

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Младший хор»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 5,5 – 10 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение в хоре является наиболее эффективной и доступной формой развития певческих способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Занятия хором это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков совместного пения, освоение основных певческих приемов, изучение и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Программа «Младший хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование учащихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности данной программы заключается в использовании на занятиях хора электронных образовательных ресурсов в развитии ритмических навыков и освоении теоретического материала.

Адресат программы-учащиеся (мальчики и девочки) 7 – 10 лет, проявляющие интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей. В

случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;

- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их певческих способностей. Приёму детей в группу хора предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями), прослушивание с целью выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в обучении, постановки задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и развития исполнительских возможностей каждой группы.

В хор принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и хоровому пению, не имеющие музыкальной подготовки. По желанию родителей, могут быть также приняты дети, получающие или получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

Возраст детей в группе:

1 год обучения – 5,5 – 7 лет;

2 год обучения – 8 – 9 лет;

3 год обучения – 9 – 10 лет.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество учащихся в группе

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня.

первый год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

второй год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

третий год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения занятий

- учебное занятие (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с хоровым репертуаром);
- репетиция (подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);
- коллективная: (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- видео проектор;
- экран;
- учебная доска;
- цветные маркеры;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
 - развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
 - развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
 - развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
 - развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	½	½	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	6	3	3	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	6	1	5	Фронтальный опрос
		ритмические упражнения	6	2	4	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	23	4	8	Наблюдение
		– произведения современных авторов.	23	6	12	
4.	Итоговое занятие		1	½	½	Анкетирование
5.	ИТОГО		72	27	45	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	½	½	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	10	3	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	9	3	6	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	5	1	4	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	5	1	4	Анкетирование
		ритмические упражнения	7	2	5	Анкетирование
3.	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	9	3	6	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	9	4	5	
		– произведения современных авторов.	16	6	10	
4.	Итоговое занятие		1	½	½	Анкетирование
5.	ИТОГО		72	24	48	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	½	½	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	3	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	2	6	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	3	1	2	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	2	6	Анкетирование
		ритмические упражнения	3	1	2	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с худ. муз.репертуаром	– народная песня;	9	3	6	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	15	6	9	
		– произведения современных авторов.	15	5	10	
4.	Итоговое занятие		1	½	½	Анкетирование
5.	ИТОГО		72	24	48	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
второй	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
третий	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 1

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1	Опрос
2.	6.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник». А. Александрова, М. Пожарова «Осень»; В. Биберган, Н. Голь «Считалочка».	1	Входная диагностика
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. НП «В Париж»; А.Александрова, М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1	Устный опрос
4.	13.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж». А.Александрова, М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1	Наблюдение
6.	20.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1	Устный опрос
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж». А.Александрова, М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1	Наблюдение
8.	27.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», Ц. Кюи, А. Фет «Осень», В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1	Наблюдение
9.	2.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж»; А.Александрова, М. Пожарова «Осень». Р. Котляревский «Весёлый жук».	1	Устный опрос индивидуальных и малыми группами.
10.	4.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган, Н.Голь «Считалочка».	1	Наблюдение
11.	9.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж». А.Александрова, М. Пожарова «Осень»; Р. Котляревский «Весёлый жук».	1	Наблюдение
12.	11.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Биберган,	1	Наблюдение

			Н.Голь «Считалочка».		
13.	16.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж»; А.Александрова, М. Пожарова «Осень»; С. Баневича, Н.Светохина «Котик Рыжик».	1	Анкетирование
14.	18.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Я. Дубравин, А.Прокофьевой «Баю, бай...».	1	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж»; Е.Поплянова, Н. Пикулева «Паучок». С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1	Наблюдение
16.	25.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Я. Дубравин, А.Прокофьевой «Баю, бай...».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
17.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «В Париж»; Е.Поплянова, Н. Пикулева «Паучок». С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1	Наблюдение
18.	1.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Я. Дубравин, А.Прокофьевой «Баю, бай...».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
19.	6.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Е.Поплянова, Н. Пикулева «Паучок»; С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1	Наблюдение
20.	8.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Я.Дубравин, А. Прокофьевой «Баю, бай...».	1	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Е.Поплянова, Н. Пикулева «Паучок»; С.Баневич, Н Светохина «Котик Рыжик».	1	Тестирование
22.	15.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Я.Дубравин, А. Прокофьевой «Баю, бай...».	1	Наблюдение
23.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Е.Поплянова, Н. Пикулева «Паучок»; Е.Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
24.	22.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; муз. и сл. Т. Попотенко «Ласковая песенка».	1	Наблюдение

25.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Д.Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1	Наблюдение
26.	29.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Т. Попотенко «Ласковая песенка».	1	Наблюдение
27.	4.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Д. Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1	Тестирование
28.	6.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Т. Попотенко «Ласковая песенка».	1	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Д.Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1	Наблюдение
30.	13.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н. Потоловский, Н. Новиков «Метель»; Т.Попотенко «Ласковая песенка».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
31.	18.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Д.Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Кабы не было зимы».	1	Наблюдение
32.	20.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Д.Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки».	1	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Англ. НП «Новогодняя». Д.Львов-Компанеец, В. Викторов «Возле старой елки»; Т. Попотенко «Ласковая песенка».	1	Наблюдение
34.	27.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. НП «Ай-я жу-жу». Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»; Ю.Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1	Наблюдение
35.	8.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырьки»; О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1	Опрос индивидуальный и малыми группами

36.	10.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла». Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1	Наблюдение
37.	15.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики». О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1	Наблюдение
38.	17.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла». Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1	Опрос
39.	22.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1	Наблюдение
40.	24.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла». Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И. Пивоварова «Вкусные ботинки».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
41.	29.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; О. Петрова, Т.Калинина «Лирическая песенка».	1	Наблюдение
42.	31.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла», Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; Ю Лисицын, И.Пивоварова «Вкусные ботинки».	1	Наблюдение
43.	5.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1	Наблюдение
44.	7.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла». Г.Гладков, В. Луговой «Песня о волшебниках»; О. Петрова, Т. Калинина «Лирическая песенка».	1	Опрос
45.	12.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1	Наблюдение
46.	14.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла».	1	Наблюдение

			Г.Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».		
47.	19.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». В. Витлин, сл. народные «Колыбельная»; И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1	Наблюдение
48.	21.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла». Г.Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
49.	26.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Уругвайская НП «Мария-бантик». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1	Наблюдение
50.	28.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла». Г.Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1	Наблюдение
51.	5.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». В. Витлин, сл. народные «Колыбельная».	1	Наблюдение
52.	7.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итал. НП «Тарантелла»; Г.Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А. Кузнецова «Проталинка».	1	Опрос
53.	12.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1	Наблюдение
54.	14.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». Г. Портнов, С. Черный «От чего у мамочки»; А. Герчик, А.Кузнецова «Проталинка».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
55.	19.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1	Наблюдение
56.	21.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка». В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1	Наблюдение

57.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1	Наблюдение
58.	28.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «Зайцы и волк». Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
59.	2.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». В. Калинин, сл. нар. «Тень-тень». И. Кошмина, М. Сергеева «Весна».	1	Наблюдение
60.	4.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1	Наблюдение
61.	9.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». И. Брамс, сл. нар. «Коровка божья». М. Маковский, И. Михайлова «Чучело».	1	Опрос
62.	11.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «Зайцы и волк». Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1	Наблюдение
63.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «На мельнице». Муз. О. Евлахова, сл. П.Кагановой «Вечерняя песенка». М.Маковский, И. Михайлова «Чучело».	1	Наблюдение
64.	18.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». Ю. Корнаков, В. Шумилин «Скворушка»; В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
65.	23.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «Зайцы и волк», И. Брамс, сл. нар. «Коровка божья», М.Маковский, И. Михайлова «Чучело».	1	Наблюдение
66.	25.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». О. Евлахов, П. Каганова «Вечерняя песенка»; Ю. Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».	1	Наблюдение
67.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «Зайцы и волк»; И. Брамс, сл. нар. «Коровка божья». М.Маковский, И. Михайлова «Чучело».	1	Наблюдение
68.	7.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». О. Евлахов, П. Каганова «Вечерняя	1	Наблюдение

			песенка»; Ю. Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».		
69.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «Зайцы и волк». И. Брамс, сл. нар. «Коровка божья». М.Маковский, И. Михайлова «Чучело».	1	Опрос
70.	16.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Рус. НП «Как у наших у ворот». О. Евлахов, П. Каганова «Вечерняя песенка»; Ю. Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».	1	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
71.	21.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. НП «Зайцы и волк». И. Брамс, сл. нар. «Коровка божья». Ю.Корнаков, П. Каганова «Нет страны чудесней!».	1	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Повторение пройденных произведений.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о хоровых занятиях. Планы работы и концертных мероприятий на учебный год.

Практика

Знакомство с педагогом и концертмейстером, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, планами работы и концертных мероприятий на учебный год.

Блок упражнений

- вокальные упражнения;

Теория

Правила пения: постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция.

Практика

Работа с вокальными упражнениями, направленными на выработку правильного певческого звука (работа над правильной постановкой корпуса, понятие о диафрагмальном дыхании и певческой артикуляции), упражнения для развития певческого диапазона.

- интонационные упражнения;

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии. Понятие «Унисон»

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, работа над чистотой унисона (упражнения в примарном диапазоне).

- упражнения на развитие дикции;

Теория

Особенности певческой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «rrr» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе).

Практика

Разучивание скороговорок для развития певческой дикции.

- упражнения для развития навыков многоголосного пения;
- ритмические упражнения.

Теория

Понятия «длительность» (восьмая, четвертная, половинная), «паузы» (восьмая, четвертная, половинная), «темп» (allegro, moderato, adagio), «двух-трехдольный размер» (полька, вальс, марш).

Практика

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей и пауз (работа с ритмическими карточками, игра в «Эхо»), исполнение ритмического оstinato в различных темпах (*allegro*, *moderato*, *adagio*), двух-трехдольном размере (полька, вальс, марш).

Работа с художественным музыкальным репертуаром

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «выразительное исполнение». Понятия «дирижерский жест», динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*).

Практика

Прослушивание и освоение теоретического материала, просмотр наглядных пособий. Разучивание художественных произведений (народные песни, произведения современных авторов) по слуху. Освоение навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f*, *p*, *mf*, *mp*) в работе с художественными произведениями.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 5,5-7 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Жданова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1	Опрос
2.	7.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Музыкальные игры «Зайчик и медведь», «Гуси-гуси», «Зайчик и медведь»	1	Входная диагностика
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Ритмические игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике»; РНП «Андрей-воробей», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок», А. Пахмутова, Ю Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение Опрос
4.	14.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Андрей-воробей», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Андрей-воробей», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», М. Красев, Ивенсен М. «Осень», Т.Попатенко, Ивенсен М. «Урок».	1	Наблюдение
9.	29.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук», А.Пахмутова, Ю Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение Опрос
10.	2.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок», М.Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение
11.	5.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение

12.	9.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок».	1	Наблюдение
13.	12.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Опрос
14.	16.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», М. Красев, М. Ивенсен «Осень», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок».	1	Наблюдение
15.	19.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Е.Поплянова, Ю. Мориц «Жук», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение
16.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок».	1	Наблюдение Опрос
17.	26.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Красев, М. Ивенсен «Осень», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение
18.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко».	1	Опрос
19.	2.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
20.	6.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», М. Ройтерштейн сл. народные «Вечерины», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
21.	9.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», В. Львов-Компанеец, А. Викторов «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
22.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Ройтерштейн, сл. народные	1	Наблюдение

			«Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».		
23.	16.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», В. Львов-Компанеец, А. Викторов «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
24.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», М. Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
25.	23.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», М. Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
26.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
27.	30.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», Т. Огороднова песни-игры «Мышка», «Гуси», Е. Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Анкетирование
28.	4.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», В. Львов-Компанеец, А. Викторов «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
29.	7.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
30.	11.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», М. Ройтерштейн, сл. нар. «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение Опрос
31.	14.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Ройтерштейн, сл. нар «Вечерины», Е.Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
32.	18.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Е.Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда	1	Наблюдение

			Мороза», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».		
33.	21.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», В. Львов-Компанеец, А. Виктор «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
34.	25.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», Т. Огороднова песни-игры «Мышка», «Гуси», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
35.	28.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Б. Флис, К. Готтер «Колыбельная».	1	Наблюдение, опрос.
36.	11.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», В. Витлин, Л.Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
37.	15.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».	1	Наблюдение
38.	18.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме».	1	Опрос
39.	22.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
40.	25.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», В. Витлин, Л.Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение Опрос
41.	29.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».	1	Наблюдение
42.	1.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме»	1	Наблюдение

43.	5.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
44.	8.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», М. Парцхаладзе, М.Пляцковский «Мамина песенка».	1	Опрос
45.	12.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б.Флис, Готтер К. «Колыбельная», Г. Струве, Н. Соловьёва «Песенка о гамме».	1	Наблюдение
46.	15.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. Репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Б. Флис, К. Готтер «Колыбельная».	1	Наблюдение
47.	19.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», В. Витлин, Л.Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
48.	22.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».	1	Наблюдение
49.	26.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Г. Струве, Н. Соловьёва «Песенка о гамме», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
50.	01.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, М.Пляцковский «Мамина песенка», В.Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
51.	05.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме», А.Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль».	1	Наблюдение
52.	12.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Опрос
53.	15.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана	1	Наблюдение

			и сверчок», М. Парцхаладзе, М.Пляцковский «Мамина песенка», А.Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль».		
54.	19.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит» Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме», Ж.Металлиди, Л. Токташева «Часики».	1	Наблюдение
55.	22.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
56.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», Ж. Металлиди, Л.Токташева «Часики».	1	Наблюдение
57.	29.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», Е. Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», М. Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей».	1	Наблюдение
58.	2.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Р.Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
59.	5.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Ж.Металлиди, Л. Токташева «Часики».	1	Наблюдение
60.	09.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», М.Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей», Р.Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
61.	12.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей», Ж. Металлиди, Л.Токташева «Часики».	1	Опрос
62.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н.Кереселидзе «Ручей», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
63.	19.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская	1	Наблюдение

			«Город мой», Ж. Металлиди, Л. Токташева «Часики».		
64.	23.04		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Б. Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
65.	26.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Б.Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
66.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Б.Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
67.	3.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», М. Парцхаладзе, Н.Кереселидзе «Ручей», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
68.	07.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н.Кереселидзе «Ручей», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Анкетирование
69.	10.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
70.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Б. Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
71.	17.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Б. Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
72.	21.05		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о хоровых занятиях. Планы работы и концертных мероприятий на учебный год.

Практика

Знакомство с педагогом и концертмейстером, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, планами работы и концертных мероприятий на учебный год.

Вокальные упражнения

Теория

Правила пения: постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция.

Практика

Работа с вокальными упражнениями, направленными на выработку правильного певческого звука (работа над правильной постановкой корпуса, понятие о диафрагмальном дыхании и певческой артикуляции), упражнения для развития певческого диапазона.

Интонационные упражнения

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии. Понятие «Унисон»

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, работа над чистотой унисона (упражнения в примарном диапазоне).

Упражнения на развитие дикции

Теория

Особенности певческой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «ррр» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе).

Практика

Разучивание скороговорок для развития певческой дикции.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия «длительность» (восьмая, четвертная, половинная), «паузы» (восьмая, четвертная, половинная), «темп» (allegro, moderato, adagio), «двух-трехдольный размер» (полька, вальс, марш).

Практика

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей и пауз (работа с ритмическими карточками, игра в

«Эхо»), исполнение ритмического оstinato в различных темпах (allegro, moderato, adagio), двух-трехдольном размере (полька, вальс, марш).

Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «выразительное исполнение». Понятия «дирижерский жест», динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*).

Практика

Прослушивание и освоение теоретического материала, просмотр наглядных пособий. Разучивание художественных произведений (народные песни, произведения современных авторов) по слуху. Освоение навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f*, *p*, *mf*, *mp*) в работе с художественными произведениями.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей: 5,5-7 лет

Год реализации программы: 1-й

Группа № 2

Разработчик:

Жданова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1	Опрос
2.	7.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Музыкальные игры «Зайчик и медведь», «Гуси-гуси», «Зайчик и медведь».	1	Входная диагностика
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Ритмические игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике»; РНП «Андрей-воробей», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок», А. Пахмутова, Ю Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение Опрос
4.	14.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Андрей-воробей», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Андрей-воробей», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», М. Красев, Ивенсен М. «Осень», Т. Попатенко, Ивенсен М. «Урок».	1	Наблюдение
9.	29.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук», А.Пахмутова, Ю Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение Опрос
10.	2.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок», М.Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение
11.	5.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Наблюдение

12.	9.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок».	1	Наблюдение
13.	12.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», М. Красев, М. Ивенсен «Осень».	1	Опрос
14.	16.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Сапожник», М. Красев, М. Ивенсен «Осень», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок».	1	Наблюдение
15.	19.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Е.Поплянова, Ю. Мориц «Жук», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение
16.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко», Т. Попатенко, М. Ивенсен «Урок».	1	Наблюдение Опрос
17.	26.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М. Красев, М. Ивенсен «Осень», А. Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко».	1	Наблюдение
18.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Т.Попатенко, М. Ивенсен «Урок», А.Пахмутова, Ю. Черных «Далеко-далеко».	1	Опрос
19.	2.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
20.	6.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», М. Ройтерштейн сл. народные «Вечерины», Е. Поплянова, Ю. Мориц «Жук».	1	Наблюдение
21.	9.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», В. Львов-Компанеец, А. Викторov «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
22.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение

23.	16.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», В. Львов-Компанеец, А. Викторов «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение, опросы индивидуальны е и малыми группами
24.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», М. Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
25.	23.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», М.Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
26.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
27.	30.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», Т. Огороднова песни-игры «Мышка», «Гуси», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Анкетирование
28.	4.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», В. Львов-Компанеец, А. Викторов «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
29.	7.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП «Маленькая Юлька», Е. Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
30.	11.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», М. Ройтерштейн, сл. нар. «Вечерины», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение Опрос
31.	14.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», М.Ройтерштейн, сл. нар «Вечерины», Е.Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза».	1	Наблюдение
32.	18.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Е.Крылатов, Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза», Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение

33.	21.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польская НП «Хор нашего Яна», В. Львов-Компанеец, А. Викторов «Возле старой ёлки», Е. Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
34.	25.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Французская НП «Зайцы и волк», Т. Огороднова песни-игры «Мышка», «Гуси», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
35.	28.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Б. Флис, К. Готтер «Колыбельная».	1	Наблюдение, опрос.
36.	11.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
37.	15.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».	1	Наблюдение
38.	18.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме».	1	Опрос
39.	22.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
40.	25.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение Опрос
41.	29.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».	1	Наблюдение
42.	1.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме»	1	Наблюдение
43.	5.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-	1	Наблюдение

			плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».		
44.	8.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», М. Парцхаладзе, М.Пляцковский «Мамина песенка».	1	Опрос
45.	12.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, Готтер К. «Колыбельная», Г. Струве, Н. Соловьёва «Песенка о гамме».	1	Наблюдение
46.	15.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. Репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Б. Флис, К. Готтер «Колыбельная».	1	Наблюдение
47.	19.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
48.	22.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Б. Флис, К.Готтер «Колыбельная», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка».	1	Наблюдение
49.	26.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Г. Струве, Н. Соловьёва «Песенка о гамме», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
50.	01.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка», В. Витлин, Л. Каганова «Улетаем на Луну».	1	Наблюдение
51.	05.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит», Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме», А.Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль».	1	Наблюдение
52.	12.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Опрос

53.	15.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Мамина песенка», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль».	1	Наблюдение
54.	19.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит» Г. Струве, Н.Соловьёва «Песенка о гамме», Ж.Металлиди, Л. Токташева «Часики».	1	Наблюдение
55.	22.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП «Лиса-плутовка», Г. Вихарева «Нежная песенка», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
56.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», А. Островский, В. Петрова «До, ре, ми, фа, соль», Ж. Металлиди, Л.Токташева «Часики».	1	Наблюдение
57.	29.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», Е. Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», М. Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей».	1	Наблюдение
58.	2.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Р.Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
59.	5.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Ж.Металлиди, Л. Токташева «Часики».	1	Наблюдение
60.	09.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», М.Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей», Р.Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
61.	12.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей», Ж. Металлиди, Л. Токташева «Часики».	1	Опрос
62.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н.Кереселидзе «Ручей», Р. Паулс, рус. текст А. Ковалёва «Птичка на ветке».	1	Наблюдение
63.	19.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши	1	Наблюдение

			подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Ж. Металлиди, Л. Токташева «Часики».		
64.	23.04		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Б. Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
65.	26.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Б.Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
66.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Петушок», Е.Поплянова, Н. Пикулёва «Паучок», Б.Савельев, М. Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
67.	3.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», М. Парцхаладзе, Н.Кереселидзе «Ручей», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
68.	07.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н.Кереселидзе «Ручей», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Анкетирование
69.	10.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская НП «4 таракана и сверчок», М. Парцхаладзе, Н. Кереселидзе «Ручей», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
70.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
71.	17.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как пошли наши подружки», Т. Игрицкая, Л. Вязьменская «Город мой», Б. Савельев, М.Пляцковский «Если добрый ты».	1	Наблюдение
72.	21.05		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о хоровых занятиях. Планы работы и концертных мероприятий на учебный год.

Практика

Знакомство с педагогом и концертмейстером, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, планами работы и концертных мероприятий на учебный год.

Вокальные упражнения

Теория

Правила пения: постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция.

Практика

Работа с вокальными упражнениями, направленными на выработку правильного певческого звука (работа над правильной постановкой корпуса, понятие о диафрагмальном дыхании и певческой артикуляции), упражнения для развития певческого диапазона.

Интонационные упражнения

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии. Понятие «Унисон»

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, работа над чистотой унисона (упражнения в примарном диапазоне).

Упражнения на развитие дикции

Теория

Особенности певческой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «ррр» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе).

Практика

Разучивание скороговорок для развития певческой дикции.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия «длительность» (восьмая, четвертная, половинная), «паузы» (восьмая, четвертная, половинная), «темп» (allegro, moderato, adagio), «двух-трехдольный размер» (полька, вальс, марш).

Практика

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей и пауз (работа с ритмическими карточками, игра в

«Эхо»), исполнение ритмического оstinato в различных темпах (*allegro*, *moderato*, *adagio*), двух-трехдольном размере (полька, вальс, марш).

Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «выразительное исполнение». Понятия «дирижерский жест», динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*).

Практика

Прослушивание и освоение теоретического материала, просмотр наглядных пособий. Разучивание художественных произведений (народные песни, произведения современных авторов) по слуху. Освоение навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f*, *p*, *mf*, *mp*) в работе с художественными произведениями.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 2-й

Группа № 1

Разработчик:

Жданова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09		1 Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1	Опрос
2.	7.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Музыкальные игры: «Зайчик и медведь», «Гуси-гуси», «Зайчик и медведь».	1	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
4.	14.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
9.	02.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
10.	5.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
11.	9.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
13.	16.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
14.	19.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, В.	1	Опрос

			Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».		
16.	26.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
18.	2.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение
19.	6.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение Опрос
20.	9.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Франц. н. п. «В Париж», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
23.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение Опрос
24.	23.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
26.	30.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
27.	4.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Опрос
28.	7.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл.	1	Наблюдение

			народные «Божья коровка», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».		
30.	14.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение Опрос
31.	18.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Опрос
34.	28.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение Опрос
36.	15.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
38.	22.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», В. Калинин, сл. народные «Мишка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Опрос
39.	25.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
40.	29.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», В. Калинин, сл. народные «Мишка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение Опрос
41.	01.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
42.	05.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В. Калинин, сл. народные «Мишка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение

43.	08.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
44.	12.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В. Калинин, сл. народные «Мишка», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Опрос
45.	15.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
46.	19.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В. Калинин, сл. народные «Мишка», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
48.	26.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Скворцы прилетели», В. Калинин, сл. народные «Мишка», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение Опрос
49.	1.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
50.	5.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Скворцы прилетели», И. Брамс, сл. народные «Домовой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Скворцы прилетели». И. Брамс, сл. народные «Домовой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Опрос
53.	19.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение Опрос
55.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», И. Брамс, сл. народные «Домовой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение

56.	29.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
57.	30.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В. Калинин, сл. народные «Киска», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
58.	2.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», И. Брамс, сл. народные «Домовой», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение Опрос
59.	5.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка». Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
60.	09.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», В. Калинин, сл. народные «Киска», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
61.	12.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», И. Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Опрос
62.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», В. Калинин, сл. народные «Киска», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Как у наших, у ворот», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», И. Брамс, сл. народные «Домовой», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
65.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение Опрос
66.	3.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», В. Калинин, сл. народные «Киска», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
67.	7.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Как у наших, у ворот», И. Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
68.	10.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Опрос
69.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», И. Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
70.	17.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В. Калинин, сл.	1	Опрос

			народные «Киска», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».		
71.	21.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Как у наших, у ворот», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
72.	24.05		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Музыкальные игры.	1	Опрос

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры.

Вокальные упражнения

Теория

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (*legato*, *non legato*).

Практика

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до с1 – е2.

Интонационные упражнения

Теория

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения.

Упражнения на развитие дикции

Теория

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория

Понятия «интервал», «двухголосие», «канон».

Практика

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. размер 4/4. Правила игры на перкуSSIONных инструментах.

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуSSIONных инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр).

(Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4).

Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f, sf, p, cresc, dim, legato*), темповые изменения (*rit., pio mosso*).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуSSIONных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке динамических оттенков (*f, sf, p, cresc, dim, legato*) и темповых изменений (*rit., pio mosso*).

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 2

Разработчик:
Жданова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09		1 Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1	Опрос
2.	7.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Музыкальные игры: «Зайчик и медведь», «Гуси-гуси», «Зайчик и медведь».	1	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И.Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
4.	14.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; Ц. Кюи, А.Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; Ц. Кюи, В.Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л.Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
9.	02.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
10.	5.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, А.Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
11.	9.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, В.Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
13.	16.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз.	1	Наблюдение

			репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».		
14.	19.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Франц. н. п. «В Париж», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», И.Фомин «Осень золотая».	1	Опрос
16.	26.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, А.Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
18.	2.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, В.Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение
19.	6.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц.Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я.Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение Опрос
20.	9.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М.Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», Р. Паулс, Я.Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Франц. н. п. «В Париж», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л.Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
23.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я.Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение Опрос
24.	23.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», И.Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е.Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
26.	30.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз.	1	Наблюдение

			репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л.Коган, М. Садовский «Новогодняя».		
27.	4.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», П.Чайковский, А. Плещеев «Осень», Р. Паулс, Я.Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Опрос
28.	7.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е.Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Р.Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», П.Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М.Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение Опрос
31.	18.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е.Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л.Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Опрос
34.	28.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Р.Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение Опрос
36.	15.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е.Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
38.	22.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», В.Калинников, сл. народные «Мишка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты	1	Опрос

			живёшь».		
39.	25.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
40.	29.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», В.Калинников, сл. народные «Мишка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение Опрос
41.	01.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
42.	05.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В.Калинников, сл. народные «Мишка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
43.	08.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
44.	12.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В.Калинников, сл. народные «Мишка», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Опрос
45.	15.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й. Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
46.	19.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В.Калинников, сл. народные «Мишка», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
48.	26.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Скворцы прилетели», В. Калинин, сл. народные «Мишка», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение Опрос
49.	1.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в	1	Наблюдение

			котором ты живёшь».		
50.	5.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Скворцы прилетели», И. Брамс, сл. народные «Домовой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Скворцы прилетели». И. Брамс, сл. народные «Домовой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Опрос
53.	19.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», Й.Гайдн, рус. текст П. Синявской «Мы дружим с музыкой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение Опрос
55.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
56.	29.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
57.	30.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
58.	2.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Г.Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение Опрос
59.	5.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка». Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
60.	09.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
61.	12.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Опрос
62.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк»,	1	Наблюдение

			В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Луниин «Кораблики».		
63.	23.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Как у наших, у ворот», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Г.Пятигорский, В. Луниин «Кораблики».	1	Наблюдение
65.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение Опрос
66.	3.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Луниин «Кораблики».	1	Наблюдение
67.	7.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Как у наших, у ворот», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
68.	10.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г.Пятигорский, В. Луниин «Кораблики».	1	Опрос
69.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
70.	17.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В. Калинников, сл. народные «Киска», Г. Пятигорский, В. Луниин «Кораблики».	1	Опрос
71.	21.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русск. н. п. «Как у наших, у ворот», Л. Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
72.	24.05		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Музыкальные игры.	1	Опрос

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры.

Вокальные упражнения

Теория

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (*legato*, *non legato*).

Практика

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до с1 – е2.

Интонационные упражнения

Теория

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения.

Упражнения на развитие дикции

Теория

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория

Понятия «интервал», «двухголосие», «канон».

Практика

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. размер 4/4. Правила игры на перкуSSIONных инструментах.

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуSSIONных инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр).

(Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4).

Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f, sf, p, cresc, dim, legato*), темповые изменения (*rit., pio mosso*).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуSSIONных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке динамических оттенков (*f, sf, p, cresc, dim, legato*) и темповых изменений (*rit., pio mosso*).

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Младший хор»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 3

Разработчик:
Жданова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоен навык пения по нотам;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	1	Опрос
2.	6.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Музыкальные игры: «Зайчик и медведь», «Гуси-гуси», «Зайчик и медведь».	1	Наблюдение
3.	12.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
4.	13.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
5.	19.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
6.	20.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
7.	26.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
8.	27.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж»; П. Чайковский, А. Плещеев «Осень»; Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
9.	03.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало»; Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики»; И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос
10.	4.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
11.	10.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
12.	11.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение Опрос

13.	17.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, А.Плещеев «Осень», Л.Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
14.	18.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», П.Чайковский, А.Плещеев «Осень», Л.Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
15.	24.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, В.Жуковский «Мыльные пузырики», И. Фомин «Осень золотая».	1	Опрос
16.	25.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц.Кюи, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
17.	31.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Абелян «Я умею рисовать».	1	Наблюдение
18.	1.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц.Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», И.Фомин «Осень золотая».	1	Наблюдение
19.	7.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц.Кюи, Е.Баратынский «Зима», Р.Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение Опрос
20.	8.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», П.Чайковский, А.Плещеев «Осень», Л.Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
21.	14.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц.Кюи, В. Жуковский «Мыльные пузырики», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
22.	15.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Ходит Ваня», Франц. н. п. «В Париж», П.Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М.Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
23.	21.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», Ц. Кюи, Е.Баратынский «Зима», Р.Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение Опрос
24.	22.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», И.Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л.Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
25.	28.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц.Кюи,	1	Наблюдение

			Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».		
26.	29.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
27.	5.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Опрос
28.	6.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
29.	12.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
30.	13.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», П. Чайковский, А. Плещеев «Осень», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение Опрос
31.	19.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
32.	20.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
33.	26.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение
34.	27.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Латыш. н. п. «Солнышко вставало», И. Брамс, сл. народные «Божья коровка», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
35.	09.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Сапожник», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Л. Коган, М. Садовский «Новогодняя».	1	Наблюдение Опрос
36.	10.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Лопнул передник у Метели».	1	Наблюдение
37.	16.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк»,	1	Наблюдение

			Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», Р. Паулс, Я.Райнис «Лопнул передник у Метели».		
38.	17.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», В.Калинников, сл. народные «Мишка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Опрос
39.	23.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
40.	24.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «В Париж», В.Калинников, сл. народные «Мишка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение Опрос
41.	30.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
42.	31.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В.Калинников, сл. народные «Мишка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
43.	06.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
44.	07.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В.Калинников, сл. народные «Мишка», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Опрос
45.	13.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
46.	14.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Польск. н. п. «Снежинки», В.Калинников, сл. народные «Мишка», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
47.	20.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение

48.	21.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Мишка», В.Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение Опрос
49.	27.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк» Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
50.	28.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», И.Брамс, сл. народные «Домовой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».	1	Наблюдение
51.	06.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г. Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
52.	07.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели». И.Брамс, сл. народные «Домовой», В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу»	1	Опрос
53.	13.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л.Бетховен, Г.Бюргер «Малиновка», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
54.	14.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», Й.Гайдн, рус. текст П.Синявской «Мы дружим с музыкой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение Опрос
55.	20.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Г.Гладков, Ю. Энтин «Край, в котором ты живёшь».	1	Наблюдение
56.	21.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г.Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение
57.	27.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Р.Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
58.	28.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Г.Пятигорский, В. Лунин «Кораблики».	1	Наблюдение Опрос
59.	3.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», Л.Бетховен, Г.Бюргер «Малиновка». Р.Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение

60.	04.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Луни «Кораблики».	1	Наблюдение
61.	10.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Опрос
62.	11.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Франц. н. п. «Зайцы и волк», В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Луни «Кораблики».	1	Наблюдение
63.	17.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Как у наших, у ворот», Л.Бетховен, Г.Бюргер «Малиновка», Р.Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
64.	18.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Г.Пятигорский, В. Луни «Кораблики».	1	Наблюдение
65.	24.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», Л.Бетховен, Г.Бюргер «Малиновка», Р.Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение Опрос
66.	25.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Луни «Кораблики».	1	Наблюдение
67.	2.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Как у наших, у ворот», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И.Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
68.	08.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», Л.Бетховен, Г. Бюргер «Малиновка», Г.Пятигорский, В. Луни «Кораблики».	1	Наблюдение
69.	15.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», И.Брамс, сл. народные «Домовой», Р. Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
70.	16.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП. «Скворцы прилетели», В.Калинников, сл. народные «Киска», Г.Пятигорский, В. Луни «Кораблики».	1	Опрос
71.	22.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Как у наших, у ворот», Л.Бетховен, Г.Бюргер «Малиновка», Р.Бойко, И. Михайлова «Сны».	1	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие Повторение пройденных произведений. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Музыкальные игры.	1	Опрос

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры.

Вокальные упражнения

Теория

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (*legato*, *non legato*).

Практика

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до с1 – е2.

Интонационные упражнения

Теория

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения.

Упражнения на развитие дикции

Теория

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория

Понятия «интервал», «двухголосие», «канон».

Практика

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4. Правила игры на перкуSSIONных инструментах.

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуSSIONных инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр).

(Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4).

Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f, sf, p, cresc, dim, legato*), темповые изменения (*rit., pio mosso*).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуSSIONных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке динамических оттенков (*f, sf, p, cresc, dim, legato*) и темповых изменений (*rit., pio mosso*).

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Младший хор» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Младший хор» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.
3. Методическая работа «Вокально-интонационные упражнения на занятиях детского хора».
4. Методическая работа «Использование здоровьесберегающей технологии на занятиях младшего хора».

5. Конспект открытого занятия «Я приглашаю вас в свой мир».
6. Нотный материал.
7. Словарь музыкальных терминов.
8. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Звон-город».
2. Таблица «Лесенка».
3. Презентация «Портреты великих композиторов».
4. Презентация «Строение голосового аппарата».
5. Видео-игры и задания «Зимние распевки».
6. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
7. Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Литература

Методическая литература для педагога

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
2. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
5. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
9. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
10. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
11. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
12. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
13. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).— М: Дека-В, 2008.
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
15. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
18. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
19. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
24. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат,

ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.

4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.

5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.

6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.

2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.

3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.

4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.

5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.

6. Левашова Г. Скоро премьера. - М.: Дет.лит., 1991.

7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).

2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).

3. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.

2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.

3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.

5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.

7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять Наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе учащихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав учащихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

10. участие (выступление);
11. член оргкомитета, член жюри;
12. призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.