

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол №7  
от «03» сентября 2018 г.

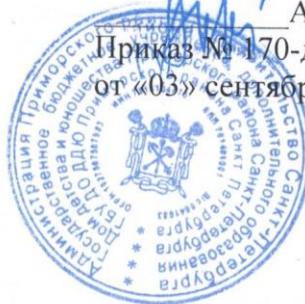
УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 170-д'

от «03» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Керамическая мастерская»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 5,5- 12 лет

Разработчик:

Алипов Сергей Юрьевич

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамическая мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, а именно:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

**Направленность** программы – художественная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Актуальность** программы «Керамическая мастерская» обусловлена целью современного образования и соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей;

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

**Адресат программы** – обучающиеся 5,5–12 лет, проявляющие интерес к лепке, скульптуре. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний для обучения по данной программе не требуется.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий скульптурой и керамикой.

#### **Задачи**

##### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать умение работать в коллективе.

##### ***Развивающие задачи:***

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развить организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

##### ***Обучающие задачи:***

- познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики;
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам лепки из глины;
- научить анализировать форму предметов;
- обучить навыку изготовления различных художественных изделий разными способами.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора в группы***

Педагог формирует разновозрастные группы. В группы принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к лепке, независимо от уровня подготовки.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы в течение всего учебного года. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ.

#### ***Количество обучающихся в группе***

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Первый год обучения – не менее 15 человек.

## ***Особенности организации образовательного процесса***

### ***Режим проведения занятий***

Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Первый год обучения: 144 часа. Второй год обучения: 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен 45 минутам.

### ***Формы проведения занятий:***

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- выставка;
- конкурс;
- тематические беседы.

### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- 1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- 2) групповая:
  - в малых группах;
  - индивидуально-групповая.

### ***Материально-техническое оснащение программы:***

- кабинет (согласно требованиям СанПиН);
- столы, стулья;
- учебная доска;
- шкафы для хранения наглядных и дидактических пособий;
- информационный стенд;
- карандаши, фломастеры;
- бумага для набросков;
- глина;
- стеки для обработки глины.

### ***Кадровое обеспечение программы:***

педагог дополнительного образования.

## ***Планируемые результаты***

### ***Личностные результаты***

- разовьется трудолюбие и самостоятельность;
- разовьется эстетический вкус;
- разовьется уверенность в собственных силах;
- разовьются чувства доброжелательности и отзывчивости;
- разовьется пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- разовьется внимание, память, фантазию, воображение;
- разовьются художественные и творческие способности.

### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы у обучающихся:

- разовьется умение работать в коллективе;
- разовьются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- разовьются организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

***Предметные результаты***

В итоге освоения программы обучающийся:

- познакомится с материалами и инструментами скульптуры и керамики;
- научится работе в различных художественных техниках;
- обучится основам лепки из пластилина и глины;
- научится анализировать форму предметов;
- обучится изготовлению различных художественных изделий разными способами.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план первого года обучения

| №<br>п/п | Названия разделов, темы | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|----------|-------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|          |                         | всего            | теория | практика |                |
| 1.       | Вводное занятие         | 2                | 1      | 1        | Устный опрос   |
| 2.       | Лепим из жгута          | 14               | 4      | 10       | Наблюдение     |
| 3.       | Лепим из комка          | 46               | 16     | 30       | Наблюдение     |
| 4.       | Круглая скульптура      | 44               | 14     | 30       | Наблюдение     |
| 5.       | Рельеф, барельеф        | 36               | 9      | 27       | Наблюдение     |
| 6.       | Заключительное занятие  | 2                | 1      | 1        | Наблюдение     |
|          | ИТОГО                   | 144              | 35     | 109      |                |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план второй года обучения

| №<br>п/п | Названия разделов, темы                  | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|----------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|          |                                          | всего            | теория | практика |                |
| 1.       | Вводное занятие                          | 2                | 1      | 1        | Устный опрос   |
| 2.       | Композиция однофигурная,<br>двухфигурная | 60               | 20     | 40       | Наблюдение     |
| 3.       | Композиция многофигурная                 | 62               | 20     | 42       | Наблюдение     |
| 4.       | Рельеф, барельеф                         | 10               | 3      | 7        | Наблюдение     |
| 5.       | Портрет                                  | 8                | 2      | 6        | Наблюдение     |
| 6.       | Заключительное занятие                   | 2                | 1      | 1        | Наблюдение     |
|          | ИТОГО                                    | 144              | 47     | 97       |                |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год<br>обучения | Дата<br>начала<br>занятий | Дата<br>окончания<br>занятий | Кол-во<br>учебных<br>недель | Кол-во<br>учебных<br>часов | Режим занятий                |
|-----------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| первый          | 1 сентября                | 31 мая                       | 36                          | 72                         | Два раз в неделю по два часа |
| первый          | 1 сентября                | 31 мая                       | 36                          | 72                         | Два раз в неделю по два часа |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол №7  
от «03» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 170-д'  
от «03» сентября 2018 г.



**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Керамическая мастерская»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей: 5,5-12 лет

Год реализации программы: 1

Группа № 1

Разработчик:

Алипов Сергей Юрьевич

Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

## **Задачи**

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать умение работать в коллективе.

### ***Развивающие задачи:***

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развить организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

### ***Обучающие задачи:***

- познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики;
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам лепки из глины;
- научить анализировать форму предметов;
- обучить навыку изготовления различных художественных изделий разными способами.

### Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Дата проведения |      | Разделы, темы образовательного процесса                                                 | Кол-во часов | Формы контроля |
|-----------|-----------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
|           | план            | факт |                                                                                         |              |                |
| 1.        | 8.09            |      | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности,                                    | 2            | Опрос          |
| 2.        | 10.09           |      | Знакомство с глиной. Лепка кубика, шарика, цилиндра                                     | 2            |                |
| 3.        | 15.09           |      | Лепим из жгута. Глиняные колбаски. Работа по мотивам народной игрушки «Кот, собака»     | 2            | Наблюдение     |
| 4.        | 17.09           |      | Лепим из жгута. Глиняные колбаски. Работа по мотивам народной игрушки «Свинья, лошадь»  | 2            | Наблюдение     |
| 5.        | 22.09           |      | Лепим из жгута. Глиняные колбаски. Работа по мотивам народной игрушки «Петух, курица»   | 2            | Наблюдение     |
| 6.        | 24.09           |      | Лепим из жгута. Глиняные колбаски. Работа по мотивам народной игрушки «Народная птичка» | 2            | Наблюдение     |
| 7.        | 29.09           |      | Лепим из жгута Человек из колбасок                                                      | 2            | Наблюдение     |
| 8.        | 6.10            |      | Лепим из жгута. Композиция на заданную тему                                             | 2            | Выставка       |
| 9.        | 8.10            |      | Лепим из комка. Композиция на заданную тему                                             | 2            | Наблюдение     |
| 10.       | 13.10           |      | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему                                         | 2            | Наблюдение     |
| 11.       | 15.10           |      | Рельеф, барельеф Композиция на заданную тему                                            | 2            |                |
| 12.       | 20.10           |      | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему                                         | 2            | Наблюдение     |
| 13.       | 22.10           |      | Лепим из комка. Композиция на заданную тему                                             | 2            | Наблюдение     |
| 14.       | 27.10           |      | Рельеф, барельеф Композиция на заданную тему                                            | 2            | Наблюдение     |
| 15.       | 29.10           |      | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему                                         | 2            | Наблюдение     |
| 16.       | 3.11            |      | Лепим из комка. Рождественская тема                                                     | 2            | Наблюдение     |
| 17.       | 5.11            |      | Рельеф, барельеф. Рождественская тема                                                   | 2            | Наблюдение     |

|     |       |  |                                                                               |   |            |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 18. | 10.11 |  | Круглая скульптура. Рождественская тема                                       | 2 | Наблюдение |
| 19. | 12.11 |  | Лепим из комка. Животное восточного календаря.                                | 2 | Наблюдение |
| 20. | 17.11 |  | Круглая скульптура. Животное восточного календаря.                            | 2 | Наблюдение |
| 21. | 19.11 |  | Рельеф, барельеф. Животное восточного календаря                               | 2 |            |
| 22. | 24.11 |  | Лепим из комка. Рождественская тема                                           | 2 | Наблюдение |
| 23. | 26.11 |  | Круглая скульптура. Рождественская тема                                       | 2 | Наблюдение |
| 24. | 01.12 |  | Рельеф, барельеф. Рождественская тема                                         | 2 |            |
| 25. | 3.12  |  | Лепим из комка. Рождественская тема                                           | 2 | Наблюдение |
| 26. | 8.12  |  | Круглая скульптура. Рождественская тема                                       | 2 | Наблюдение |
| 27. | 10.12 |  | Рельеф, барельеф. Рождественская тема                                         | 2 | Наблюдение |
| 28. | 15.12 |  | Круглая скульптура. Рождественская тема                                       | 2 | Наблюдение |
| 29. | 17.12 |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»               | 2 |            |
| 30. | 22.12 |  | Лепим из комка. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                   | 2 | Наблюдение |
| 31. | 24.12 |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»               | 2 | Наблюдение |
| 32. | 29.12 |  | Рельеф, барельеф. Лепим из комка. Подготовка к городской выставке «Шире круг» | 2 | Наблюдение |
| 33. | 31.12 |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»               | 2 | Наблюдение |
| 34. | 12.01 |  | Лепим из комка. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                   | 2 | Наблюдение |
| 35. | 14.01 |  | Рельеф, барельеф. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                 | 2 | Наблюдение |
| 36. | 19.01 |  | Лепим из комка. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                   | 2 | Наблюдение |
| 37. | 21.01 |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»               | 2 | Наблюдение |
| 38. | 26.01 |  | Рельеф, барельеф Подготовка к городской выставке «Шире круг»                  | 2 | Наблюдение |
| 39. | 28.01 |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»               | 2 | Наблюдение |

|     |       |  |                                                                                       |   |            |
|-----|-------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 40. | 02.02 |  | Лепим из комка. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                           | 2 | Наблюдение |
| 41. | 4.02  |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                       | 2 | Наблюдение |
| 42. | 9.02  |  | Лепим из комка. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                           | 2 | Наблюдение |
| 43. | 11.02 |  | Круглая скульптура. Подготовка к городской выставке «Шире круг»                       | 2 | Наблюдение |
| 44. | 16.02 |  | Открытое занятие для родителей. Лепка из комка и круглая скульптура, рельеф, барельеф | 2 | Наблюдение |
| 45. | 18.02 |  | Круглая скульптура. Игрушки к масленице. Медведь.                                     | 2 | Наблюдение |
| 46. | 25.02 |  | Лепим из комка. Игрушки к масленице. Козел                                            | 2 | Наблюдение |
| 47. | 2.03  |  | Круглая скульптура. Игрушки к масленице. Баран                                        | 2 | Наблюдение |
| 48. | 4.03  |  | Лепим из комка. Игрушки к масленице. Журавль                                          | 2 | Наблюдение |
| 49. | 9.03  |  | Лепим из комка. Лепка фигуры товарища                                                 | 2 | Наблюдение |
| 50. | 11.03 |  | Лепим из комка. Лепка фигуры товарища                                                 | 2 | Наблюдение |
| 51. | 16.03 |  | Лепим из комка. Лепка фигуры товарища                                                 | 2 | Наблюдение |
| 52. | 18.03 |  | Лепим из комка. Лепка фигуры товарища                                                 | 2 | Наблюдение |
| 53. | 23.03 |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему                                           | 2 | Наблюдение |
| 54. | 25.03 |  | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему                                       | 2 | Наблюдение |
| 55. | 30.03 |  | Барельеф. Композиция на заданную тему                                                 | 2 | Наблюдение |
| 56. | 01.04 |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему                                           | 2 | Наблюдение |
| 57. | 6.04  |  | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему                                       | 2 | Наблюдение |
| 58. | 8.04  |  | Барельеф. Композиция на заданную тему                                                 | 2 | Наблюдение |
| 59. | 13.04 |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему                                           | 2 | Наблюдение |
| 60. | 15.04 |  | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему                                       | 2 | Наблюдение |
| 61. | 20.04 |  | Барельеф. Композиция на заданную тему                                                 | 2 | Наблюдение |

|     |       |  |                                                 |   |            |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------|---|------------|
| 62. | 22.04 |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему     | 2 | Наблюдение |
| 63. | 27.04 |  | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему | 2 | Наблюдение |
| 64. | 29.04 |  | Барельеф. Композиция на заданную тему           | 2 | Наблюдение |
| 65. | 4.05  |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему     | 2 | Наблюдение |
| 66. | 6.05  |  | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему | 2 | Наблюдение |
| 67. | 11.05 |  | Барельеф. Композиция на заданную тему           | 2 | Наблюдение |
| 68. | 13.05 |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему     | 2 | Наблюдение |
| 69. | 18.05 |  | Круглая скульптура. Композиция на заданную тему | 2 | Наблюдение |
| 70. | 20.05 |  | Барельеф. Композиция на заданную тему           | 2 | Наблюдение |
| 71. | 25.05 |  | Лепка из комка. Композиция на заданную тему     | 2 | Наблюдение |
| 72. | 27.05 |  | Заключительное занятие                          | 2 | Наблюдение |

## Содержание обучения

### 1. **Вводное занятие**

*Теория:* знакомство с общей характеристикой данной программы. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Виды скульптуры

Беседа о правилах поведения для обучающихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий: разновидности, свойства, инструменты, для работы с глиной. Порядок работы в скульптурной мастерской. Особенности обжига изделий из глины

*Практика:* творческое задание с целью выявления потенциальных способностей каждого ребенка. Изучение базовых форм лепки: шар, цилиндр, конус

### 2. **Лепим из жгута**

*Теория:* Особенности лепки из жгута: динамическая скульптура. Колбаски. Эскиз.

*Практика:* Творческие задания в технике лепки из жгута

### 3. **Круглая скульптура**

*Теория:* Изучение базовых форм лепки: шар, цилиндр, конус. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сглаживание, вдавливание, заострение, прищипывание, соединение.

*Практика:* Творческие задания в технике круглая скульптура.

### 4. **Лепим из комка**

*Теория:* Виды скульптуры. Античная скульптура. «Отнимаем все лишнее». Выбор количества материалов.

*Практика:* Творческие задания в технике лепка из комка

### 5. **Рельеф, барельеф**

*Теория:* Особенности лепки плоской скульптуры. Рисование эскиза.

*Практика:* Творческие задания в технике рельеф и барельеф

### 6. **Заключительное занятие**

*Теория:* подведение итогов года.

*Практика:* изготовление работ по выбору обучающихся.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол №7  
от «03» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 170-д'  
от «03» сентября 2018 г.



**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Керамическая мастерская»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей: 5,5-12 лет

Год реализации программы: 2

Группа № 2

Разработчик:

Алипов Сергей Юрьевич

Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

## **Задачи**

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать умение работать в коллективе.

### ***Развивающие задачи:***

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развить организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

### ***Обучающие задачи:***

- познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики;
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам лепки из глины;
- научить анализировать форму предметов;
- обучить навыку изготовления различных художественных изделий разными способами.

### Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Дата проведения |      | Разделы, темы образовательного процесса              | Кол-во часов | Формы контроля |
|-----------|-----------------|------|------------------------------------------------------|--------------|----------------|
|           | план            | факт |                                                      |              |                |
| 1.        | 8.09            |      | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, | 2            | Опрос          |
| 2.        | 10.09           |      | Композиция однофигурная. Животные.                   | 2            |                |
| 3.        | 15.09           |      | Композиция однофигурная. Животные.                   | 2            | Наблюдение     |
| 4.        | 17.09           |      | Композиция однофигурная. Животные.                   | 2            | Наблюдение     |
| 5.        | 22.09           |      | Композиция однофигурная. Балерина                    | 2            | Наблюдение     |
| 6.        | 24.09           |      | Композиция однофигурная. Балерина                    | 2            | Наблюдение     |
| 7.        | 29.09           |      | Композиция двухфигурная. Человек и животное          | 2            | Наблюдение     |
| 8.        | 6.10            |      | Композиция двухфигурная. Человек и животное          | 2            | Выставка       |
| 9.        | 8.10            |      | Композиция двухфигурная. Человек и животное          | 2            | Наблюдение     |
| 10.       | 13.10           |      | Композиция двухфигурная. Балет                       | 2            | Наблюдение     |
| 11.       | 15.10           |      | Композиция двухфигурная. Балет                       | 2            |                |
| 12.       | 20.10           |      | Рельеф, барельеф. Балет                              | 2            | Наблюдение     |
| 13.       | 22.10           |      | Рельеф, барельеф. . Балет                            | 2            | Наблюдение     |
| 14.       | 27.10           |      | Композиция однофигурная.                             | 2            | Наблюдение     |
| 15.       | 29.10           |      | Композиция однофигурная. Фигура взрослого человека   | 2            | Наблюдение     |
| 16.       | 3.11            |      | Композиция однофигурная. Фигура взрослого человека   | 2            | Наблюдение     |
| 17.       | 5.11            |      | Композиция однофигурная. Фигура ребенка              | 2            | Наблюдение     |
| 18.       | 10.11           |      | Композиция однофигурная. Фигура ребенка              | 2            | Наблюдение     |
| 19.       | 12.11           |      | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп  | 2            | Наблюдение     |
| 20.       | 17.11           |      | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп  | 2            | Наблюдение     |
| 21.       | 19.11           |      | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп  | 2            |                |
| 22.       | 24.11           |      | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп  | 2            | Наблюдение     |
| 23.       | 26.11           |      | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп  | 2            | Наблюдение     |

|     |       |  |                                                           |   |            |
|-----|-------|--|-----------------------------------------------------------|---|------------|
| 24. | 01.12 |  | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп       | 2 |            |
| 25. | 3.12  |  | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп       | 2 | Наблюдение |
| 26. | 8.12  |  | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп       | 2 | Наблюдение |
| 27. | 10.12 |  | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп       | 2 | Наблюдение |
| 28. | 15.12 |  | Композиция многофигурная Человек и животное: Вертеп       | 2 | Наблюдение |
| 29. | 17.12 |  | Однофигурная композиция: символ года.<br>Открытое занятие | 2 |            |
| 30. | 22.12 |  | Однофигурная композиция: символ года                      | 2 | Наблюдение |
| 31. | 24.12 |  | Однофигурная композиция: символ года                      | 2 | Наблюдение |
| 32. | 29.12 |  | Однофигурная композиция: символ года                      | 2 | Наблюдение |
| 33. | 31.12 |  | Однофигурная композиция: символ года                      | 2 | Наблюдение |
| 34. | 12.01 |  | Многофигурная композиция: собака-спасатель                | 2 | Наблюдение |
| 35. | 14.01 |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 36. | 19.01 |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 37. | 21.01 |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 38. | 26.01 |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 39. | 28.01 |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 40. | 02.02 |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 41. | 4.02  |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 42. | 9.02  |  | Многофигурная композиция: героическая тема нашей истории  | 2 | Наблюдение |
| 43. | 11.02 |  | Рельеф, барельеф героическая тема нашей истории           | 2 | Наблюдение |
| 44. | 16.02 |  | Рельеф, барельеф героическая тема нашей истории           | 2 | Наблюдение |
| 45. | 18.02 |  | Рельеф, барельеф героическая тема нашей истории           | 2 | Наблюдение |
| 46. | 25.02 |  | Многофигурная композиция: МАсленица                       | 2 | Наблюдение |
| 47. | 2.03  |  | Многофигурная композиция: МАсленица                       | 2 | Наблюдение |
| 48. | 4.03  |  | Многофигурная композиция: МАсленица                       | 2 | Наблюдение |

|     |       |  |                                            |   |            |
|-----|-------|--|--------------------------------------------|---|------------|
| 49. | 9.03  |  | Многофигурная композиция: МАсленица        | 2 | Наблюдение |
| 50. | 11.03 |  | Многофигурная композиция: МАсленица        | 2 | Наблюдение |
| 51. | 16.03 |  | Однофигурная композиция: Персонаж сказки   | 2 | Наблюдение |
| 52. | 18.03 |  | Однофигурная композиция: Персонаж сказки   | 2 | Наблюдение |
| 53. | 23.03 |  | Однофигурная композиция: Персонаж сказки   | 2 | Наблюдение |
| 54. | 25.03 |  | Однофигурная композиция: Персонаж сказки   | 2 | Наблюдение |
| 55. | 30.03 |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 56. | 01.04 |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 57. | 6.04  |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 58. | 8.04  |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 59. | 13.04 |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 60. | 15.04 |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 61. | 20.04 |  | Многофигурная композиция: Сказочные герои  | 2 | Наблюдение |
| 62. | 22.04 |  | Рельеф, барельеф: сказочные герои          | 2 | Наблюдение |
| 63. | 27.04 |  | Открытое занятие: Сказочные герои          | 2 | Наблюдение |
| 64. | 29.04 |  | Рельеф, барельеф: Сказочные герои          | 2 | Наблюдение |
| 65. | 4.05  |  | Портрет. Фигура                            | 2 | Наблюдение |
| 66. | 6.05  |  | Портрет. Фигура                            | 2 | Наблюдение |
| 67. | 11.05 |  | Портрет. Голова                            | 2 | Наблюдение |
| 68. | 13.05 |  | Потрет. Голова                             | 2 | Наблюдение |
| 69. | 18.05 |  | Многофигурная композиция на свободную тему | 2 | Наблюдение |
| 70. | 20.05 |  | Многофигурная композиция на свободную тему | 2 | Наблюдение |
| 71. | 25.05 |  | Многофигурная композиция на свободную тему | 2 | Наблюдение |
| 72. | 27.05 |  | Заключительное занятие                     | 2 | Наблюдение |

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* знакомство с общей характеристикой данной программы. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Виды скульптуры

Беседа о правилах поведения для обучающихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий: разновидности, свойства, инструменты, для работы с глиной. Порядок работы в скульптурной мастерской. Особенности обжига изделий из глины

*Практика:* творческое задание с целью выявления потенциальных способностей каждого ребенка. Изучение базовых форм лепки: шар, цилиндр, конус

### **2. Однофигурная, двухфигурная композиция**

*Теория:* Лепка человека или животного. Использование электронных материалов для создания эскизов. Анатомическое строение человека и животного. Геометрическое строение человека и животного. Лепка человека и животного в динамике.

*Практика:* Творческие задания по лепке композиций с человеком и животными

### **3. Многофигурная композиция**

*Теория:* Сложные пластические связи между фигурами композиции. Работа над силуэтом композиции.

*Практика:* Творческие задания по лепке многофигурных композиций.

### **4. Портрет**

*Теория:* Основные пропорции лица. Особенности передачи характера на портрете.

*Практика:* Творческие задания по лепке портрета

### **5. Рельеф, барельеф**

*Теория:* Особенности лепки плоской скульптуры. Рисование эскиза.

*Практика:* Творческие задания в технике рельеф и барельеф

### **6. Заключительное занятие**

*Теория:* подведение итогов года.

*Практика:* изготовление работ по выбору обучающихся.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

#### *Формы выявления результатов*

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

#### *Формы предъявления результатов:*

- выставка;
- открытое занятие;

#### *Формы фиксации результатов:*

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Радуга» используются следующие диагностические методики:

### **Методика диагностики развития личности ребенка**

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>1</sup>

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

### **Методики диагностики изменений системы отношений**

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

### **Методики диагностики изменений субъективного уровня:**

#### *Достижения детей:*

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

#### *Педагогические достижения:*

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6.

---

<sup>1</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.  
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

### **Методические материалы**

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

*Методы, используемые на занятиях:*

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение упражнений педагогом);

- практический (работа над упражнениями).

*Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:*

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии;
- электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

***Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:***

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся ( списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся)
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.( диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

*Организационно-педагогические средства*

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (1 – й, );
- здоровье сберегающие технологии: гимнастика для глаз, гимнастика для рук.

### **Дидактические средства:**

1. Цветовой круг
2. Образцы графических и живописных работ, аппликаций, коллажей, работ в технике бумажной пластики;
3. Иллюстративный материал к темам программы
  - игровые технологии «У оленя », «Пальчики», «Море»;
  - тематические папки (подборки к занятиям);
  - методическая разработка «Направления реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
  - методическая разработка «Особенности метода проектной деятельности в работе учреждения дополнительного образования»;
  - статья для родителей «Развитие творческого потенциала детей на занятиях дополнительного образования»;
  - презентации.

## ЛИТЕРАТУРА

### Методическая литература для педагога

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
2. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора»
- 3.
4. Б.М. Неменский. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
5. Проблемы народного искусства / под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
6. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., “АСТ-Пресс”, 1997.
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., П., 1980.
10. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирования керамических изделий; Учебник искусства. М.;1984.
11. Т.С.Комарова. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994.
12. Н. Бельтюкова, С.Петров, В.Кард. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
13. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», 1998.
14. Д. Фишер. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрель, 2005.
15. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов-на-Дону / Д: Феникс, 2008.
16. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь - глина. – Петербург: “Кристалл”.
17. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.

### Литература для обучающихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002 .- 32 с.
2. Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. - 32 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. - 64 с.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. - 32 с.
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. - 95 с.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. - 32 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. - 48 с.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. - 32 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2004. - 36 с.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. - 31 с.
11. Шабаев М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 .- 32 с.

### Электронные ресурсы:

1. URL: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru) - Модули с сайта: «Гармоничное сочетание цветов», «Эмоционально-психологические характеристики цвета»;

2. URL: <http://prointeresnoe.ru> — Интернет-ресурсы: образовательный портал «Про интересное»;
3. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> — теория и технология художественно-эстетического образования;
4. URL: <http://window.edu.ru> - портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

#### **Литература, рекомендуемая родителям**

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 224 с.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? — М.: Эксмо, 1999. — 96 с.
3. Леви В.Л. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2015. — 384 с.
4. Леви В.Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. — М.: Книжный клуб 36.6, 2017. — 416 с.
5. Левин С. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. Художник. — 1980. — 270 с.
6. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для обучающихся. — М.: Просвещение, Владос, 1994. — 160 с.
7. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 203 с.
8. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1969. — 119 с.
9. Ракитин В.И. Искусство видеть. — М.: Знание, 1972. — 128 с.

## Приложения

### Приложение 1

#### Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>2</sup>

**Цель:** проверка результативности освоения образовательной программы.

**Ход проведения**

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

| Критерии оценки уровня результативности |       |                   |                 |              |
|-----------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|--------------|
| низкий уровень                          |       |                   | высокий уровень |              |
| Очень слабо                             | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо          | Очень хорошо |
| 1                                       | 2     | 3                 | 4               | 5            |

#### Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

| Параметры результативности реализации программы                                          | Характеристика уровней результативности |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | низкий уровень результативности         | высокий уровень результативности                                           |
| Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)                       | Информация не освоена                   | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы           |
| Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности, умения и навыки) | Способы деятельности не освоены         | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |

<sup>2</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.  
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

|                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)        | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств       |
| Опыт творчества                                                                                      | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности                                                                               | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, <del>качественная завершенность результата</del> )                   |
| Опыт общения                                                                                         | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)                                                                                       | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют <del>объект объектные отношения</del> |
| Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная | Рефлексия отсутствует                                                                                                                    | Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы                                                                                                        |
| Мотивация и осознание перспективы                                                                    | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют                                                                                            | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и <del>потребности</del> )                |

**Общая оценка уровня результативности:**

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

## Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

### Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося<sup>3</sup>

**Цель:** диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

**Возраст:** 12-16

**Когда проводится:** середина и конец учебного года

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

| пункты  | категории                         | компетенции                           |
|---------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1, 2, 9 | освоение теоретической информации | учебно-познавательная                 |
| 3, 4    | опыт практической деятельности    | информационная, учебно-познавательная |
| 5, 6    | опыт творчества                   | личного самосовершенствования         |
| 7, 8    | опыт сотрудничества               | коммуникативная                       |

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

<sup>3</sup> Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

## Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

| № | Характеристика знаний, умений, навыков                                                          | Шкала оценки |   |   |   |   | Сумма баллов | результат |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|---|---|---|--------------|-----------|
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 2 | Понимаю специальные термины, используемые на занятиях                                           | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности                 | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 4 | Умею выполнить практические задания, которые дает педагог                                       | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания                                            | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы                                                          | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 7 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач                                   | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 8 | Научился получать информацию из различных источников                                            | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 9 | Мои достижения в результате занятий                                                             | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|   |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |

### Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»<sup>4</sup>

**Цель:** выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

**Предлагаемые суждения.**

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

---

<sup>4</sup> М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

|     |     |      |      |      |
|-----|-----|------|------|------|
| № 1 | № 5 | № 9  | № 13 | № 17 |
| № 2 | № 6 | № 10 | № 14 | № 18 |
| № 3 | № 7 | № 11 | № 15 | № 19 |
| № 4 | № 8 | № 12 | № 16 | № 20 |

### **Обработка полученных данных.**

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

## Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

## Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

### *Уважаемые родители!*

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

| №  | Вопрос                                                                          | Ответ |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | Видите ли Вы результаты обучения?                                               |       |
| 2. | Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?                                    |       |
| 3. | Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?                                       |       |
| 4. | Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:                                         |       |
| a. | в общении с педагогом                                                           |       |
| b. | в общении с детьми                                                              |       |
| c. | в освоении программы                                                            |       |
| d. | другие трудности (укажите какие)                                                |       |
| 5. | Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах. |       |

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

***Благодарим Вас за сотрудничество!***

## **Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

***Достижения фиксируются на 3-х уровнях:***

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

***Определяются качественные показатели результата:***

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

**Обработка и интерпретация данных.**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

## Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя  
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

| Формы предъявления достижений                | Уровень участия       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
|----------------------------------------------|-----------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------|------------|---------------------------|-------------------|------------|
|                                              | учреждение            |                   |            | район                 |                   |            | город                 |                   |            | российский, международный |                   |            |
|                                              | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление)     | Призер, дипломант | Победитель |
|                                              | 1                     | 2                 | 3          | 2                     | 3                 | 4          | 3                     | 4                 | 5          | 4                         | 5                 | 6          |
| Конкурсы                                     |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Смотры                                       |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Фестивали                                    |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Выставки                                     |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Соревнования                                 |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Конференции, семинары, круглые столы, чтения |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Олимпиады                                    |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Концерты                                     |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Другое                                       |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Итого:                                       |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |
| Общая сумма баллов:                          |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                           |                   |            |

### Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

**Цель:** выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

#### Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

## Карта анализа состава обучающихся<sup>5</sup>

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

### 1. Данные о количественном составе обучающихся

| Дата                                    | 1 год обучения |              | 2 год обучения |              | 3-й и последующие года обучения |              | Всего        |              |
|-----------------------------------------|----------------|--------------|----------------|--------------|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|
|                                         | Кол-во         | Кол-во детей | Кол-во групп   | Кол-во детей | Кол-во групп                    | Кол-во детей | Кол-во групп | Кол-во детей |
| На 1 октября                            |                |              |                |              |                                 |              |              |              |
| На 1 января                             |                |              |                |              |                                 |              |              |              |
| На 1 мая                                |                |              |                |              |                                 |              |              |              |
| <b>Общий процент отсева обучающихся</b> |                |              |                |              |                                 |              |              |              |

### 2. Данные о качественном составе обучающихся

| Дата                                                | 1 год обучения         |   | 2 год обучения         |   |
|-----------------------------------------------------|------------------------|---|------------------------|---|
|                                                     | Количество новых детей | % | Количество новых детей | % |
| На 1 сентября                                       |                        |   |                        |   |
| На 1 января                                         |                        |   |                        |   |
| На 1 мая                                            |                        |   |                        |   |
| <b>Общий процент обновления состава обучающихся</b> |                        |   |                        |   |

<sup>5</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

**Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня**  
**«Педагогические достижения»**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

**Цель:** стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

**Обработка и интерпретация данных.**

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

## Информационная карта «Педагогические достижения»<sup>7</sup>

Фамилия, имя, отчество педагога: \_\_\_\_\_

Направление деятельности (отдел): \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_

| Формы предъявления профессиональных достижений                                     | Уровень участия       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|
|                                                                                    | учреждение            |                        |                    | район                 |                        |                    | город                 |                        |                    | российский, международный |                        |                    |
|                                                                                    | Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер | Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер | Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер | Участие (выступление)     | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер |
|                                                                                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
|                                                                                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
|                                                                                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
|                                                                                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| баллы                                                                              |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| 1                                                                                  | 2                     | 3                      | 2                  | 3                     | 4                      | 3                  | 4                     | 5                      | 4                  | 5                         | 6                      |                    |
| Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др                        |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Педагогические конкурсы                                                            |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Мастер-классы, открытые занятия                                                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Методические объединения                                                           |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Другое                                                                             |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Итого:                                                                             |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |
| Общая сумма баллов:                                                                |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                       |                        |                    |                           |                        |                    |

<sup>7</sup> Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.