термины и понятия «legato», «staccato», «пауза», «цезура».

Практика: точное исполнение ритмических рисунков в сочетании различных штрихов, упражнения на закрепление звукоряда.

– дыхательная гимнастика.

Теория: естественное и исполнительское дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила вдоха и выдоха.

Практика: упражнения для развития исполнительского дыхания.

– артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: формирование активной артикуляции, виды артикуляционной атаки.

– отдельные комбинации.

Теория: ноты ре, ми второй октавы, соль диез и си бемоль первой.

Практика: преодоление сложности при извлечении нот, требующих определенной комбинации пальцев.

3. Исполнительский репертуар

Теория: понятие «дуэт», «трио», «канон».

Практика: все основные навыки, отработанные в упражнениях продолжают отрабатываться в репертуаре, исполнение мелодий с использованием нот первой и второй октавы, исполнение легких дуэтов для блокфлейты, закрепление навыков игры в ансамбле и с концертмейстером.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы.

Практика: анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Практическое музицирование на свирели и блокфлейте» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Практическое музицирование на свирели и блокфлейте» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6.
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (1 – й, 2 – й, 3 – й год обучения);
- репертуар произведений по годам обучения;
- словарь музыкальных терминов;
- здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, музыкальная психотерапия В.Петрушина;
- игровые технологии «Музыкальный мяч», «Живые нотки», «Заяц, волк»;
- тематические папки (речевые игры и скороговорки, стихи о музыке и музыкальных инструментах, репертуар театров Санкт-Петербурга);
- статья для родителей «Волшебная сила музыки»;
- презентации;
- набор орфовских музыкальных инструментов.

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Евтух Е.В. Вместе с октавиком: Начинаем играть на свирели. — СПб., 2001 — 18 с.
2. Евтух Е.В. Гусь, танцующий фокстрот: Играем на свирели и блокфлейте. — СПб., 2003 — 16 с.
3. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. (Из опыта работы учителя музыки): методическое пособие. — СПб., 2002 — 50 с.
4. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. — Курск, 2011 — 47 с.
5. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).— М: Дека-В, 2008 . — 35 с.
6. Никитин В.М. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй: репертуар для игры на свирели по двустрочной партитуре и пения хором по нотной записи. Вып.2 — СПб., 1999 — 18 с.
7. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. — М.: Музыка, 2007 — 56 с.
8. Рисова Е.А. Играй, свирель: репертуар игры на свирели. Ч. 1 — СПб., 2006 — 16 с.
9. Рисова Е.А. Играй, свирель: репертуар игры на свирели. Ч. 2 — СПб., 2010 — 16 с.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> — Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://notes.tarakanov.net/> — Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
3. URL: <http://www.7not.ru/notes/> — Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
4. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> — средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия — М.: Дет. лит., 1986. — 192 с.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. — М.: Аквариум, 1996. — 388 с.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Дет. лит., 1984. — 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. — М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. — Л.: Дет. лит. 1975. — 144 с.
6. Лунин В. Волшебная мелодия. — Рига: Полярис, 1994. — 80 с.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей:

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 224 с.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? — М.: Эксмо, 1999. — 96 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. — М.: Современный композитор, 2000. — 224 с.
4. Леви В. Л. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2015. — 384 с.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. — М.: Книжный клуб 36.6, 2017. — 416 с.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. — Л.: Музыка, 1988. — 87 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.