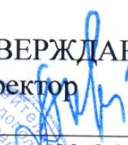


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Разработчик:
Ильина Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные традиции певческой культуры русского народа» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами Учреждения:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в культурологическом воспитании детей в области национальной русской культуры. Обучающиеся знакомятся с различными видами музыкального народного творчества через традиционную русскую культуру, получают основные знания по устному народному творчеству, обрядности, что соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с патриотическим воспитанием, социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Адресат программы - программа предназначена для обучающихся начальной школы, проявляющих интерес к изучению народной культуры через пение.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 504 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель программы

Приобщение обучающихся к национальной певческой культуре, развитие интереса к истории и обычаям своего народа.

Воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развивать навыки грамотной коммуникации.

Обучающие задачи

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манеры исполнения;
- обучать навыкам танцевальных движений;
- обучать певческому дыханию и звукообразованию;
- сформировать навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения.
- обладать навыком пения на два голоса, уметь импровизировать, петь без сопровождения;
- различать музыкальные стили и направления;
- понимать и пользоваться музыкальной терминологией;
- освоить пение с северным и казачьим диалектом.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество обучающихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек;
- на втором году обучения – не менее 12 человек;

- на третьем году обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

первый год обучения: 144 часов;

второй год обучения: 144 часов;

третий год обучения: 216 часов.

Формы проведения занятий

- учебное занятие (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с репертуаром);
- репетиция (подготовка к концертам: прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);

2) групповая:

- в малых группах;
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторное помещение, в котором дети могли бы не только заниматься вокальной работой, но и двигаться;
- музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, ложки, трещотки, бубны, глиняные птички-свистульки;
- народные костюмы;
- магнитофон;
- кассеты для записей исполнения репертуара обучающихся, чистые диски.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитан художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитаны нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- воспитана народно-певческую исполнительскую культуру;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развито внимание, наблюдательность и творческое воображение;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Метапредметные результаты

- сформируется личная ответственность за коллективный результат;

- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- разовьются навыки грамотной коммуникации в группе.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- обучающиеся овладеют русской народной певческой манерой исполнения;
- получены навыки танцевальных движений;
- освоено правильное певческое дыхание и звукообразование;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки ансамблевого пения.
- освоен навык пения на два голоса, уметь импровизировать, петь без сопровождения;
- сформировано умение различать музыкальные стили и направления;
- сформирован навык понимания и использования музыкальной терминологии;
- освоено пение с северным и казачьим диалектом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	2	-	Опрос
2.	Вокально-ансамблевая работа	— певческое дыхание; — работа над дикцией; — интонация; — подготовка к концертам.	100	30	70	Наблюдение
3.	Танцевально-ритмическая работа		20	7	13	Наблюдение
4.	Основы игры на народных шумовых инструментах		20	7	13	Опрос
5.	Заключительное занятие		2	1	1	Опрос
6.	Итого		144	45	99	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	-	2	Опрос
2.	Вокально-ансамблевая работа	— расширение диапазона; — вокальное исполнительство; — выразительность; — подготовка к концертам, конкурсам.	100	30	70	Наблюдение
3.	Танцевально-ритмическая работа		20	7	13	Наблюдение
4.	Игра на народных шумовых инструментах		20	7	13	Наблюдение
5.	Заключительное занятие		2	1	1	Опрос
6.	Итого:		144	45	99	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	-	2	Опрос
2.	Вокально-ансамблевая работа	— народное звукообразование; — диалектное пение; — пение акапелла; — подготовка к конкурсам и концертам	144	40	104	Наблюдение
3.	Танцевально-ритмическая работа: координация плясовых движений с пением.		40	10	30	Наблюдение
4.	Игра на народных шумовых инструментах: координация игровых ритмов с пением.		28	8	20	Наблюдение
5.	Заключительное занятие.		2	-	2	Опрос
6.	Итого		216	48	168	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
второй	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
третий	1 сентября	25 мая	36	216	три раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Ильина Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развивать навыки грамотной коммуникации.

Обучающие задачи

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манеры исполнения;
- обучать навыкам танцевальных движений;
- обучать певческому дыханию и звукообразованию;
- сформировать навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитан художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитаны нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- воспитана народно-певческую исполнительскую культуру;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развито внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Метапредметные результаты

- сформируется личная ответственность за коллективный результат;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- разовьются навыки грамотной коммуникации в группе.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- обучающиеся овладеют русской народной певческой манерой исполнения;
- получены навыки танцевальных движений;
- освоено правильное певческое дыхание и звукообразование;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки ансамблевого пения.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	05.09		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
3.	10.09		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	
4.	12.09		Развитие интонации.	2	
5.	17.09		Подготовка к празднику «Осенины».	2	Наблюдение
6.	19.09		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
7.	24.09		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
8.	26.09		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
9.	01.10		Подготовка ко Дню учителя.	2	Наблюдение
10.	03.10		Развитие интонации.	2	Опрос
11.	08.10		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений..	2	Наблюдение
12.	10.10		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
13.	15.10		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
14.	17.10		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
15.	22.10		Развитие интонации.	2	Опрос
16.	24.10		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
17.	29.10		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
18.	31.10		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
19.	05.11		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
20.	07.11		Развитие интонации.	2	Наблюдение
21.	12.11		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
22.	14.11		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
23.	19.11		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
24.	21.11		Развитие интонации.	2	Опрос
25.	26.11		Подготовка к Новогоднему концерту.	2	Опрос
26.	28.11		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
27.	03.12		Освоение простейших ритмов и приёмов игры	2	
28.	05.12		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
29.	10.12		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	

30.	12.12		Развитие интонации.	2	
31.	17.12		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
32.	19.12		Развитие интонации	2	
33.	24.12		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
34.	26.12		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
35.	14.01		Развитие интонации.	2	Наблюдение
36.	16.01		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
37.	21.01		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
38.	23.01		Подготовка к Дню снятия Блокады.	2	Опрос
39.	28.01		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
40.	30.01		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
41.	04.02		Развитие интонации.	2	Наблюдение
42.	06.02		Подготовка к Масленице.	2	Опрос
43.	11.02		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
44.	13.02		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
45.	18.02		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
46.	20.02		Развитие интонации.	2	Наблюдение
47.	25.02		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений..	2	Наблюдение
48.	27.02		Развитие интонации.	2	Наблюдение
49.	04.03		Подготовка к празднику 8 марта.	2	Наблюдение
50.	06.03		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
51.	11.03		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
52.	13.03		Развитие интонации.	2	Наблюдение
53.	18.03		Подготовка к концерту «Пасхальные вечера».	2	Наблюдение
54.	20.03		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
55.	25.03		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
56.	27.03		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
57.	01.04		Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.	2	Наблюдение
58.	03.04		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
59.	08.04		Развитие интонации.	2	
60.	10.04		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
61.	15.04		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	
62.	17.04		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	
63.	22.04		Подготовка к 9 мая.	2	Опрос

64.	24.04		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
65.	29.04		Развитие интонации.	2	Наблюдение
66.	06.05		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
67.	08.05		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
68.	13.05		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
69.	15.05		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	
70.	20.05		Подготовка к празднику Славянская ярмарка.	2	Опрос
71.	22.05		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	
72.	27.05		Заключительное занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Беседа о вокальном искусстве, знакомство с предметом, техника безопасности обучающихся на занятиях и массовых мероприятиях.

Вокально-ансамблевая работа

– певческое дыхание;

Теория

Работа над правильной певческой установкой - выработка полной физической свободы и одновременной собранности во время пения. Развитие и закрепление навыка грудобрюшного дыхания.

Практика

Распевки, скороговорки, упражнения на дыхание.

– работа над дикцией;

Теория

Работа над ясным, характерным произношением в народно-певческой исполнительской культуре. Свободная, точная работа артикуляционного аппарата.

Практика

Игры, скороговорки, упражнения на развитие дикции.

– интонация;

Теория

Пение на основе внутреннего единого ощущения ритмического пульса песни. Воспитание у детей сознательного отношения к певческому процессу. Выработка навыков постоянного самоконтроля. Определение в звуке высокой певческой позиции. Структура произведения: вступление, запев, припев, заключение. Характер песни.

Практика

Пение мелодий небольшого, облегченного диапазона. Игровые песни. Хороводные песни.

– подготовка к концертам.

Теория

Подбор репертуара, соответствующего тематике конкурса или праздника.

Практика

Репетиционный процесс. Выступления для родителей, школьные концерты.

Танцевально-ритмическая работа

Теория

Работа над координацией, ритмичностью простейших движений. Изучение простейших движений народного танца. Особенности народной манеры движения. Работа над формированием осанки, простой хороводный шаг.

Практика

Хороводный шаг, движения в кругу, держась за руки, «змейкой», парами, «воротики», русский поклон.

4. Основы игры на народных шумовых инструментах

Теория

Освоение простейших ритмов в игре на трещотках, ложках, бубне, на вступлении к песне и во время проигрыша, одновременно и поочерёдно.

Практика

Ритмические упражнения, отработка полученных навыков.

5. Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов, участие детей в концерте для родителей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 2

Разработчик:
Ильина Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развивать навыки грамотной коммуникации.

Обучающие задачи

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манеры исполнения;
- обучать навыкам танцевальных движений;
- обучать певческому дыханию и звукообразованию;
- сформировать навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитан художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитаны нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- воспитана народно-певческую исполнительскую культуру;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развито внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Метапредметные результаты

- сформируется личная ответственность за коллективный результат;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- разовьются навыки грамотной коммуникации в группе.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- обучающиеся овладеют русской народной певческой манерой исполнения;
- получены навыки танцевальных движений;
- освоено правильное певческое дыхание и звукообразование;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки ансамблевого пения.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	05.09		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
3.	10.09		Вокальное исполнительство.	2	
4.	12.09		Выразительность исполнения.	2	
5.	17.09		Подготовка к празднику «Осенины»	2	Наблюдение
6.	19.09		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
7.	24.09		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
8.	26.09		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
9.	01.10		Подготовка ко Дню учителя.	2	Наблюдение
10.	03.10		Выразительность исполнения.	2	Опрос
11.	08.10		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
12.	10.10		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
13.	15.10		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
14.	17.10		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
15.	22.10		Выразительность исполнения.	2	Опрос
16.	24.10		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
17.	29.10		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
18.	31.10		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
19.	05.11		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
20.	07.11		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
21.	12.11		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
22.	14.11		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
23.	19.11		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
24.	21.11		Выразительность исполнения.	2	Опрос
25.	26.11		Подготовка к Новому году.	2	Опрос
26.	28.11		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
27.	03.12		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	
28.	05.12		Расширение диапазона.	2	
29.	10.12		Вокальное исполнительство.	2	
30.	12.12		Выразительность исполнения.	2	
31.	17.12		Расширение диапазона.	2	
32.	19.12		Выразительность исполнения.		
33.	24.12		Расширение диапазона.	2	
34.	26.12		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
35.	14.01		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
36.	16.01		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
37.	21.01		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение

38.	23.01		Подготовка к Дню снятия Блокады.	2	Опрос
39.	28.01		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
40.	30.01		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
41.	04.02		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
42.	06.02		Подготовка к Масленице.	2	Опрос
43.	11.02		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
44.	13.02		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
45.	18.02		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
46.	20.02		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
47.	25.02		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
48.	27.02		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
49.	04.03		Подготовка к празднику 8 марта.	2	Наблюдение
50.	06.03		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
51.	11.03		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
52.	13.03		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
53.	18.03		Подготовка к концерту «Пасхальные вечера».	2	Наблюдение
54.	20.03		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.		Наблюдение
55.	25.03		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
56.	27.03		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
57.	01.04		Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.	2	Наблюдение
58.	03.04		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
59.	08.04		Выразительность исполнения.	2	
60.	10.04		Расширение диапазона.	2	
61.	15.04		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	
62.	17.04		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	
63.	22.04		Подготовка к 9 мая.	2	Опрос
64.	24.04		Вокальное исполнительство.	2	Наблюдение
65.	29.04		Выразительность исполнения.	2	Наблюдение
66.	06.05		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
67.	08.05		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
68.	13.05		Расширение диапазона.	2	Наблюдение
69.	15.05		Вокальное исполнительство.	2	
70.	20.05		Подготовка к празднику Славянская ярмарка.	2	Опрос
71.	22.05		Вокальное исполнительство.	2	
72.	27.05		Заключительное занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Повторение прошлогоднего материала, с учётом пожелания детей, техника безопасности обучающихся на занятиях и массовых мероприятиях.

Вокально-ансамблевая работа

– расширение диапазона;

Теория

Работа по активизации ниже-рёберного диафрагмального дыхания. Работа над формированием правильного звукообразования.

Практика

Распевки и упражнения по системе Эповой А.А.

– вокальное исполнительство;

Теория

Работа над правильным звукообразованием, формированием и округлением гласных, экономным распределением дыхания. Особенности песен различных областей, особенностями диалектов. Пение в ансамбле.

Практика

Распевки, вокальные упражнения. Работа над песнями различных областей России.

– выразительность;

Теория

Работа над певческой фразой, художественное осмысление текста.

Практика

Разучивание игровых и хороводных песен.

– подготовка к концертам, конкурсам.

Теория

Подбор репертуара, соответствующего тематике конкурса или праздника. Воспитание у детей непосредственности, естественности и простоты поведения во время выступления.

Практика

Репетиционный процесс. Выступления на уровне своей школы, района.

Танцевально-ритмическая работа

Теория

Работа по усложнению танцевальных движений. Разучивание народных движений, хороводных игр.

Практика

Присядки, дробушки, хлопушки, вертушки, «Дударь», «Заря-Заряница», «восьмёра».

Игра на народных шумовых инструментах

Теория

Освоение более сложных ритмов и приёмов игры, помогающих выражать характер песенного материала.

Практика

Ритмические упражнения, отработка полученных навыков.

Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов.

Практика

Участие детей в концерте для родителей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 9-10 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 3

Разработчик:
Ильина Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развивать навыки грамотной коммуникации.

Обучающие задачи

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манеры исполнения;
- обучать навыкам танцевальных движений;
- обучать певческому дыханию и звукообразованию;
- сформировать навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения.
- обладать навыком пения на два голоса, уметь импровизировать, петь без сопровождения;
- различать музыкальные стили и направления;
- понимать и пользоваться музыкальной терминологией;
- освоить пение с северным и казачьим диалектом.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитан художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитаны нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- воспитана народно-певческую исполнительскую культуру;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развито внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Метапредметные результаты

- сформируется личная ответственность за коллективный результат;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- разовьются навыки грамотной коммуникации в группе.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- обучающиеся овладеют русской народной певческой манерой исполнения;
- получены навыки танцевальных движений;
- освоено правильное певческое дыхание и звукообразование;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки ансамблевого пения.
- освоен навык пения на два голоса, уметь импровизировать, петь без сопровождения;
- сформировано умение различать музыкальные стили и направления;
- сформирован навык понимания и использования музыкальной терминологии;
- освоено пение с северным и казачьим диалектом.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Опрос
2.	05.09		Координация плясовых движений с пением.	2	Наблюдение
3.	06.09		Работа над народным звукообразованием.	2	
4.	10.09		Работа над диалектным пением.	2	Наблюдение
5.	12.09		Работа над пением акапелла.	2	
6.	13.09		Координация плясовых движений с пением	2	Наблюдение
7.	17.09		Координация игровых ритмов с пением.	2	
8.	19.09		Работа над народным звукообразованием	2	
9.	20.09		Работа над диалектным пением.	2	Наблюдение
10.	24.09		Работа над пением акапелла.	2	Наблюдение
11.	26.09		Координация плясовых движений с пением.	2	
12.	27.09		Координация игровых ритмов с пением.	2	
13.	01.10		Работа над народным звукообразованием.	2	
14.	03.10		Работа над диалектным пением.	2	Наблюдение
15.	04.10		Работа над пением акапелла.	2	
16.	08.10		Координация плясовых движений с пением.	2	Наблюдение
17.	10.10		Координация игровых ритмов с пением.	2	
18.	11.10		Работа над народным звукообразованием.	2	
19.	15.10		Работа над диалектным пением.	2	
20.	17.10		Работа над пением акапелла.	2	Наблюдение
21.	18.10		Координация плясовых движений с пением.	2	
22.	22.10		Координация игровых ритмов с пением.	2	
23.	24.10		Работа над народным звукообразованием.	2	
24.	25.10		Работа над диалектным пением.	2	Наблюдение
25.	29.10		Работа над пением акапелла.	2	
26.	31.10		Координация плясовых движений с пением.	2	
27.	01.11		Координация игровых ритмов с пением.	2	
28.	05.11		Работа над народным звукообразованием.	2	
29.	07.11		Работа над диалектным пением.	2	
30.	08.11		Работа над пением акапелла.	2	
31.	12.11		Координация плясовых движений с пением.	2	
32.	14.11		Координация игровых ритмов с пением.	2	Наблюдение
33.	15.11		Работа над народным звукообразованием.	2	
34.	19.11		Работа над диалектным пением.	2	
35.	21.11		Работа над пением акапелла.	2	
36.	22.11		Координация плясовых движений с пением.	2	
37.	26.11		Координация игровых ритмов с пением.	2	
38.	28.11		Подготовка к концерту ко Дню Матери.	2	
39.	29.11		Работа над народным звукообразованием.	2	
40.	03.12		Работа над диалектным пением.	2	
41.	05.12		Работа над пением акапелла	2	Наблюдение
42.	06.12		Координация плясовых движений с пением.	2	
43.	10.12		Координация игровых ритмов с пением.	2	
44.	12.12		Работа над народным звукообразованием.	2	
45.	13.12		Работа над диалектным пением.	2	

46.	17.12	Работа над пением акапелла.	2	
47.	19.12	Координация плясовых движений с пением.	2	
48.	20.12	Координация игровых ритмов с пением.	2	
49.	24.12	Подготовка к Новогоднему концерту.	2	
50.	26.12	Работа над народным звукообразованием.	2	
51.	27.12	Работа над диалектным пением.	2	Наблюдение
52.	14.01	Работа над пением акапелла.	2	
53.	15.01	Подготовка к концерту «Васильев вечер».	2	Наблюдение
54.	16.01	Координация плясовых движений с пением.	2	
55.	21.01	Координация игровых ритмов с пением.	2	Наблюдение
56.	23.01	Работа над народным звукообразованием.	2	
57.	24.01	Подготовка к концерту, посвященному Дню снятия блокады.	2	
58.	28.01	Работа над народным звукообразованием.	2	
59.	30.01	Работа над диалектным пением.	2	
60.	31.01	Работа над пением акапелла.	2	
61.	04.02	Координация плясовых движений с пением	2	
62.	06.02	Координация игровых ритмов с пением.	2	
63.	07.02	Работа над народным звукообразованием.	2	
64.	11.02	Работа над диалектным пением.	2	
65.	13.02	Работа над пением акапелла.	2	Наблюдение
66.	14.02	Координация плясовых движений с пением.	2	
67.	18.02	Координация игровых ритмов с пением.	2	
68.	20.02	Работа над народным звукообразованием.	2	
69.	21.02	Подготовка к районному фольклорному фестивалю.	2	
70.	25.02	Работа над диалектным пением.	2	
71.	27.02	Работа над пением акапелла.	2	Наблюдение
72.	28.02	Подготовка к празднику Масленицы.	2	
73.	04.03	Подготовка к празднику Масленицы.	2	Наблюдение
74.	06.03	Подготовка к празднику Масленицы.	2	
75.	07.03	Подготовка к празднику 8 марта.	2	Наблюдение
76.	11.03	Подготовка к празднику 8 марта.	2	
77.	13.03	Работа над диалектным пением.	2	
78.	14.03	Координация плясовых движений с пением.	2	
79.	18.03	Координация игровых ритмов с пением.	2	
80.	20.03	Работа над народным звукообразованием.	2	
81.	21.03	Работа над диалектным пением.	2	Опрос
82.	25.03	Работа над пением акапелла.	2	
83.	27.03	Координация плясовых движений с пением.	2	
84.	28.03	Координация игровых ритмов с пением.	2	
85.	01.04	Работа над народным звукообразованием.	2	
86.	03.04	Работа над диалектным пением.	2	
87.	04.04	Работа над пением акапелла.	2	Наблюдение
88.	08.04	Координация плясовых движений с пением.	2	
89.	10.04	Координация плясовых движений с пением.	2	
90.	11.04	Подготовка к городскому конкурсу «Голоса молодых».	2	
91.	15.04	Подготовка к городскому конкурсу «Голоса молодых».	2	
92.	17.04	Работа над народным звукообразованием.	2	Наблюдение
93.	18.04	Работа над диалектным пением..	2	Наблюдение
94.	22.04	Работа над пением акапелла.	2	

95.	24.04		Работа над народным звукообразованием.	2	
96.	25.04		Координация плясовых движений с пением.	2	
97.	29.04		Работа над народным звукообразованием.	2	Наблюдение
98.	02.05		Подготовка к концерту ко Дню Победы.	2	
99.	06.05		Подготовка к концерту ко Дню Победы.	2	
100.	08.05		Координация плясовых движений с пением.	2	
101.	13.05		Работа над народным звукообразованием.	2	Наблюдение
102.	15.05		Работа над диалектным пением.	2	
103.	16.05		Работа над пением акапелла.	2	Наблюдение
104.	20.05		Координация плясовых движений с пением.	2	
105.	22.05		Работа над народным звукообразованием.	2	
106.	23.05		Работа над диалектным пением.	2	
107.	27.05		Работа над пением акапелла.	2	
108.	29.05		Заключительное занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Повторение прошлогоднего материала, с учётом пожелания детей, техника безопасности обучающихся на занятиях и массовых мероприятиях.

Вокально-ансамблевая работа

– народное звукообразование;

Теория

Работа над развитием естественного певческого регистра. Формирование народной манеры пения. Овладение навыком точного (без «подъездов») звука, пения в одной позиции. Двухголосие. Усложнение певческого репертуара. Цепное дыхание. Кантилена. Импровизация. Пение в ансамбле.

Практика

Вокальные упражнения. Распевы одного звука. Пение двухголосных мелодий.

– диалектное пение;

Теория

Особенности диалектного пения северных и южных областей России.

Практика

Работа над песнями северных областей России, казачьими песнями с подчёркиванием ритмического рисунка.

– пение акапелла;

Теория

Приобретение навыков пения без инструмента. Особенности пения акапелла. Цепное дыхание, кантилена.

Практика

Работа над естественным, свободным звучанием, над распевами, огласовкой согласных, протяжным пением.

– подготовка к концертам, конкурсам.

Теория

Освоение тематического конкурсного материала. Репетиционный процесс.

Практика

Выступления на конкурсах и фестивалях районного и городского уровня.

Танцевально-ритмическая работа: координация плясовых движений с пением

Теория

Освоение новых элементов в хороводах с пением, игровых и плясовых движений с пением, развитие творческого начала (умение импровизировать).

Практика

Применение теоретических знаний на практике: в хороводах и плясовых.

Игра на народных шумовых инструментах: координацией игровых ритмов с пением

Теория

Освоение новых приёмов и ритмов в сочетании с пением, уметь импровизировать.

Практика

Ритмические упражнения, тренировка сопровождения на инструментах в процессе вокального исполнения.

Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов.

Практика

Участие детей в концерте для родителей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 9-10 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 2

Разработчик:
Федорова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развивать навыки грамотной коммуникации.

Обучающие задачи

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манеры исполнения;
- обучать навыкам танцевальных движений;
- обучать певческому дыханию и звукообразованию;
- сформировать навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитан художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитаны нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- воспитана народно-певческую исполнительскую культуру;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развито внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Метапредметные результаты

- сформируется личная ответственность за коллективный результат;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- разовьются навыки грамотной коммуникации в группе.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- обучающиеся овладеют русской народной певческой манерой исполнения;
- получены навыки танцевальных движений;
- освоено правильное певческое дыхание и звукообразование;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки ансамблевого пения.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	План	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	07.09		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
3.	11.09		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	
4.	14.09		Развитие интонации.	2	
5.	18.09		Подготовка к празднику «Осенины».	2	Наблюдение
6.	21.09		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
7.	25.09		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
8.	28.09		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
9.	02.10		Подготовка ко Дню учителя.	2	Наблюдение
10.	05.10		Развитие интонации.	2	Опрос
11.	09.10		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений..	2	Наблюдение
12.	12.10		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
13.	16.10		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
14.	19.10		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
15.	23.10		Развитие интонации.	2	Опрос
16.	26.10		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
17.	30.10		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
18.	02..11		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
19.	06.11		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
20.	09.11		Развитие интонации.	2	Наблюдение
21.	13.11		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
22.	16.11		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
23.	20.11		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
24.	23.11		Развитие интонации.	2	Опрос
25.	27.11		Подготовка к Новомуднему концерту.	2	Опрос
26.	30.11		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
27.	04.12		Освоение простейших ритмов и приёмов игры	2	
28.	07.12		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
29.	11.12		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	

30.	14.12		Развитие интонации.	2	
31.	18.12		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
32.	21.12		Развитие интонации	2	
33.	25.12		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
34.	28.12		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
35.	11.01		Развитие интонации.	2	Наблюдение
36.	15.01		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
37.	18.01		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
38.	22.01		Подготовка к Дню снятия Блокады.	2	Опрос
39.	25.01		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
40.	29..01		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
41.	01.02		Развитие интонации.	2	Наблюдение
42.	05.02		Подготовка к Масленице.	2	Опрос
43.	08.02		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
44.	12.02		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
45.	15.02		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
46.	19.02		Развитие интонации.	2	Наблюдение
47.	22.02		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений..	2	Наблюдение
48.	26.02		Развитие интонации.	2	Наблюдение
49.	01.03		Подготовка к празднику 8 марта.	2	Наблюдение
50.	05.03		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
51.	12.03		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
52.	15.03		Развитие интонации.	2	Наблюдение
53.	19.03		Подготовка к концерту «Пасхальные вечера».	2	Наблюдение
54.	22.03		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
55.	26.03		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
56.	29.03		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
57.	02.04		Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.	2	Наблюдение
58.	05.04		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
59.	09..04		Развитие интонации.	2	
60.	12.04		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	
61.	16.04		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	
62.	19.04		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	
63.	23.04		Подготовка к 9 мая.	2	Опрос

64.	26.04		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	Наблюдение
65.	30.04		Развитие интонации.	2	Наблюдение
66.	07.05		Работа над координацией, ритмичностью простейших движений.	2	Наблюдение
67.	10.05		Освоение простейших ритмов и приёмов игры.	2	Наблюдение
68.	14.05		Овладение певческой установкой и певческим дыханием.	2	Наблюдение
69.	17.05		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	
70.	21.05		Подготовка к празднику Славянская ярмарка.	2	Опрос
71.	24.05		Приобретение необходимых навыков в области дикции.	2	
72.	28.05		Заключительное занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Беседа о вокальном искусстве, знакомство с предметом, техника безопасности обучающихся на занятиях и массовых мероприятиях.

Вокально-ансамблевая работа

– певческое дыхание;

Теория

Работа над правильной певческой установкой - выработка полной физической свободы и одновременной собранности во время пения. Развитие и закрепление навыка грудобрюшного дыхания.

Практика

Распевки, скороговорки, упражнения на дыхание.

– работа над дикцией;

Теория

Работа над ясным, характерным произношением в народно-певческой исполнительской культуре. Свободная, точная работа артикуляционного аппарата.

Практика

Игры, скороговорки, упражнения на развитие дикции.

– интонация;

Теория

Пение на основе внутреннего единого ощущения ритмического пульса песни. Воспитание у детей сознательного отношения к певческому процессу. Выработка навыков постоянного самоконтроля. Определение в звуке высокой певческой позиции. Структура произведения: вступление, запев, припев, заключение. Характер песни.

Практика

Пение мелодий небольшого, облегченного диапазона. Игровые песни. Хороводные песни.

– подготовка к концертам.

Теория

Подбор репертуара, соответствующего тематике конкурса или праздника.

Практика

Репетиционный процесс. Выступления для родителей, школьные концерты.

Танцевально-ритмическая работа

Теория

Работа над координацией, ритмичностью простейших движений. Изучение простейших движений народного танца. Особенности народной манеры движения. Работа над формированием осанки, простой хороводный шаг.

Практика

Хороводный шаг, движения в кругу, держась за руки, «змейкой», парами, «воротики», русский поклон.

4. Основы игры на народных шумовых инструментах

Теория

Освоение простейших ритмов в игре на трещотках, ложках, бубне, на вступлении к песне и во время проигрыша, одновременно и поочерёдно.

Практика

Ритмические упражнения, отработка полученных навыков.

5. Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов, участие детей в концерте для родителей.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы
Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье берегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (поэзия, проза, песни, сказки);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - банк видеоматериалов выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
3. Видеотека.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Фольклорные праздники в школе» Волгоград издательство «Учитель» 2008
2. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие. Издательство «Транзит-Икс». Владимир.2002.
3. Ворошилова О.В. «Русские фольклорные традиции» Волгоград издательство «Учитель» 2008.
4. Ивкова Л.Ю. Веретенце. Музыкальный фольклор в начальной школе. Архангельск. 1999.
5. Крошила Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. Сочи.2002.
6. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 1,2. М. 1996.
7. Науменко Г. Сборник. Жаворонушки. Сост. 1-3 выпуск. 1977,1981,1984. Москва. Советский композитор.
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М. 1977.
9. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. 1-5 выпуск. 1995-1998.
10. Этнопедагогика. Теория и практика. М. 2003.
11. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие. СПбАППО, СПб. 2005.

Литература для обучающихся и родителей

1. «Ладушки» «Энциклопедия русского фольклора» Белый город Москва, 2008.
2. «Народные игры» Мурманск 2003.
3. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург» 2008.

Электронные ресурсы, используемые при работе по программе

1. Сайт Комитета по образованию <http://k-obr.spb.ru/>
2. Портал Санкт-Петербургское образование <http://petersburgedu.ru/>
3. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>
4. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
5. Российский фольклорный союз <http://www.folklore.ru/>
6. История народного костюма России: <http://womanadvice.ru/narodnyy-kostyum-rossii>
7. Казачьи песни <http://cossackssong.ru/>

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реак-	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию лич-
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуаль-
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся».

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (пози-	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные инте-

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающего-

ся:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.