

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный фольклор»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Разработчик:
Федорова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа посвящена обучению народному песенному искусству. Освоение песенных традиций составляет для обучающихся фундамент для постижения специфики народной культуры в целом. Это связано с тем, что значение народной песенности в русской традиционной культуре очень велико. Русский музыкальный фольклор обнаруживает тесную взаимосвязь со всеми сферами традиционного быта, обрядово-праздничной системой русского крестьянина, его верованиями и образом жизни.

Программа состоит из взаимосвязанных разделов-блоков, посвященных решению относительно самостоятельных задач. Каждый год обучения включает изучение сквозной темы, определяющей основное направление занятий в течение всего года («Народные игры и забавы» – для начинающих, «Сказки и присказки» – для учеников второго класса и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами Учреждения:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы

Приобщение обучающихся к народно-песенному искусству России способствует раскрытию творческих способностей детей, воспитанию чувства патриотизма, осознанию духовно-нравственных ценностей русской культуры, обогащению духовного мира

обучающихся, что соответствует запросу общества и государства в области приоритетных направлений и задач развития современного образования.

Адресат программы

Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7 – 12 лет, проявляющих интерес к русской традиционной манере исполнения.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года – 504 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Формировать интерес к русской традиционной культуре через приобщение к песенным традициям русского народа.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать бережное отношение к родной культуре;
- воспитывать музыкальный вкус в области народного песенного творчества;
- воспитывать эстетическое восприятие всех сфер народного творчества;
- воспитывать социально - коммуникативные навыки поведения в коллективе;
- воспитывать морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами;
- сформировать чувство ответственности за коллективный результат.

Развивающие задачи

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать координацию слуха и голоса, чистоту интонации;
- развивать умение управлять голосовым аппаратом;
- расширять певческий диапазон;
- развивать навыки варьирования мелодии народной песни;
- развивать навыки пения с соблюдением диалектных особенностей текста;
- развивать разнообразные исполнительские певческие навыки обучающихся;
- развивать самоконтроль, самостоятельность.

Обучающие задачи

- познакомить с песенными жанрами разных регионов России;
- научить владеть вокальными навыками русской песенной традиции разных регионов России;
- сформировать начальные навыки народной хореографии;
- познакомить с различными сферами народной культуры: народным театром, народной словесностью;
- показать связь песенного народного творчества с народным календарем и жизненным циклом русского крестьянина;
- познакомить с локальными фольклорными традициями;
- познакомить с основами традиционного танца.
- научить самостоятельно из книг и интернет-источников получать информацию о традициях разных народов.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Педагог формирует разновозрастные группы. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество обучающихся в группе

- на первом году обучения - не менее 15 человек,
- на втором году обучения – не менее 12 человек;
- на третьем году обучения – не менее 10 человек;
- на четвертом году – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю при продолжительности занятия один академический час или один раз в неделю при продолжительности два академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

1-й год обучения: 144 часа;

2-й год обучения: 144 часа;

3-й год обучения 144 часа;

4-й год обучения 144 часа.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- викторина;
- концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.
- 3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для всей группы заданий.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешного проведения занятий необходимо:

- просторное хорошо освещенное помещение со стульями;
- комплект национальных костюмов,
- комплект народных шумовых инструментов.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;

- концертмейстер, владеющий традиционной манерой исполнения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся:

- разовьется музыкальный вкус в области народного песенного творчества;
- разовьется эстетическое восприятие всех сфер народного творчества,
- разовьется бережное отношение к родной культуре.
- разовьются морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами;
- разовьется чувство ответственность за коллективный результат;
- разовьется самоконтроль, самостоятельность.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- разовьется социально - коммуникативный навык поведения в коллективе;
- разовьется навык самостоятельно из книг и интернет-источников получать

информацию о традициях разных народов.

Предметные результаты

У обучающихся:

- разовьется музыкальный слух и чувство ритма;
- разовьется координация слуха и голоса, чистоту интонации;
- разовьется умение управлять голосовым аппаратом;
- расширится певческий диапазон;
- разовьется навык варьирования мелодии народной песни;
- разовьется навык пения с соблюдением диалектных особенностей текста;
- разовьются разнообразные исполнительские певческие навыки обучающихся;

Обучающиеся:

- познакомятся с песенными жанрами разных регионов России;
- познакомятся с различными сферами народной культуры: народным театром, народной словесностью;
- получают представления о связи песенного народного творчества с народным календарем и жизненным циклом русского крестьянина;
- познакомятся с локальными фольклорными традициями;
- познакомятся с основами традиционного танца.
- овладеют вокальными навыками русской песенной традиции разных регионов России;
- освоят начальные навыки народной хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.		2	1	1	Опрос
2.	Раздел I. Введение в мир игры	2	1	1	1	Опрос
		Игра на свистках, окаринах.	2	1	1	Опрос
		Считалки, жеребьевки, сечки. Игры на внимание.	4	2	2	Опрос
3.	Раздел II. Песенно-игровой фольклор	Наборные и круговые игры.	14	4	10	Наблюдение
		Хороводные игры, приуроченные к календарным праздникам.	12	4	8	Наблюдение
		Игры с загадыванием и отгадыванием, игры на внимание. Загадки на смекалку.	4	2	2	Наблюдение
		Подвижные игры в избе и на улице.	22	6	16	Наблюдение
		Новгородская «круговина».	12	2	10	Наблюдение
		Игровые хороводы Русского Севера.	10	2	8	Наблюдение
4.	Раздел III. Подготовка и проведение календарных праздников	Рассказы о Календарных праздниках: Покров. Михайлов день. «Никольщина». Святки. Масленица. Сороки. Красная горка.	24	8	16	Наблюдение
		Освоение несложных декламационных форм календарно-обрядового фольклора, календарных песен.	26	8	18	Наблюдение
		Подготовка к участию и участие традиционных праздниках и концертах.	8	2	6	Наблюдение
5.	Заключительное занятие		2	1	1	Опрос
	ИТОГО		144	44	100	

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2.	Раздел I. Мир русской сказки	«Сказка – ложь да в ней намек»	10	2	8	Опрос
		Учимся рассказывать (присказки, былички, легенды, сказки)	6	2	4	Опрос
		Музыкальное повествование (небылицы, скоморошины)	6	2	4	Опрос
		Сказка в кукольном представлении	2	1	1	Наблюдение
3.	Раздел II. Певческое мастерство	Постановка певческого дыхания, развитие дикции, артикуляции, интонационной выразительности. Работа над песенно- игровым фольклором.	22	8	14	Наблюдение
		Работа над чистотой интонации, координации слуха и голоса. Разучивание аутентичного песенного материала разных локальных традиций севера - запада России.	36	10	26	Наблюдение
4.	Раздел III. Подготовка и проведение календарных праздников	Рассказы о праздниках: Покров, Михайлов день, Святки, Масленица, Сороки, Краснаягорка,	24	6	18	Наблюдение
		Разучиваниепростыхпе- сенныхформкалендарно -обрядовогофольклора и игр, приуроченных к календарю.	16	4	12	Наблюдение
		Подготовка к участию в праздниках.	18	4	14	Наблюдение
5.	Заключительное занятие		2	1	1	Наблюдение
	ИТОГО		144	41	103	

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2.	Раздел I Народный театр	Рождественское представление «Вертеп»	12	4	8	Опрос
		Кукольное представление «Петрушка»	14	4	10	Опрос
		Раздел II. Певческое мастерство	52	14	38	Опрос
		Работа над дикцией, дыханием, интонацией	20	6	14	Опрос
		Певческое освоение локальной фольклорной традиции	32	8	24	Наблюдение
3.	Раздел III. Подготовка и проведение календарных праздников	Расширение репертуара песен календарно-обрядового цикла	16	2	14	Наблюдение
		Участие в проведении праздников	20	6	14	Наблюдение
4.	Раздел IV. Концертная деятельность	Подготовка к концертам	16	4	12	Опрос
		Участие в мастер – классах по народным традициям, играм, пениям	10	4	6	Наблюдение
5.	Заключительное занятие		2	1	1	Наблюдение
	ИТОГО		144	40	104	

Учебный план четвертого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2.	Раздел I. Традиционные формы молодежных увеселений	Посиделки осенне-зимнего периода.	18	4	14	Опрос
		Уличные гулянья весенне-летнего периода.	18	4	14	Опрос
3.	Раздел II. Певческое мастерство.	Совершенствование певческих навыков.	14	4	10	Опрос
		Дальнейшее освоение местной фольклорной традиции.	14	4	10	Опрос
		Освоение навыков варьирования.	6	2	4	Опрос
4.	Раздел III. Подготовка и проведение календарных праздников	Ознакомление с песнями календарно-обрядового цикла разных регионов России.	16	4	12	Опрос
		Разучивание песен календарно-обрядового цикла местной фольклорной традиции.	16	4	12	Опрос
		Подготовка масленичной ярмарки и балаганного представления.	14	4	10	Наблюдение
5.	Раздел IV. Концертная деятельность	Подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.	12	4	8	Наблюдение
		Подготовка к мастер – классам. Совершенствование вокальной техники.	12	4	8	Контрольное исполнение
6.	Заключительное занятие		2	1	1	Наблюдение
	ИТОГО		144	40	104	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 1 часу
Второй	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Четвертый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный фольклор»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 8 – 10 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 1

Разработчик:
Федорова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать бережное отношение к родной культуре;
- воспитывать музыкальный вкус в области народного песенного творчества;
- воспитывать эстетическое восприятие всех сфер народного творчества;
- воспитывать социально - коммуникативные навыки поведения в коллективе;
- воспитывать морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами;
- сформировать чувство ответственности за коллективный результат.

Развивающие задачи

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать координацию слуха и голоса, чистоту интонации;
- развивать умение управлять голосовым аппаратом;
- расширять певческий диапазон;
- развивать навыки варьирования мелодии народной песни;
- развивать навыки пения с соблюдением диалектных особенностей текста;
- развивать разнообразные исполнительские певческие навыки обучающихся;
- улучшится самоконтроль, самостоятельность.

Обучающие задачи

- познакомить с песенными жанрами разных регионов России;
- научить владеть вокальными навыками русской песенной традиции разных регионов России;
- сформировать начальные навыки народной хореографии;
- познакомить с различными сферами народной культуры: народным театром, народной словесностью;
- показать связь песенного народного творчества с народным календарем и жизненным циклом русского крестьянина;
- познакомить с локальными фольклорными традициями;
- познакомить с основами традиционного танца;
- обучить обучающихся смогут самостоятельно из книг и интернет-источников получать информацию о традициях разных народов.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся:

- разовьется музыкальный вкус в области народного песенного творчества;
- разовьется эстетическое восприятие всех сфер народного творчества;
- разовьется бережное отношение к родной культуре;
- разовьются морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами;
- разовьется чувство ответственность за коллективный результат;
- разовьется самоконтроль, самостоятельность.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- разовьется социально - коммуникативный навык поведения в коллективе;
- разовьется навык самостоятельно из книг и интернет-источников получать

информацию о традициях разных народов.

Предметные результаты

У обучающихся:

- разовьется музыкальный слух и чувство ритма;
- разовьется координация слуха и голоса, чистоту интонации;
- разовьется умение управлять голосовым аппаратом;
- расширится певческий диапазон;
- разовьется навык варьирования мелодии народной песни;
- разовьется навык пения с соблюдением диалектных особенностей текста;
- разовьются разнообразные исполнительские певческие навыки обучающихся.

Обучающиеся:

- познакомятся с песенными жанрами разных регионов России;
- познакомятся с различными сферами народной культуры: народным театром, народной словесностью;
- получают представления о связи песенного народного творчества с народным календарем и жизненным циклом русского крестьянина;
- познакомятся с локальными фольклорными традициями;
- познакомятся с основами традиционного танца;
- овладеют вокальными навыками русской песенной традиции разных регионов России;
- освоят начальные навыки народной хореографии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	
2.	07.09		«Сказка – Ложь, да в ней намёк».	2	Опрос. Наблюдение
3.	11.09		«Сказка – ложь, да в ней намёк».	2	
4.	14.09		«Сказка – ложь, да в ней намёк».	2	
5.	18.09		«Сказка – ложь, да в ней намёк».	2	
6.	21.09		Знакомство с традиционным праздником «Осенины», Осенние хороводы.	2	
7.	25.09		Знакомство с традиционным праздником «Осенины».	2	
8.	28.09		Подготовка к участию в календарном празднике «Осенины».	2	
9.	02.10		Участие в календарном празднике Осенины».	2	Наблюдение
10.	05.10		Музыкальное повествование (Скоморошины).	2	Наблюдение
11.	09.10		Музыкальное повествование (Скоморошины).	2	Опрос
12.	12.10		Музыкальное повествование.	2	Наблюдение
13.	16.10		Музыкальное повествование.	2	Наблюдение
14.	19.10		Музыкальное повествование.	2	Наблюдение
15.	23.10		Музыкальное повествование.	2	Опрос
16.	26.10		Знакомство с « Покровскими посиделками».	2	
17.	30.10		Знакомство с « Покровскими посиделками».	2	
18.	02.11		Постановка певческого дыхания.	2	
19.	06.11		Развитие дикции и артикуляции.	2	
20.	09.11		Развитие дикции и артикуляции.	2	
21.	13.11		Развитие эмоциональной выразительности.	2	Наблюдение
22.	16.11		Работа над чистотой интонирования.	2	Наблюдение
23.	20.11		Работа над чистотой интонирования.	2	Наблюдение
24.	23.11		Работа над координацией слуха и голоса.	2	Наблюдение
25.	27.11		Работа над чистотой интонирования.	2	Наблюдение
26.	30.11		Знакомство с традиционным праздником «Михайлов день».	2	Наблюдение
27.	04.12		Участие в празднике «Михайлов день».	2	
28.	07.12		Учимся рассказывать присказки, былички, легенды.	2	
29.	11.12		Учимся рассказывать присказки, былички, легенды.	2	Опрос
30.	14.12		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	
31.	18.12		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	
32.	21.12		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	
33.	25.12		Работа над песенно игровым фольклором.	2	
34.	28.12.		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	

35.	08.01		Инструктаж по охране труда. Работа над песенно-игровым фольклором.	2	
36.	11.01		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	Опрос
37.	15.01		Знакомство со Святочной обрядностью Святочные увеселения.	2	
38.	18.01		Знакомство со Святочной обрядностью.	2	Наблюдение
39.	22.01		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	Наблюдение
40.	25.01		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	Наблюдение
41.	29.01		Работа над песенно–игровым фольклором.	2	Наблюдение
42.	01.02		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	Наблюдение
43.	05.02		Работа над песенно – игровым фольклором	2	Наблюдение
44.	08.02		Ознакомление с календарным праздником «Масленица».	2	
45.	12.02		Ознакомление с календарным праздником «Масленица».	2	
46.	15.02		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Масленичные песни.	2	
47.	19.02		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Масленичные песни.	2	
48.	22.02		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Масленичные песни.	2	Наблюдение
49.	26.02		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Масленичные песни.	2	Наблюдение
50.	01.03		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Веснянки.	2	Наблюдение
51.	05.03		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Веснянки.	2	Наблюдение
52.	12.03		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора Веснянки.	2	Наблюдение
53.	15.03		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора. Веснянки.	2	Наблюдение
54.	19.03		Ознакомление с календарным праздником «Сороки».	2	Наблюдение
55.	22.03		Ознакомление с календарным праздником «Сороки».	2	
56.	26.03		Работа над песенно-игровым фольклором.	2	
57.	29.03		Работа над песенно – игровым фольклором.	2	
58.	02.04		Разучивание аутентичного песенного материала.	2	
59.	05.04		Разучивание аутентичного песенного материала.	2	
60.	09.04		Разучивание аутентичного материала.	2	
61.	12.04		Разучивание аутентичного песенного материала.	2	
62.	16.04		Разучивание аутентичного песенного материала.	2	

63.	19.04		Разучивание аутентичного песенного материала.	2	
64.	23.04		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора.	2	
65.	26.04		Освоение несложных декламационных форм обрядового фольклора.	2	
66.	30.04		Подготовка к Пасхальному концерту.	2	
67.	03.05		Подготовка к Пасхальному концерту.	2	Опрос Наблюдение
68.	07..05		Разучивание аутентичного материала.	2	
69.	10.05		Разучивание аутентичного материала	2	
70.	14.05		Разучивание аутентичного материала.	2	
71.	17.05		Разучивание аутентичного материала.	2	Опрос
72.	24.05		Знакомство с традиционным праздником «Красная горка».Заключительное занятие.	2	

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Повторение материала, освоенного в течение прошлого года.

Практика

Знакомство с тематикой предмета на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Мир русской сказки

Тема 1. «Сказка – ложь, да в ней намек»

Теория

Беседа с обучающимися о нравственно-этических основах традиционной русской сказки. Темы, образы, сюжеты русских сказок. Знаменитые русские сказочники: просмотр видеоматериалов.

Практика

Рассказывание сказок педагогом (волшебные, сказки о животных, бытовые, сказки-легенды). Герои русской сказки. Сказочное повествование в народных песнях разных жанров: прослушивание аудиозаписей.

Тема 2. Учимся рассказывать

Теория

Ознакомление с законами жанра, былички, легенды.

Практика

Приобретение обучающимися опыта рассказывания на материале присказок, присловий; докучных и кумулятивных сказок, сказок о животных; быличек. Освоение сказок с песенками.

Тема 3. Музыкальное повествование

Теория

Ознакомление с песенно-повествовательными жанрами фольклора. Прослушивание аудиозаписей русского героического эпоса (былины), небылиц, скоморошин.

Практика

Ритмизованное, выразительное произнесение словесных текстов отдельных песенно-повествовательных жанров русского фольклора: небылиц, скоморошин.

Тема 4. Сказка в кукольном представлении

Теория

Творческая работа: выбор сказочного сюжета и формы кукольного представления, составления сценария.

Практика

Распределение и разучивание ролей, освоение навыков вождения кукол, выбор и разучивание музыкального материала; игра в сказку. Подготовка наиболее удачного варианта для представления в виде спектакля.

Раздел 2. Певческое мастерство

Тема 5. Постановка певческого дыхания, развитие дикции

Теория

Использование элементов различных жанров детского фольклора (считалки, потешки, выкрики, заклички и др.) для закрепления первоначальных навыков управления дыханием и голосом.

Практика

Работа по раскрепощению артикуляционного аппарата на основе традиционных форм фольклора: скороговорок, чистоговорок, дразнилок.

Тема 6. Работа над интонацией

Теория

Ознакомление с упражнениями на развитие координации слуха и голоса

Практика

Развитие диапазона детского голоса. Работа над унисонным пением, чистотой интонации в ансамблевом исполнении. Полученные практические навыки используются в разучивании репертуара к праздникам календарно-обрядового цикла. Разучивание песенно-игрового фольклора, с освоением простых элементов народного танца, продолжение работы по освоению традиционных игр.

Раздел 3. Подготовка и проведение календарных праздников

Тема 7. Рассказы о праздниках: Покров, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха, Красная Горка, Троица

Теория

Повторение и закрепление пройденного материала в течение предыдущего учебного года. Ознакомление с основным значением и структурой обрядовых действий календарных праздников.

Практика

Прослушивание и разучивание календарно-обрядовых песен Псковской и Смоленской областей. Разучивание парно – бытовых танцев.

«Краковяк», «Метелица». Повторение пройденных ранее танцев.

Тема 8. Разучивание простых песенных форм календарно-обрядового фольклора

Теория

Повторение и закрепление материала, пройденного в течение предыдущего года.

Практика

Освоение колядок северо-западного региона России. Расширение репертуара масленичных и весенних закличек различных областей России. Разучивание приуроченных весенних хороводов. Повторение и расширение репертуара народных игр.

Тема 9. Подготовка к участию в праздниках

Теория

Повторение пройденного материала о праздниках.

Практика

Участие в календарных праздниках и детских посиделках, проводимых школой.

Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов года.

Практика

Проведение игр по желанию обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ
- беседа

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный
- иллюстративный
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов спектаклей, выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
3. Видеотека.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

– диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Афанасьев А.Н., Народные русские легенды. - Новосибирск: Наука, 1990.
2. Белов В.И., Очерки по народной эстетике. - М.: Молодая Гвардия, 1982.
3. Бернштам Т.А., Новые перспективы в познании и изучении традиционной культуры. - Киев, 1993.
4. Богуславская И.Я., Русское народное искусство. - Л.: Искусство, 1968
5. Где цветок, там и медок / Сост. С.М. Лайтер. - Петрозаводск: Карелия, 1993.
6. Гилярова Н.Н., Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М.: Изд-во Родникъ; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. 60 С., нот.
7. Громыко М.М., Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.
8. Дайн Детский народный календарь. - М.: Детская литература, 2001.
9. Данилов С., Илюшин Л. Третья четверть. Годовой круг праздников и традиций. - СПб, 1996.
10. Данилов С., Илюшин Л. Вторая четверть. Годовой круг праздников и традиций. - СПб, 1996.
11. Детский поэтический фольклор/ Ред. Б.Н. Путилова. - СПб, 1997.
12. Детство. Отрочество/ Ред. В.П. Аникина. - М.: Художественная литература, 1994.
13. Забылин М., Русский народ. - М.: Русская книга, 1996.
14. Зеленин Д.К., Восточнославянская этнография. - М., 1991.
15. Зимние катания Новгородских крестьян/ Сост. М.И. Васильев. - Новгород, 1992.
16. Коринфский А.А., Народная Русь. - Смоленск: Русич, 1995.
17. Круглый год. Русский земледельческий календарь/ Сост. А.Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1991.
18. Лойтер С.М., Русский детский фольклор. - Петрозаводск: Карелия, 1991.
19. Мир детства и традиционная культура. Сборник научных материалов/ Сост. С.Г. Айвазян. - М., 1994.
20. Морозова И., Слепцова И., Забавы вокруг печки. - М.: Роман-газета, 1994.
21. Народные русские сказки. В 3-х томах. - М.: Художественная литература, 1958.
22. Народный театр. Библиотека русского фольклора/ Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н. И.Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991.
23. Науменко Г.М. Березовая карусель. - М., 1980.
24. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: Сов. композитор, 1988.
25. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/ Сост. Г.М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1984. Вып. 3.
26. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: Асодема, 1996.
27. Науменко Г.М. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1995.
28. Онежские былины. Зап. А.Ф. Гильфердингом. - Архангельск, 1983.
29. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство ориентирования художественно- ценностных ориентаций обучающихся. - СПб, 1992.

30. Покровский Е.А., Детские игры, преимущественно русские. - СПб: Фирма «Ланс», 1994.
31. Бахтин В. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. - Л.: Детская литература, 1988.
32. Заинька во садочке. Сборник народных игр/ Сост. Л.В. Барбутько, Н.А. Тарасевич. - Новосибирск, 2000.
33. Народные русские легенды. - М: Новь, 1998г.
34. Обрядовая поэзия: Кн.2. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. - М.: Русская книга, 1997. (Б-ка русского фольклора; Т.3)
35. Озаровская О.Э., Пятиречие. - СПб: Тропа Троянова, 2000. (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. Т. 4)
36. Русская бытовая сказка (Библиотека народно - поэтического творчества). - Л.: Лениздат, 1987.

Литература для обучающихся

1. Бахтин В. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. - Л.: Детская литература, 1988.
2. Заинька во садочке. Сборник народных игр/ Сост. Л.В. Барбутько, Н.А. Тарасевич. - Новосибирск, 2000.
3. Народные русские легенды. - М: Новь, 1998г.
4. Обрядовая поэзия: Кн.2. Семейно-бытовой фольклор/ Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. - М.: Русская книга, 1997. (Б-ка русского фольклора; Т.3)
5. Озаровская О.Э., Пятиречие. - СПб: Тропа Троянова, 2000. (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. Т. 4)
6. Русская бытовая сказка (Библиотека народно - поэтического творчества). - Л.: Лениздат, 1987.
7. Северные сказки. Сборник Н.Е. Ончукова: В 2 кн. - СПб: Тропа Троянова, 1998, Кн.1, 2 (Полное собрание русских сказок. Предреволюционные собрания – Т.1).
8. Сказки, песни, частушки, присловья Лен. Обл. Сборник / Запись, сост., обр. и прим. В.С. Бахтина. - Л.: Лениздат, 1982.
9. Сказки писателей России. Книга для чтения в начальной школе. - СПб: Спец. лит-ра, 1997.
10. Старинные исторические песни. Сборник. - М.: Детская лит-ра, 1971.
11. Старостин В.А. Илья Муромец: Богатырские былины. - М.: Сов. Россия, 1979.
12. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников / Сост. и автор пояснительных статей Ф.М. Селиванов. - М.: Просвещение, 1972.

Учебно-методические пособия

1. Сценарии праздников:
 - «Масленица»;
 - «Весёлый хоровод».
2. Описания традиционных игр:
 - «Игры в кругу»;
 - «Пляска - игра с частушками»;
 - «Наборные игры»;

- «Плясовые игры»;
- «Орнаментальные хороводы».
- 3. Конспекты занятий по темам программы.
- 4. Методическая разработка «Масленичные увеселения».
- 5. Презентация «Масленичные увеселения» (Катание с ледяных гор и на лошадях).
- 6. Методическая разработка: «Русский традиционный праздник в школе»
- 7. Репертуарный список.
- 8. Контрольные вопросы.

Аудиоматериалы

1. «Поют казаки Дона» Вып. 1;
2. «Поют казаки Дона» Вып. 2;
3. «Стихи духовные»;
4. «Традиционные песни Мезени»;
5. «Народный хор села Усть-Цильма»;
6. «Фольклорные редкости» Вып. 2;
7. «Сказка Конёк-Горбунок»;
8. «Поют казаки Кубани»;
9. «Народная музыка южной России»;
10. «Северные байки»;
11. «Золотая веточка»;
12. «Русские песни Сибири»;
13. «Песни Выжегодского края»;
14. «Песни Дона и Кубани»;
15. «Песни донских казаков волгоградской области»;
16. «Русские песни южного Алтая»;
17. «Песни и наигрыши Нерехты»;
18. «Жил такей царь»;
19. «Традиционная музыка русского Поозерья» (Вып. 1, 2, 3);
20. «Русь музыкальная» (Вып. 1, 2);
21. «Канты и песни 18 века»;
22. «Русская северная свадьба»;
23. «Масленица-кривошейка»;
24. «Купальские песни Брянской и Псковской областей»;
25. «Суземские песни»;
26. «Былины русского Севера. Усвятские песни»;
27. Экспедиционные записи.

Электронные ресурсы

1. Сайт Комитета по образованию <http://k-obr.spb.ru/>.
2. Портал Санкт-Петербургское образование <http://petersburgedu.ru/>.
3. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>.
4. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>.
5. Группа ансамбля «Зарянка» ВКонтакте: <http://vk.com/club52953549>.

6. Фольклор и этнография

http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/.

7. Сайт Областного научно – методического центра культуры и повышения квалификации г. Вологда <http://www.onmck.ru>.

8. Фольклорно - этнографический центр Санкт - Петербургской Консерватории <http://www.conservatory.ru/folkcenter>.

Средства обучения - демонстрационный материал

1. Электронная презентация «Масленичные увеселения».
2. Электронная презентация «Русская частушка».
3. Тематические подборки фото, аудио и видео - материалов:

Видеоматериалы

1. «Мир русской деревни» Вып. 6;
2. «Праздник Покрова»;
3. «Фольклорный праздник на Троицу»;
4. «Фольклорно-этнографический ансамбль «Забава»» (Рождество, Масленица);
5. «Музыкальный фольклор и молодежь»;
6. «Русский народный театр»;
7. «Кукольная свадьба», «Овстугская свадьба»;
8. «Северная свадьба»;
9. «Возрождая традиции России».

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

1. участие (выступление);
2. член оргкомитета, член жюри;
3. призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

